

RAPPORT ANNUEL

2006



FONDS NATIONAL DE SOUTIEN
À LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE

SOMMAIRE

1. Aides financières sélectives

- 1.1. Aides financières sélectives à l'écriture et/ou au développement
- 1.2. Aides financières sélectives à la production
- 1.3. Aides financières sélectives à la distribution

2. Certificats d'investissement audiovisuel

- 2.1. Répartition des certificats d'investissement audiovisuel émis en 2006
- 2.2. Productions ayant bénéficié du régime des certificats d'investissement audiovisuel

3. Subsidés et aides à la promotion

- 3.1. Subsidés
- 3.2. Aides à la promotion

4. Promotion

- 4.1. Festivals et Marchés
- 4.2. Nominations et prix internationaux

5. Accord de coproduction

6. Eurimages

7. Media Desk

- 7.1. Soutien aux festivals internationaux
- 7.2. Distribution
- 7.3. Formation
- 7.4. Festivals et journées d'information
- 7.5. Lettres d'information

8. Strategics

- 8.1. Film Finance Forum et Film Marketing Workshops
- 8.2. Film Industry Training

9. Les Entrepreneurs de l'Audiovisuel Européen (EAVE)

10. Cinénygma

11. Missions et structure du Fonds

12. Annexes

Annexe 1 : Organigramme

Annexe 2 : Liste des sociétés de production agréées

1. Aides financières sélectives

Le Fonds a bénéficié en 2006 d'une dotation budgétaire de € 4.500.000.

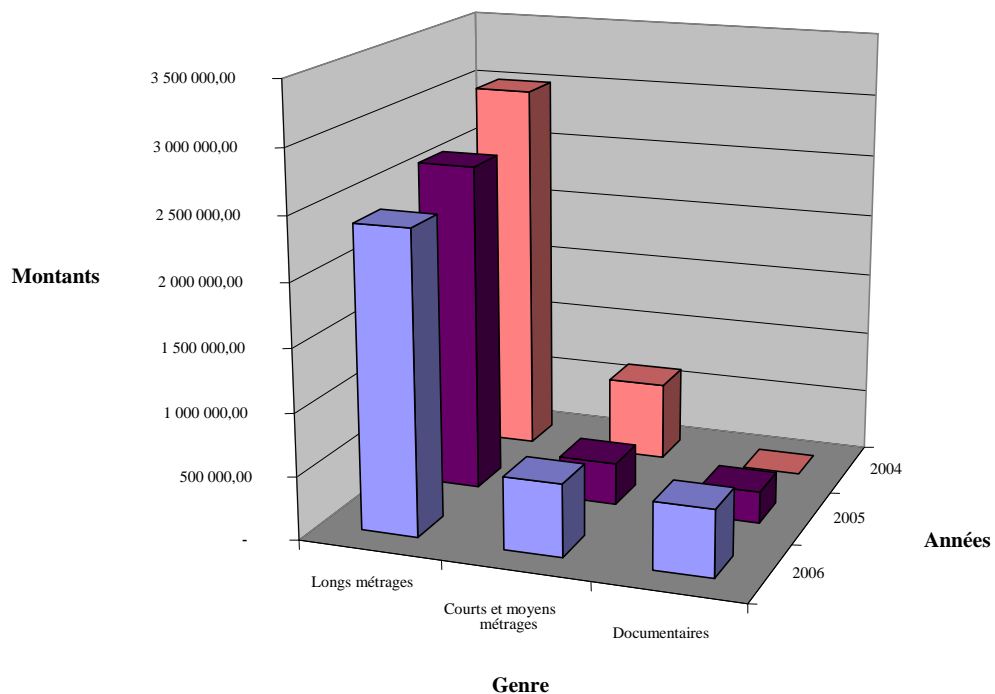
Le Conseil d'administration du Fonds a statué sur 42 demandes (pour 23 en 2005) d'aides financières sélectives (14 demandes d'aide à l'écriture et/ou au développement, 26 demandes d'aide à la production, 2 aides à la distribution).

28 projets ont bénéficié d'une aide financière sélective (pour 14 en 2005) pour un montant total de € 3.974.581 (pour € 3.348.259 en 2005).

Le montant de ces aides financières sélectives se répartit comme suit :

- aides à l'écriture et/ou au développement pour un montant total de € 214.920, ce qui représente une augmentation de 43,28% par rapport à l'année 2005 (€ 150.000) ;
- aides à la production pour un montant de € 3.749.786, soit une augmentation de 17,24% par rapport à l'année 2005 (€ 3.198.259) ;
- aides à la distribution pour un montant de € 9.875.

