

3-13.03.22
neimënster

PAVILION PROGRAMME



2.03 – 18:30 – neimënster OPENING RECEPTION / RÉCEPTION D'INAUGURATION

SPEAKERS / INTERVENANTS

AINHOA ACHUTEGUI, DIRECTOR, NEIMËNSTER
GEORGES SANTER, PRESIDENT, LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL
GUY DALEIDEN, CEO, FILM FUND LUXEMBOURG
MYRIAM ACHARD, CHIEF, NEW MEDIA PARTNERSHIPS & PR, PHI MONTREAL

Join us to celebrate the official opening of the Virtual Reality Pavilion and find out more about this year's programme and Luxembourg's VR initiatives.

Rejoignez-nous pour l'inauguration officielle du Pavillon Réalité Virtuelle pour explorer la programmation et les nouvelles initiatives de réalité virtuelle au Luxembourg.

FREE ENTRY / ENTRÉE GRATUITE

4

VR DAY

6

JURY

8

VIRTUAL REALITY
EXPERIENCES

30

VR CINEMA

31

VR TO GO

32

PRACTICAL INFORMATION

BACK
COVER

PARTNERS

Le Pavillon de Réalité Virtuelle ouvre à nouveau ses portes à **neimënster**, endroit emblématique et historique de la ville de Luxembourg pour plonger les visiteurs dans l'univers de la réalité virtuelle (VR). Une sélection d'œuvres inédites, innovantes et de grande qualité artistique attend les festivaliers dans les caves voûtées de neimënster. Une opportunité unique de découvrir des contenus immersifs audacieux, sélectionnés et primés notamment à la Biennale de Venise ou encore au Festival de Tribeca. La 4^e édition du « **VR Day** » aura lieu le jeudi 3 mars. Cette journée professionnelle d'échanges sera l'occasion pour les experts nationaux et internationaux présents de faire un état des lieux de la XR après 2 ans de pandémie.

Curateur du Pavillon VR: PHI Montréal

The Virtual Reality Pavilion opens its doors once again at **neimënster**, one of Luxembourg-City's most emblematic and historic locations, to immerse visitors in the world of virtual reality. As in previous years, a selection of groundbreaking, inventive and artistically ambitious VR experiences will await festivalgoers in neimënster's vaulted caves. A unique opportunity to discover audacious, award-winning VR works selected at the world's most prestigious festivals, including the Venice Biennale and Tribeca Film Festival. The 4th edition of the Pavilion's **VR Day** will take place on 3 March. This industry and networking event will bring together national and international VR experts for presentations and round tables focusing on the state of the XR industry two years into the global pandemic.

Curator VR Pavilion: PHI Montreal



3.03.2022



VR experiences and immersive works play an ever more important role on the red carpet of festivals each year. The XR industry is experiencing an upward trend thanks to rapidly evolving technologies that are becoming increasingly accessible. The 4th edition of the Pavilion's VR Day will bring together international and national experts to discuss the state of XR two years into the global pandemic. This industry event is a unique opportunity for XR and audiovisual professionals to exchange and learn through case studies, networking sessions and round tables focusing on challenges, trends and opportunities of virtual and mixed reality today.

Les expériences VR et les œuvres immersives occupent d'année en année une place de plus en plus importante sur le tapis rouge des festivals. L'industrie XR connaît une tendance à la hausse grâce à l'évolution rapide des technologies qui deviennent de plus en plus accessibles. Des experts internationaux et nationaux réunis au Luxembourg profiteront de la 4^e édition du « VR Day » pour établir un état des lieux de la XR après deux années de pandémie. Cet événement est une occasion unique pour les professionnels de la XR et de l'audiovisuel d'échanger et d'apprendre à travers des études de cas, des sessions de réseautage et des tables rondes axées sur les défis, les tendances et les opportunités de la réalité virtuelle et mixte d'aujourd'hui.

