

COMITÉ DE SÉLECTION

Décisions – mai 2024

LE COMITÉ DE SÉLECTION DU FILM FUND LUXEMBOURG S'EST RÉUNI POUR SA DEUXIÈME SESSION DE L'ANNÉE 2024

Le Comité de sélection¹ du Fonds national de soutien à la production audiovisuelle s'est réuni les 27, 28, 29, 30, et 31 mai 2024 pour la deuxième session de l'année 2024.

25 projets sur 33 ont été soutenus en aides financières sélectives (AFS) à l'écriture et/ou développement et à la production, dont 9 longs-métrages live, 4 longs-métrages d'animation, 4 longs-métrages documentaire, 2 séries live, 1 série documentaire, 2 courts-métrages live, 1 court-métrage d'animation, 1 projet en réalité virtuelle et 1 projet transmédia.

AIDE FINANCIÈRE SÉLECTIVE (AFS) À L'ÉCRITURE ET/OU AU DÉVELOPPEMENT

Séries live

MÉGA-PALS

Auteur-réalisateur : Christophe Wagner
Co-auteurs : Justin Ambrosino, Weronika Kaszrak
Société de production : **Digital Voodoooh**
AFS allouée : 50.000 €

PLUS ONE

Auteur-réalisateur : Emile V. Schlessler
Co-auteur : Jonas Brand
Société de production : **35M Films**
AFS allouée : 54.941 €

Longs-métrages live

CAMPEONA

Auteure-réalisatrice : Lucía Valverde
Société de production : **Red Lion**
AFS allouée : 60.000 €

¹ Pour cette session, le Comité de sélection était composé de Meinolf Zurhorst (Président), Gabriele Röthemeyer, Sarah Bamberg, Tanja Meissner, Guy Daleiden. Le secrétariat a été assuré par Mara Mia Scholer.

LIZARDQUEEN

Auteur-réalisateur : Jacques Molitor
Co-auteur : Tullio Forgiarini
Société de production : **Amour Fou Luxembourg**
AFS allouée : 70.220 €

A VERY SMALL COUNTRY

Auteure : Tracy Dawson
Société de production : **Samsa Film**
AFS allouée : 60.000 €

Longs-métrages d'animation**BARABABOR : LE LIVRE DES CONTES**

Auteur-réalisateur : Laurent Witz
Co-auteur : Cyril Bossmann
Société de production : **Zeilt Productions**
AFS allouée : 80.000 €

LES TRENTE OISEAUX

Auteur-réalisateur : Atiq Rahimi
Co-auteure : Nahal Tajadod
Co-réalisatrice : Caroline Piochon
Société de production : **Bidibul Productions**
AFS allouée : 30.000 €

AIDE FINANCIÈRE SÉLECTIVE (AFS) À LA PRODUCTION**Série documentaire****MOVE ! SAISON 5**

Réalisateur : Heiko Lange
Auteures-réalisatrices : Julie Schroell, Eileen Byrne
Showrunner : Yann Tonnar
Co-auteurs : Sylvia Camarda, Laura Hartung, Janin Renner, Elif San
Société de production : **Manufactura Pictures**
Œuvre luxembourgeoise coproduite avec l'Allemagne
AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois **400.000 €** sur un budget global de 621.160 €
Pourcentage de l'AFS : 64,40 %
Début du tournage : juin 2024
Logline : MOVE ! est un road movie dansé, un voyage dans le monde de la danse. Sylvia Camarda rencontre des interprètes surprenants qui l'invitent à danser, fait des rencontres exceptionnelles dans des lieux inhabituels, et présente la danse à travers le prisme de la culture et de la tradition. Le mouvement comme forme de communication et d'émotion.

Longs-métrages live**JÉSUS-LÉOPARD**

Genre : Drame
Auteurs-réalisateurs : Patrick-Mario Bernard, Pierre Trividic

Société de production : Les Films Fauves

Coproducteur avec la France et la Belgique

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **1.350.000 €** sur un budget global de 3.867.463 €

Pourcentage de l'AFS : 34,91 %

Début du tournage : septembre 2024

Logline : Dylan possède un don de guérison hors du commun mais refuse d'en tirer profit. Par timidité. Ça lui attire les railleries de Jessica, sa meilleure et seule amie. Mais Dylan ne pense pas à l'argent. Il voudrait connaître l'amour. Et l'amour se présente sans crier gare lorsque Jessica lui confie une amie au passé trouble, mortellement blessée.

DIE BLUTGRÄFIN

Genre : Aventure, comédie

Auteure-réalisatrice : Ulrike Ottinger

Société de production : **Amour Fou Luxembourg**

Coproducteur avec l'Autriche et l'Allemagne

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **1.500.000 €** sur un budget global de 7.413.354 €

Pourcentage de l'AFS : 20,23 %

Début du tournage : octobre 2024

Logline : La comtesse sanglante et sa servante ouvrent un nouveau bal des vampires. Nous les accompagnons dans leur quête insensée de l'élixir de vie rouge, en apprenant l'histoire enfouie de leurs ancêtres et en croisant un livre qui menace de détruire leur royaume vampirique. À leurs trousses : leur neveu végétarien, son psychothérapeute, deux vampirologues et un inspecteur de police.