Répartition des aides financières sélectives à la production 2004/2005/2006



1.1. Aides financières sélectives à l'écriture et/ou au développement

Nom du projet	Société de production requérante	Montant alloué en €
PERCY ET SES AMIS	FABRIQUE D'IMAGES	30 000,00
LADYBUG	IRIS PRODUCTIONS	25 000,00
PORTRAIT D'EMIGRES	IRIS PRODUCTIONS	33 920,00
STALKING	PAUL THILTGES DISTRIBUTIONS	11 000,00
SUNNY'S TIME NOW	PAUL THILTGES DISTRIBUTIONS	25 000,00
DE BESCH	SAMSA FILM	30 000,00
ASSOKO	TARANTULA LUXEMBOURG	60 000,00
TOTAL		214 920,00

1.2. Aides financières sélectives à la production

Nom du projet	Société de production requérante	Montant alloué en €
FREIGESPROCHEN	IRIS PRODUCTIONS	250 000,00
LUFTBUSINESS	IRIS PRODUCTIONS	250 000,00
RETOUR A GORÉE	IRIS PRODUCTIONS	205 000,00
LUMEN	LUCIL	23 000,00
FREE RADICALS	MINOTAURUS FILM	50 000,00
NEUSTADT	MINOTAURUS FILM	220 000,00
LE BROULLARD	ONIRIA PARTICIPATIONS	125 000,00
DERRIERE LA TETE	PAUL THILTGES DISTRIBUTIONS	125 000,00
DIE HÄUSER DES MR. WONG	PAUL THILTGES DISTRIBUTIONS	30 000,00
ENTREES D'ARTISTES	RATTLESNAKE PICTURES	125 000,00
TIME FOR NEW HEROES	RE.MEDIA	125 000,00
GORDIAN TROELLER REVISITED	SAMSA FILM	314 730,00
LES JOURS FRAGILES	SAMSA FILM	250 000,00
NUITS D'ARABIE	SAMSA FILM	1 000 000,00
WEILERBACH	SAMSA FILM	61 489,00
IN A DARK PLACE	TARANTULA LUXEMBOURG	35 000,00
L'AMOUR CACHE	TARANTULA LUXEMBOURG	250 000,00
NUE PROPRIÉTÉ	TARANTULA LUXEMBOURG	185 567,00
YOU FOR ME	TARANTULA LUXEMBOURG	125 000,00
TOTAL		3 749 786,00

1.3. Aides financières sélectives à la distribution

Nom du projet	Société de production requérante	Montant alloué en €
DEEPFROZEN	IRIS PRODUCTIONS	8 000,00
BUTTERFLIES	SAMSA FILM	1 875,00
TOTAL		9 875,00

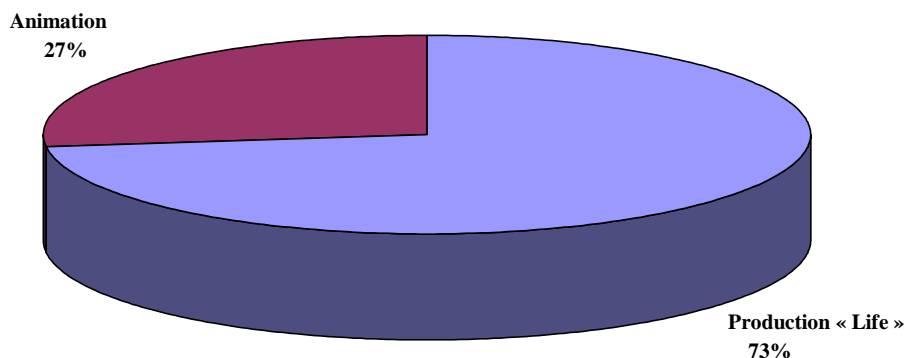
2. Certificats d'investissement audiovisuel

Au niveau du régime des certificats d'investissement audiovisuel, 23 demandes ont été examinées par le Fonds et 14 œuvres ont bénéficié des avantages de la loi pour l'exercice 2006.

€ 24.930.000 ont été investis dans la production audiovisuelle au Luxembourg notamment dans les salaires des producteurs, réalisateurs, comédiens, techniciens, ainsi que dans les services spécialisés du secteur de l'audiovisuel, l'Horeca, les grandes surfaces, les PME du bâtiment, etc.

La contribution financière du gouvernement au secteur de la production audiovisuelle par le biais du régime des certificats d'investissement audiovisuel s'élève pour 2006 à € 7.479.000 (soit 30% du total du montant investi) contre € 8.790.000 en 2005.