9:30 Coffee

10:00 Opening

Guy Daleiden
CEO, Film Fund Luxembourg

Myriam Achard
Chief, New Media Partnerships
and PR, PHI Montréal

Confirmed speakers and guests

Tupac Martir
Artist and Founder, Satore Studios

Monique Simard
Cultural administrator

Ana Brzezińska
Curator, Tribeca Immersive,
Tribeca Film Festival

Stéphane Hueber-Blies
Filmmaker, co-founder a_BAHN,
Studio XR Soleil Noir

Nicolas Blies
Filmmaker, co-founder a_BAHN,
Studio XR Soleil Noir

Antoine Cayrol
CEO, producer, Atlas V

Mads Damsbo
Producer, Makropol, *End of Night*

Michel Reilhac
Head of Studies,
Venice Biennale College XR

Michael O'Connor
Director *Glimpse*

Avi Amar
Producer, Floréal Films, *Goliath*,
We are at home

Anaïs Emery
Artistic Director,
Geneva International Film Festival

Marine Haverland
Co-Founder, fomo.scene

Gilles Jobin
Artistic director – Choreographer

Charlotte Bruneau
Director, *The Assembly*

Olivier Fontenay
Head of Digital Creation, Centre
National du Cinéma et de l'Image
Animée (CNC)

Laure Hendrickx
New Audiovisual Narratives, BOZAR

Audrey Pacart
Producer, *Marco & Polo Go Round*

Christophe Salomon
Delegate-General, Images du réel

Yves Conrardy
Coordinator, Multiplika Festival

Marie du Chastel
Curator, KIKK, Namur

Laurent Witz
Producer, Director, Academy
Award Winner, Zeilt Productions

Karolina Markiewicz
Co-Director, *Metamorphosis*

16:00 Q&A & Closing

JURY

The 2022 edition of the festival sees the return of its competition dedicated to immersive works and experiences, underlining Film Fund Luxembourg's commitment to screen and promote audiovisual works in all its forms.

A jury bringing together three international XR experts will award a 4.000 € prize to the winning entry.

L'édition 2022 du festival annonce le retour de sa compétition VR preuve de l'engagement et de la volonté du Film Fund Luxembourg d'encourager et de promouvoir les œuvres audiovisuelles sous toutes leurs formes. Un jury international, composé de trois experts en XR, décernera un prix de 4.000 € à la meilleure œuvre VR.



ANA BRZEZIŃSKA

Curator, Tribeca Immersive, Tribeca Film Festival

Before joining Tribeca in 2022, Ana was Head of Studio at Kaleidoscope, a French-US immersive production company specialising in virtual and hybrid events, and fostering new XR work and talent. Kaleidoscope has been at the forefront of virtual event production and co-produced renowned VR experiences like *Spheres* and 2020 LuxFilmFest award winner *Battlescar*. Ana works with public funds, NGOs, universities and business, and has over 15 years of experience in audiovisual content and event production, working across TV, film, digital media and theatre.

Avant de rejoindre Tribeca en 2022, Ana était cheffe de studio chez Kaleidoscope, une société de production franco-américaine spécialisée en événements virtuels et hybrides, et dans la promotion de talent et de projets XR. Pionnière dans la production d'événements virtuels. Kaleidoscope a également coproduit plusieurs expériences de renom dont *Spheres* et *Battlescar*, primé au Luxfilmfest en 2020. Forte de plus de 15 ans d'expérience dans la production audiovisuelle et événementielle dans différents domaines (TV, cinéma, nouveaux médias, théâtre), Ana collabore avec des fonds publics, des ONG, des universités et des entreprises.



TUPAC MARTIR

Artist and founder, Satore Studio

Tupac is a multimedia artist whose work spans the fields of technology, lighting, video, sound design, music, composition, choreography and costumes. "The visual designer and creative director behind some of the most important events in the world" according to *Vogue*, he has worked for the likes of Elton John, Beyoncé, Danny Boyle and Coachella. In the fashion industry, his credits include groundbreaking shows for Alexander McQueen, Moschino and Alexander Wang. More recently, he directed and produced the award-winning performative VR piece *Cosmos Within Us*.