ARZU (Cinéworld)

Genre : Drame

Auteurs-réalisateurs : Çağla Zencirci, Guillaume Giovanetti

Société de production : **Bidibul Productions**

Coproducteur avec la Turquie et la France

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **150.000 €** sur un budget global de 687.346 €

Pourcentage de l'AFS : 21,82 %

Logline : Turquie, 1999. Sabiha, 40 ans, gagne sa vie dans un call-center de téléphone rose à Ankara sous le pseudo Arzu. Un terrible tremblement de terre frappe Istanbul. Un ado, en ligne avec Arzu, la supplie de le sauver. Arzu n'a qu'une solution ; elle sait où appeler mais sans savoir qu'elle va se retrouver piégée dans des enjeux politiques qui la dépassent.

DEATH HAS NO MASTER (Cinéworld)

Genre : Drame, thriller

Auteur-réalisateur : Jorge Thielen Armand

Société de production : **Deal Productions**

Coproducteur avec la République bolivarienne du Venezuela et le Canada

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **200.000 €** sur un budget global de 798.765 €

Pourcentage de l'AFS : 25,04 %

Début du tournage : septembre 2024

Logline : Déterminée à reconquérir son exploitation de cacao tombée aux mains d'envahisseurs, Caro sombre dans la violence alors qu'elle essaie d'obtenir justice dans un pays sans loi.

WHAT REMAINS (Cinéworld)

Genre : Drame

Auteure-réalisatrice : Yeşim Ustaoglu

Société de production : **Tarantula Luxembourg**

Coproducteur avec la Turquie, la France et la Bulgarie

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **200.000 €** sur un budget global de 1.146.000 €

Pourcentage de l'AFS : 17,45 %

Début du tournage : octobre 2024

Logline : En pleine crise existentielle, Elif (38) décide de s'échapper du carcan familial et d'une vie urbaine qui l'oppressent pour se reconnecter à la nature et redonner un sens à sa vie ainsi qu'à celles de son fils et son mari.

1970 (Cinéworld)

Genre : Drame

Auteur-réalisateur : Darko Lungulov

Société de production : **Samsa Film**

Coproducteur avec la Hongrie, la Serbie et la Croatie

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **200.000 €** sur un budget global de 1.443.265 €

Pourcentage de l'AFS : 13,86 %

Début du tournage : septembre 2024

Logline : Draško (14) passe l'été 1970 à Vojvoina avec ses grands-parents lorsqu'il apprend accidentellement qu'il ne retrouvera pas ses parents, en pleine crise conjugale. Dévasté, Draško s'enfuit avec une adolescente hippie, Eržika (16), et rejoint les manifestations anti-guerres du Vietnam de Belgrade.

Longs-métrages d'animation**DUDLEY AND THE INVASION OF THE SPACE SLUGS**

Genre : Aventure

Réalisatrice : Bakhti Chérifa

Auteur : Graham Ralph

Société de production : **Fabrique d'images**

Œuvre luxembourgeoise coproduite avec la Belgique et la France

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois **3.000.000 €** sur un budget global de 7.759.431 €

Pourcentage de l'AFS : 38,66 %

Début de fabrication : janvier 2025

Logline : Une grenouille adolescente, insouciant et irresponsable, qui déçoit constamment son père, affronte des extraterrestres qui ont l'intention de voler les ressources en eau de la Terre. Ce faisant, il sauve la planète et rend son père fier de lui.

OUTFOXED !

Genre : Aventure, comédie

Auteur-réalisateur : Paul Bolger

Co-auteur : Barry Devlin

Société de production : **Doghouse Films**

Coproducteur avec la Belgique et l'Irlande

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois **1.500.000 €** sur un budget global de 8.724.804 €

Pourcentage de l'AFS : 17,19 %

Début de fabrication : février 2025

Logline : Une famille de renards urbains décide de retourner à la campagne pour faire découvrir au jeune fils ses origines. Par un concours de circonstances, ils se retrouvent chassés par un noble local.

Longs-métrages documentaire

ORA ET LABORA

Auteur-réalisateur : Dzhovani Gospodinov

Société de production : **Amour Fou Luxembourg**

Œuvre luxembourgeoise

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **448.000 €** sur un budget global de 561.223 €

Pourcentage de l'AFS : 79,83 %

Début du tournage : juin 2023

Logline : Un chef étoilé qui est également abbé d'une abbaye bénédictine peut-il trouver une recette pour la survie de son ordre ? Et dans quelle mesure l'alliance du commerce et de la spiritualité est-elle sacrée dans un monde de plus en plus séculier ?