2.1. Répartition des certificats d'investissement audiovisuel émis en 2006



2.2. Liste des productions ayant bénéficié du régime des certificats d'investissement audiovisuel en 2006

Nom du projet	Bénéficiaire
CRUSADE IN JEANS	DELUX PRODUCTIONS
FLAWLESS	DELUX PRODUCTIONS
YOUR NAME IS JUSTYNA	HEMISPHERES FILMS
DEEPFROZEN	IRIS PRODUCTIONS
GALACTIK FOOTBALL	LUXANIMATION
SKYLAND	LUXANIMATION
HORSELAND	MELUSINE
TRISTAN ET ISEUT	ONIRIA PRODUCTION
COMME T'Y ES BELLE	SAMSA FILM
J'AURAIS VOULU ETRE UN DANSEUR	SAMSA FILM
IRINA PALM	SAMSA FILM
IVOEVA	SAMSA FILM
LE GARDIEN DU NID	SAMSA FILM
IN A DARK PLACE	TARANTULA LUXEMBOURG

3. Subsidés et aides à la promotion

3.1. Subsidés

Le Fonds a accordé des subsidés pour un montant total de € 40.230.

Nom du projet	Bénéficiaire	Montant alloué en €
FETE DU FILM D'ANIMATION 2006	FETE DU FILM D'ANIMATION A.S.B.L	15 000,00
FESTIVAL DES TRES COURTS	TRES COURT LUXEMBOURG A.S.B.L	3 200,00
JEUNES REALISATEURS A CANNES	B. Koltz, M. Jacoby, P.Kieffer	3 000,00
KINO IM FLUSS	SAARLANDISCHES FILMBÜRO	4 000,00
NETHERLANDS PRODUCTION PLATFORM	NETHERLANDS FILM FESTIVAL	2 500,00
EUROPEAN FILM CROSSING BORDER	JC. SCHLIM	1 000,00
ULO	MASKENADA	7 030,00
20 ANS SAMSA FILM	CENTRE WALLONIE BRUXELLES, PARIS	1 500,00
ETUDE FONDS NATIONAUX	European Film Director Agencies (EFAD)	1 000,00
RENCONTRE DES PRODUCTEURS	Société de développement d'entreprise culturelle du Québec (SODEC)	1 000,00
FORUM FRANCOPHONE	FESTIVAL INT. DU FILM DE NAMUR	1 000,00
TOTAL		40 230,00

3.2. Aides à la promotion

9 productions luxembourgeoises ont bénéficié des aides à la promotion pour un montant total de € 64.926.

Nom du projet	Bénéficiaire	Montant alloué en €
STARFLY – BUTTERFLIES – ELEGANT PROMOTION NATIONALE	SAMSA FILM	5 861,00
BYE BYE BLACKBIRD FESTIVAL DE TOKYO	SAMSA FILM	15 000,00
STARFLY – BUTTERFLIES PROMOTION INTERNATIONALE	SAMSA FILM	15 000,00
COMME T'Y ES BELLE	SAMSA FILM	7 500,00
RENAISSANCE	LUXANIMATION	4 505,00
DEEPFROZEN	PAUL THILTGES DISTRIBUTIONS	7 500,00
IN A DARK PLACE	TARANTULA LUXEMBOURG	2 060,00
PERL ODER PICA	RED LION	7 500,00
TOTAL		64 926,00

4. Promotion

4.1. Festivals et Marchés

Dans le cadre de sa mission de promotion du développement du secteur de la production audiovisuelle, le Fonds a participé à plusieurs manifestations et festivals internationaux.

Le Fonds a renouvelé sa présence à Cannes à l'occasion du **Marché du film** (du 17 au 28 mai) avec un pavillon situé au Village international. Jean-Louis Schiltz, Ministre des Communications, a assisté à la rencontre ministérielle « Journée européenne du cinéma », organisée par la Commission européenne et le Festival international du film. Il a également rencontré les professionnels du secteur audiovisuel luxembourgeois.

Dans le cadre du **Festival international du film d'animation à Annecy** (du 5 au 10 juin), le Fonds a ranimé son ombrelle avec la présence de 7 sociétés de production luxembourgeoises. Une vingtaine d'étudiants du BTS « animation » du Lycée Technique des Arts et Métiers se sont déplacés à Annecy pour s'informer de l'évolution de leur secteur.

Notons également que l'Ambassade du Luxembourg en Espagne et le Fonds ont organisé des journées du film luxembourgeois à Madrid (du 20 au 23 juillet). Six coproductions luxembourgeoises ont été projetées dans l'enceinte du théâtre madrilène « Circulo de Bellas Artes » : « **J'ai toujours voulu être une sainte** » de Geneviève Mersch (Samsa Film) – « **Bye Bye Blackbird** » de Robinson Savary (Samsa Film) – « **Os Imortais** » de Antonio Pedro Vasconcelos (Samsa Film) – « **The Merchant of Venice** » de Michael Radford (Delux Productions) – « **Nha Fala** » de Flora Gomes (Samsa Film) et « **Fado Blues** » de Luis Galvao Teles (Samsa Film). En marge des projections, une session de travail entre producteurs, réalisateurs et officiels du cinéma espagnol et luxembourgeois a permis de nouer de nouveaux contacts pour de futurs coproductions.