Tupac Martir est un artiste multimédia dont le travail englobe la technologie, l'éclairage, la projection et la vidéo, la conception sonore, la musique et la composition, ainsi que la chorégraphie et la création de costumes. Il a mis son talent au service de grands artistes tels que Elton John, Beyoncé, Danny Boyle et Coachella. Dans l'industrie de la mode, il est reconnu pour ses contributions aux défilés révolutionnaires d'Alexander McQueen, Moschino et d'Alexander Wang entre autres. Dernièrement, Tupac a réalisé et produit la performance en réalité virtuelle primée *Cosmos Within Us*.



MONIQUE SIMARD

Cultural administrator

Monique has been active in Canada's cultural industry for over 25 years. Currently, she is President of the Boards of Montréal-based "Quartier des spectacles" and of Québecor, an investment fund for French-speaking audiovisual content. She made a name for herself as a producer of award-winning documentaries before joining the helm of two major public cultural organisations: SODEC (Société de développement des entreprises culturelles) from 2014-18 and National Film Board of Canada from 2008-13, where she founded the first interactive studio in 2009.

Monique œuvre dans le milieu culturel canadien depuis plus de 25 ans. Elle est Présidente du Conseil d'administration du Quartier des spectacles à Montréal et du Conseil d'administration du Québecor – fonds d'investissement en contenu audiovisuel francophone. Elle s'est illustrée d'abord dans la production de documentaires, puis comme dirigeante d'institutions culturelles publiques tel que l'Office national du film du Canada (2008-13) – où elle a fondé en 2009 le premier studio interactif, et la SODEC – Société de développement des entreprises culturelles (2014-2018).