LE CAS NORBERT JACQUES

Auteur-réalisateur : Claude Lahr

Co-auteur : Jean-Louis Schlessler

Société de production : **Iris Productions**

Œuvre luxembourgeoise

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **500.000 €** sur un budget global de 840.000 €

Pourcentage de l'AFS : 59,52 %

Début du tournage : septembre 2024

Logline : Inventeur du docteur Mabuse, le scélérat le plus connu dans le monde entier, qui est Norbert Jacques ? Un Luxembourgeois de naissance et de tempérament, un Allemand de cœur ? Un nazi ou un simple profiteur ? Existerait-il un chemin qui partirait de Norbert Jacques pour aboutir à Mabuse ?

LUXEMBOURG 1940 : L'ÉNIGME HOININGEN

Auteur-réalisateur : Grégory Goethals

Société de production : **Louvigny Media**

Œuvre luxembourgeoise

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **300.000 €** sur un budget global de 431.067 €

Pourcentage de l'AFS : 69,59 %

Début du tournage : juillet 2024

Logline : L'ancien président du Consistoire Israélite Claude Marx enquête sur le baron allemand Franz von Hoiningen, un nazi qui a secrètement aidé des familles juives du Luxembourg à fuir l'horreur de l'occupation allemande.

WHO CARES

Auteure-réalisatrice : Ina Ivanceanu

Société de production : **Amour Fou Luxembourg**

Coproduction avec l'Autriche et le Canada

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **200.000 €** sur un budget global de 943.000 €

Pourcentage de l'AFS : 21,21 %

Début du tournage : septembre 2024

Logline : Est-ce de l'amour ou du travail non rémunéré ? Côte à côte avec la penseuse et activiste féministe Silvia Federici, qui s'occupe de son compagnon George à New York, et avec le diagnostic de la maladie d'Alzheimer de sa mère à Vienne, la réalisatrice se met en quête de solutions à ses défis personnels et sociaux en matière de soins. Un film qui donne du courage.

Projet transmédia

RADIO LUXEMBOURG

Genre : Documentaire, contenu pédagogique

Réalisatrice : Dominique Santana

Société de production : **Samsa Film**

Œuvre luxembourgeoise coproduite avec le Canada et l'Allemagne

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **700.000 €** sur un budget global de 2.078.222 €

Pourcentage de l'AFS : 33,68 %

Début du tournage : novembre 2024

Logline : « Radio Luxembourg – La Station qui a changé notre Monde » est un projet transmédia à 360° explorant les histoires fascinantes de la station de radio commerciale la plus influente d'Europe et son influence sur des générations d'auditeurs.

Projet en réalité virtuelle

FUTURE RITES

Auteurs-réalisateurs : Sandra Rodriguez, Alexander Whitley

Société de production : **a_BAHN**

Coproduction avec le Canada et le Royaume-Uni de Grande-Bretagne

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois **450.000 €** sur un budget global de 1.214.898 €

Pourcentage de l'AFS : 37,04 %

Début de fabrication : février 2025

Logline : Une expérience VR interactive basée sur *Le Sacre du printemps* de Stravinsky. En interagissant avec un monde en constante évolution inspiré par la nature, les mouvements et les gestes uniques des visiteurs sont associés à ceux d'êtres mystérieux pilotés par l'IA. Ces mouvements créent les résultats d'une danse sacrificielle, à la fois hypnotique et inévitable.

Courts-métrages live

I WILL BE ALRIGHT

Genre : Drame

Auteur-réalisateur : Cyrus Neshvad

Co-auteur : Guillaume Levil

Société de production : **Cynefilms**

Œuvre luxembourgeoise

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **150.000 €** sur un budget global de 158.000 €

Pourcentage de l'AFS : 94,94 %

Début du tournage : août 2024

Logline : Une jeune Afghane de 14 ans, sans-abri, est abandonnée par ses parents au Luxembourg, pour son bien.

THE SHOE

Genre : Fantasy

Auteure-réalisatrice : Solveig Harper

Co-auteur : Joël Delsaut

Société de production : **Skill Lab**

Œuvre luxembourgeoise

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **120.000 €** sur un budget global de 126.316 €

Pourcentage de l'AFS : 95,00 %

Début du tournage : juin 2024

Logline : Une chaussure, une vie, un nom mais pas Cendrillon.

Court-métrage d'animation**VISO**

Genre : Drame

Auteur-réalisateur : Cyril Bossmann

Société de production : **Zeit Productions**

Œuvre luxembourgeoise

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **120.000 €** sur un budget global de 127.156 €

Pourcentage de l'AFS : 94,37 %

Début du tournage : juin 2024

Logline : Un peintre âgé lutte contre sa mémoire fragmentée alors qu'il essaye de se remémorer le visage de son ancien amour.