4.2 Nominations et Prix internationaux

Un grand nombre de productions nationales ont connu au-delà des frontières luxembourgeoises un succès lors de Festivals de renom :

Au Festival du film d'animation d'Annecy, l'œuvre « **Renaissance** » de Christian Volckman a reçu le « Grand Prix du long-métrage » et « **Zombie Hotel** » le « Prix spécial pour une série TV » (deux productions de Luxanimation). Lors de ce même festival, le court-métrage « **Tell Tale Heart** » (Studio 352 et Melusine Productions) figurait en compétition officielle et « **Skyland** » (Luxanimation) était sélectionné dans la catégorie « meilleure série télévisée ».

« **Nue propriété** », long-métrage dramatique réalisé par Joachim Lafosse et produit par Tarantula Luxembourg a été en lice pour le Lion d'Or au 63^{ème} Festival de Venise.

Beau succès pour le court-métrage « **Starfly** » de la réalisatrice luxembourgeoise Béryl Koltz qui a remporté le « Méliès d'Or » du meilleur court-métrage fantastique européen lors du Festival du film international « Ciné Espoo » en Finlande. Cette production de Samsa Film a remporté, en un an, douze récompenses à des festivals internationaux.

Les 3 courts-métrages « **Elegant** » (de Dan Wiroth), « **Schmol** » (de Jako Raybaut et Sophie Langevin) et « **Starfly** » (de Béryl Koltz), toutes des productions de Samsa Film, ont été sélectionnés à plus de soixante Festivals dans le monde depuis 2005.

5. Accord de coproduction

Le Luxembourg et l'Autriche ont signé en date du 23 janvier 2006 un accord de coproduction bilatéral dans le domaine de la production audiovisuelle. Les films réalisés en coproduction se voient ainsi attribuer la nationalité des deux pays et une coproduction peut dès lors cumuler les avantages octroyés aux œuvres nationales par chacun des deux pays, le tout à condition que la part de financement des producteurs concernés varie entre 20 et 80 % du budget total du film.

6. Eurimages

Créé en 1988 sur base d'un accord partiel, Eurimages, le Fonds du Conseil de l'Europe, regroupe actuellement 33 pays membres : Allemagne, Autriche, Belgique, Bosnie-Herzégovine, Bulgarie, Chypre, Croatie, Danemark, Espagne, Estonie, Finlande, France, Grèce, Hongrie, Irlande, Islande, Italie, Lettonie, Lituanie, l'ex-République yougoslave de Macédoine, Luxembourg, Norvège, Pays-Bas, Pologne, Portugal, République tchèque, République slovaque, Roumanie, Serbie, Slovénie, Suède, Suisse ainsi que la Turquie.

L'objectif d'Eurimages est de promouvoir le cinéma européen en stimulant la production et la circulation des œuvres et en favorisant la coopération entre professionnels.

En 2006, le Fonds Eurimages a accordé un montant total de € 50.000 à une coproduction luxembourgeoise, à savoir :

« **Les Jours fragiles** » (Samsa Film) de François Dupeyron (budget : € 6.300.000)

Aide : € 500.000 dont € 50.000 pour le producteur luxembourgeois (12,26%)

Pays coproducteurs : France (67,78%), Belgique (19,96%).



7. Media Desk

Faisant partie intégrante du Fonds, le MEDIA Desk Luxembourg exerce, depuis 1992, un rôle d'interface entre le programme MEDIA de la Commission européenne et les producteurs luxembourgeois.

Pour pouvoir participer à ce programme européen, les professionnels de l'audiovisuel doivent répondre à des appels à propositions qui sont régulièrement publiés au Journal officiel de l'Union européenne.

7.1. Soutien aux festivals cinématographiques

Le programme MEDIA Plus a attribué € 10.000 à Cinénygma Luxembourg International Film Festival.

7.2. Distribution

Dans le cadre du soutien sélectif à la distribution, Paul Thiltges Distributions a reçu € 15.000 pour « Working man's death » et € 7.000 pour « Leiutajateküla Lotte » (D'Lotti vu Bastelduerf). Dans le cadre du soutien automatique, le montant de € 65.427, attribué au Grand-Duché de Luxembourg, revient en fin de compte à des distributeurs belges pour l'exploitation de films européens sur le territoire luxembourgeois.

7.3. Formation

Les deux initiatives de formation de renommée internationale Strategics et EAVE (les Entrepreneurs de l'Audiovisuel) ont reçu des aides respectivement de € 240.000 et € 430.000.

7.4. Festivals et journées d'information

Le MEDIA Desk Luxembourg était présent aux festivals de cinéma de Berlin, Cannes et Annecy ainsi qu'aux marchés MipTV et MipCom. Le MEDIA Desk Luxembourg a marqué son attachement aux initiatives audiovisuelles de la Grande Région en co-organisant la rencontre de la production audiovisuelle rhénane à Strasbourg.

7.5. Lettres d'information

Avec le concours du MEDIA Desk Belgique (Communauté Française), du MEDIA Desk France et de l'Antenne MEDIA Strasbourg, le MEDIA Desk Luxembourg a publié trois lettres d'information bilingues sur l'actualité du programme MEDIA et du secteur de l'audiovisuel européen.

8. Strategics

Strategics est un programme de formation continue en marketing et en financement de films. Ce programme, soutenu financièrement par le Fonds national de soutien à la production audiovisuelle (250.000€ en 2006) et par le programme MEDIA Plus de l'Union européenne, a pour mission de former les professionnels européens du secteur audiovisuel à la commercialisation de leurs productions cinématographiques et aux outils de financement disponibles en Europe.

Strategics, qui existe depuis 1993, offre des formations très prisées par les professionnels européens, grâce à l'intervention d'experts de haut niveau partageant leurs savoir et savoir-faire par le biais d'études de cas concrets et de tutorats individuels.

8.1. Film Finance Forum et Film Marketing Workshops

Le cinquième Strategics Film Finance Forum s'est tenu fin mars à Luxembourg; le Strategics Film Marketing Workshop a été organisé en juin à Mondorf-les-Bains et le Strategics Film Test Laboratory a eu lieu à Amsterdam en octobre.

En 2006, 13 personnes de 8 pays européens ont participé au Film Finance Forum. L'atelier de marketing a accueilli 21 participants de 11 pays européens différents. 18 professionnels du cinéma issus de 11 pays européens ont assisté au Film Test à Amsterdam. En 2006, Strategics a ainsi accueilli un total de 52 participants de 18 pays différents, dont 4 luxembourgeois.

8.2. Film Industry Training

Strategics est également le coordinateur général de Film Industry Training (F.I.T.), un groupement d'établissements de formation continue réunissant les partenaires suivants: Strategics (Luxembourg), Erich Pommer Institut (Berlin-Potsdam, Allemagne), Mediterranean Film Institute (Athènes, Grèce), Les Entrepreneurs de l'audiovisuel européen (Luxembourg) et Argovela Films (Athènes, Grèce). F.I.T. permet à ses partenaires de coordonner leurs activités de formation continue et de bénéficier d'une meilleure visibilité au sein de l'industrie audiovisuelle en Europe.

9. Les Entrepreneurs de l'Audiovisuel Européen (EAVE)

EAVE est un programme de formation continue professionnelle destiné aux producteurs européens indépendants du cinéma et de la télévision. Ce programme est organisé, entre autres, avec le soutien du Fonds national de soutien à la production audiovisuelle (€ 130.000 en 2006) et du Programme MEDIA Plus de l'Union européenne.

Depuis 1988, EAVE a permis à environ 800 producteurs de film de consolider leurs talents d'entrepreneur en élargissant leurs capacités de coproduction internationale et en renforçant leur savoir-faire.

EAVE, installé à Luxembourg depuis 2005, a imprimé sa marque dans le domaine de la formation mais aussi dans l'espace audiovisuel européen en créant un réseau unique et exceptionnel de professionnels et d'experts de l'industrie audiovisuelle européenne provenant de tous les pays d'Europe.

Les workshops EAVE

Tout au long de l'année de formation, EAVE organise trois sessions d'une semaine chacune dans trois différents pays d'Europe. Chacun de ces ateliers est consacré respectivement au développement, au packaging, au financement et à l'introduction sur le marché.

Au cours de l'année 2006, les trois workshops se sont tenus à Luxembourg du 3 au 10 mars, à Krems (Autriche) du 25 juin au 3 juillet et à Tallinn (Estonie) du 16 au 23 octobre.

Par ailleurs, ces sessions résidentielles sont complétées par des plages de formation à distance en utilisant des outils en ligne spécialement développés pour cette formation. Les participants bénéficient également des partenariats de EAVE avec les plus importants festivals et marchés européens. En plus, les membres du réseau EAVE ont un accès illimité à une base de données recensant plus de 800 producteurs européens, à tous les documents pédagogiques et au contenu en ligne des ateliers annuels, ainsi qu'à la newsletter électronique mensuelle publiée par EAVE.

En 2006, 51 producteurs de 17 pays européens ont participé au programme EAVE.

10. Cinénygma

La 10^e édition du Cinénygma Luxembourg International Film Festival a eu lieu du 22 au 28 octobre 2006.

Il est important de souligner que le festival est depuis sept ans officiellement un festival compétitif (avec le décernement des prix «Méliès d'Argent» et «courts-métrages»).

La section vidéo-DVD (nouvelles technologies) initiée en 2003 pour les courts-métrages a surtout été développée pour l'édition 2006 au niveau des longs-métrages. Par ailleurs, le festival a réédité le «Prix du Public» afin de faire davantage participer son public à la manifestation et a renforcé les relations invités-public.

Afin de promouvoir son statut international, le festival a eu recours cette année de nouveau à un Jury International pour sa compétition internationale, le «Grand Prix Cinénygma».

Au niveau du programme d'encadrement, Cinénygma et la Cinémathèque de la Ville de Luxembourg ont proposé en pré-ouverture une leçon de cinéma en présence de Jess Franco, membre du Jury International; on pouvait ensuite assister à la projection d'un vieux film restauré (Metropolis de Fritz Lang) et à une soirée Live Cinéma pour fêter le 10^{ième} anniversaire du festival (avant-première mondiale et séance unique du film culte Nosferatu de Murnau avec accompagnement musical en direct du groupe Faust).

Le soutien financier apporté cette année par la Communauté Européenne témoigne directement du sérieux et de la compétence de l'association Cinénygma. Parallèlement, l'apport financier du Gouvernement luxembourgeois à travers le Fonds national de soutien à la production audiovisuelle, ainsi que le soutien croissant de nombreux sponsors privés ont confirmé cette prise de conscience de l'intérêt culturel d'une telle manifestation.

Cependant, en raison de différents problèmes qui se sont accumulés depuis quelques années et qui ont mis en péril l'avenir de cette manifestation annuelle, les organisateurs ont décidé de mettre fin au Cinénygma Luxembourg International Film Festival.

11. Missions et structure du Fonds

Le Fonds national de soutien à la production audiovisuelle, placé sous la tutelle conjointe des ministres ayant dans leurs attributions le secteur audiovisuel et la culture, met en œuvre la politique de soutien à la production audiovisuelle du Gouvernement. Ainsi il est en charge notamment de la gestion des aides financières sélectives (AFS), du régime des certificats d'investissement audiovisuel (CIAV), des initiatives européennes comme Eurimages, ainsi que de toutes autres opérations dans le domaine du soutien à la production audiovisuelle, telles que la promotion, les accords de coproduction, les certificats de nationalité des œuvres, etc.

Le Conseil d'administration du Fonds est composé de représentants des membres du Gouvernement ayant dans leurs attributions le secteur audiovisuel, la culture, les finances, l'économie, ainsi que d'un représentant de l'Administration des contributions et d'une personnalité reconnue pour ses compétences en matière cinématographique et audiovisuelle. La gestion journalière du Fonds est assurée par une équipe de huit personnes.

12. Annexes

Annexe 1 : Organigramme

Annexe 2 : Liste des sociétés de production agréées

Annexe I

FONDS NATIONAL DE SOUTIEN À LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE

ORGANIGRAMME

CONSEIL D'ADMINISTRATION						
Nom	Institution	Adresse		Téléphone	Fax	E-mail
Jean-Paul ZENS (Président)	Ministère d'Etat – Service des Médias et des Communications	5, rue Large	L-1917 Luxembourg	478 2160	47 56 62	jean-paul.zens@smc.etat.lu
Jean BACK	Centre national de l'audiovisuel (CNA)	5, rte de Zoufftgen	L-3402 Dudelange	52 24 24 1	52 06 55	jean.back@cna.etat.lu
Alain BELLOT	Ministère des Finances	3, rue de la Congrégation	L-2931 Luxembourg	478 2646	22 06 73	alain.bellot@fi.etat.lu
Luc FRIEDERICH	Administration des Contributions	45, bd Roosevelt	L-2450 Luxembourg	40 800 2209	40800 2022	luc.friederich@co.etat.lu
Josée KIRPS	Archives nationales	Plateau du St-Esprit	L-1475 Luxembourg	478 6680	47 46 92	josee.kirps@an.etat.lu
Michel LINDEN	Inspection Générale des Finances	2, rue de la Congrégation	L-1352 Luxembourg	478 2761	478 2673	michel.linden@igf.etat.lu
Pierre RAUCHS	Ministère de l'Economie	19-21, bd Royal	L-2014 Luxembourg	478 4172	22 16 07	pierre.rauchs@eco.etat.lu
Henri ROANNE-ROSENBLATT	Expert indépendant	Cité du Vert Chasseur, 10	B-1180 Bruxelles	+32 2 375 91 29	+32 2 375 27 12	Henri.Roanne@brutele.be
Fernand WAGENER (Secrétaire)	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle	5, rue Large	L-1917 Luxembourg	478 2169	22 09 63	fernand.wagener@filmfund.etat.lu

COMITÉ DE LECTURE

Nom	Institution	Adresse		Téléphone	Fax	E-mail
Claude BERTEMES	Cinémathèque Municipale	10, rue E. Ruppert	L-2453 Luxembourg	47 96 23 46	40 75 19	cbertemes@vdl.lu
Francine BRÜCHER	SWISS FILM CENTER	Neugasse, 6	CH-8031 Zürich	+41 1 272 53 30	+41 1 272 53 50	frbrucher@swissfilms.ch
Bob KRIEPS	SACEM	46, rue Goethe	L-1637 Luxembourg	47 55 59	48 02 76	bob.krieps@sacem.fr
Jean-Louis SCHEFFEN (Président)	LUXEMBURGER WORT	2 rue Christophe Plantin	L-2988 Luxembourg	4993-293	4993-661	jscheffen@pt.lu jean-louis.scheffen@internet.lu jean-louis.scheffen@wort.lu
Karin SCHOCKWEILER	MEDIA DESK Luxembourg	5, rue Large	L-1917 Luxembourg	478 2170	46 74 95	karin.schockweiler@mediadesk.etat.lu
Norbert LAPORTE (Secrétaire)	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle	5, rue Large	L-1917 Luxembourg	478 2173	22 09 63	norbert.laporte@filmfund.etat.lu

COMITÉ D'ANALYSE ÉCONOMIQUE ET FINANCIÈRE

Nom	Institution	Adresse		Téléphone	Fax	E-mail
Guy DALEIDEN (Président)	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle	5, rue Large	L-1917 Luxembourg	478 2162	22 09 63	guy.daleiden@filmfund.etat.lu
Tom COENE	AC Countants Team	63, rue Emile Claus	B-1180 Bruxelles	+32 2 282 07 07	+32-2-648 49 15	Tom.Coene@acct.be
Alexandra GUARDA- RAUCHS	Ministère de l'Economie	19-21, bd Royal	L-2449 Luxembourg	478 4181	22 16 07	alexandra.guarda-rauchs@eco.etat.lu
Betty SANDT	Ministère des Finances	3, rue de la Congrégation	L-2931 Luxembourg	478 2641	22 06 73	betty.sandt@fi.etat.lu
Norbert LAPORTE	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle	5, rue Large	L-1917 Luxembourg	478 2173	22 09 63	norbert.laporte@filmfund.etat.lu
Fernand WAGENER	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle	5, rue Large	L-1917 Luxembourg	478 2169	22 09 63	fernand.wagener@filmfund.etat.lu
Marc WARKEN (Secrétaire)	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle	5, rue Large	L-1917 Luxembourg	478 2168	22 09 63	marc.warken@filmfund.etat.lu

Fonds National de Soutien à la Production Audiovisuelle
Administration : 5, rue Large – L-1917 Luxembourg – Tél. 478-2065 – Fax 22 09 63

Nom	Fonction	Extension	E-mail			
Guy DALEIDEN	Direction	2162	guy.daleiden@filmfund.etat.lu			
Nicole JANS	Secrétariat	2165	nicole.jans@filmfund.etat.lu			
Christiane KLEIN	Secrétariat	2165	christiane.klein@filmfund.etat.lu			
Françoise LENTZ	Promotion	2179	francoise.lentz@filmfund.etat.lu			
Norbert LAPORTE	Gestion AFS / Finances	2173	norbert.laporte@filmfund.etat.lu			
Fernand WAGENER	Gestion CIAV / efilmfong	2169	fernand.wagener@filmfund.etat.lu			
Marc WARKEN	Gestion CIAV	2168	marc.warken@filmfund.etat.lu			
Samia LEGUET	Assistance AFS/CIAV / efilmfong	2108	samia.leguet@filmfund.etat.lu			

MEDIA Desk Luxembourg
Administration : 5, rue Large – L-1917 Luxembourg – Tél. 478-2170 – Fax 46 74 95

Nom	Fonction	Extension	E-mail			
Karin SCHOCKWEILER	Direction	2170	karin.schockweiler@mediadesk.etat.lu			
Phung NGUYEN	Secrétariat	2178	phung.nguyen@mediadesk.etat.lu			

EURIMAGES, Représentant luxembourgeois

Nom	Institution	Adresse		Téléphone	Fax	E-mail
Joy HOFFMANN	Centre national de l'audiovisuel (CNA)	5, route de Zoufftgen	L-3598 Dudelange	52 24 24-1	52 06 55	joy.hoffmann@cna.etat.lu

COMITÉ MEDIA, Représentants luxembourgeois

Nom	Institution	Adresse		Téléphone	Fax	E-mail
Guy DALEIDEN	FONSPA	5, rue Large	L-1917 Luxembourg	478 2162	22 09 63	guy.daleiden@filmfund.etat.lu
Norbert LAPORTE	FONSPA	5, rue Large	L-1917 Luxembourg	478 2173	22 09 63	norbert.laporte@filmfund.etat.lu

**SOCIÉTÉS DE PRODUCTION AGRÉÉES
LUXEMBOURG
(au 31 décembre 2006)**

<p>DELUX PRODUCTIONS S.A. M. Jimmy DE BRABANT 8-10, rue de l'Etang L-5326 CONTERN Tél.: +352 26 353 1 Fax: +352 26 353 4444 jimmy_debrabant@delux.lu www.delux.lu</p>	<p>EIFEL TECH. s.à r.l. Mme Pierrette BELAIR GIBERT 17, rue Evrard Ketten L-1856 LUXEMBOURG Tél.: +352 26 20 18 24 Fax: +352 26 20 07 82 eifeltech@mac.com</p>	<p>HEMISPHERES FILMS S.A. M. Stéphan CARPIAUX 4, Grand-Rue L-1660 LUXEMBOURG Tél.: +352 46 40 20 Fax: +352 46 40 21 s.carpiaux@netcourrier.com</p>
<p>IRIS PRODUCTIONS S.A. M. Nicolas STEIL Bâtiment KB2, bureau n°295 45, boulevard Pierre Frieden L-1543 LUXEMBOURG Tél.: +352 26 02 17 Fax: +352 447070 4698 info@irisproductions.lu www.irisproductions.lu</p>	<p>LUXANIMATION S.A. M. Lilian ECHE 6, Chemin des Douaniers L-9647 DONCOLS Tél.: +352 26 95 18-1 Fax: +352 26 95 18 30 info@luxanimation.com www.luxanimation.com</p>	<p>MELUSINE PRODUCTIONS S.A. M. Stéphan ROELANTS 30, rue des Bruyères L-1274 LUXEMBOURG Tél.: +352 40 13 20-1 Fax: +352 40 13 20 308 s.roelants@studio352.lu www.studio352.lu</p>
<p>ONIRIA PRODUCTION S.A. M. Thierry SCHIEL Mme Sophia KOLOKOURI 52, rue de Koerich L-8437 STEINFORT Tél.: +352 26 43 41-1 Fax: +352 26 43 41-41 skolokouri@oniriaproduction.com www.oniriapictures.com</p>	<p>RED LION s.à r.l. Mme Jeanne GEIBEN 15, Bd F.D. Roosevelt L-2450 LUXEMBOURG Tél.: +352 87 92 49 Fax: +352 87 92 06 redlion@pt.lu</p>	<p>SAMSA FILM s.à r.l. M. Jani THILTGES M. Claude WARINGO 238C, route de Luxembourg L-8077 BERTRANGE Tél.: +352 45 19 60-1 Fax: +352 44 24 29 samsa.film@filmnet.lu www.samsa.lu</p>
<p>TARANTULA Luxembourg s.à r.l. M. Donato ROTUNNO M. Eddy LUYCKX 57, route d'Arlon L-1140 LUXEMBOURG Tél.: +352 26 49 61-1 Fax: +352 26 49 61-2 office@tarantula.lu www.tarantula.lu</p>	<p>TELESPARKS S.A. M. Alain FLAMMANG 45, bd Pierre Frieden L-1543 LUXEMBOURG Tél.: +352 421 42 7000 Fax: +352 421 42 7009 alain.flammang@rtlgroupp.com www.bce.lu</p>	<p>THEMA PRODUCTION S.A. M. Michael DOUANEV M. Jimmy DE BRABANT 41, rue des Glacis L-1628 Luxembourg Tél.: +352 26 26 21 46 ou 26 353 1 Fax: +352 26 26 21 78 ou 26 353 4444 mdouanev@themaprod.com jimmy_debrabant@delux.lu www.themaprod.com</p>
<p>T FILMS S.A. M. Heinz THYM 39, Val Ste Croix L-1371 LUXEMBOURG Tél.: +352 45 21 22 Fax: +352 26 44 16 12 hthym@tfilms.lu www.tfilms.lu</p>		 <p style="text-align: center;">FONDS NATIONAL DE SOUTIEN À LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE</p>