THE BOOK OF DISTANCE ^{25'} EN FR JAP

BY RANDALL OKITA

ART DIRECTOR SAM JAVANROUH
PRODUCER DAVID OPPENHEIM

EXECUTIVE PRODUCERS ANITA LEE, KATE VOLLUM
ARTISTS EMMA BURKEITT, JEREMY CANTON,
PAUL COUSTANCE

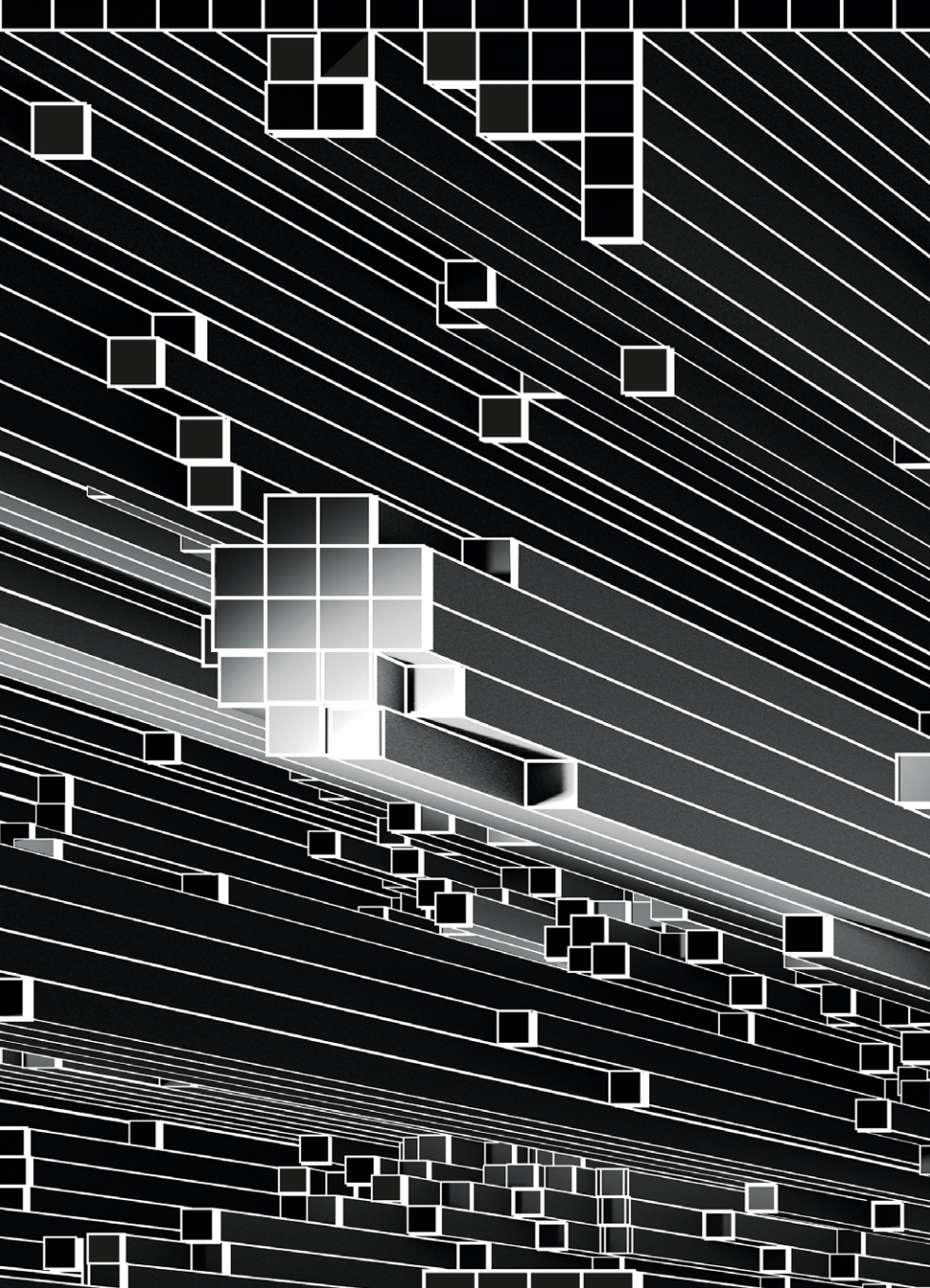
In 1935, Yonezo Okita left his home in Hiroshima, Japan, and began a new life in Canada. Then war and state-sanctioned racism changed everything – he became the enemy. Three generations later, his grandson, artist Randall Okita, leads us on an interactive virtual pilgrimage through an emotional geography of immigration and family to recover what was lost.

En 1935, Yonezo Okita quitte sa maison d'Hiroshima, au Japon et commence une nouvelle vie au Canada. Puis, la guerre et le racisme cautionné par l'État viennent tout changer : il devient l'ennemi. Trois générations plus tard, son petit-fils, l'artiste Randall Okita, nous convie à un pèlerinage interactif virtuel dans une émouvante histoire d'immigration et de famille, à la recherche d'un passé perdu.

Official Selection
Tribeca Film Festival
2020

Official Selection
Sundance Film Festival
New Frontier 2020

Best Immersive Story
Sandbox International
Festival 2021



GOLIATH: PLAYING WITH REALITY ^{25'} EN

Grand Jury Prize
Best Immersive Work
Venice International
Film Festival

BY BARRY GENE MURPHY, MAY ABDALLA

NARRATED BY: TILDA SWINTON

WRITER: MAY ABDALLA

EXECUTIVE PRODUCER: KIRSTY JENNINGS,
REBECCA FRANKEL, MARK ORDESKY,

LIZ ROSENTHAL, AMY SEIDENWURM,
YELENA RACHITSKY, MAY ABDALLA

CO-PRODUCER: KATAYOUN DIBAMEHR,
AVI AMAR (FLORÉAL FILMS)

Goliath, the name and identity that the main protagonist has created for himself in his online games, tells the story of his life, marked by his isolation in a psychiatric ward. A powerful reflection with multiple echoes on the very subjective limits of reality.

Goliath – le nom et l'identité que le protagoniste principal s'est créé pour ses parties de jeux en ligne – fait le récit de sa vie, marquée par son isolation en institution psychiatrique. Une puissante réflexion aux multiples échos sur les limites si subjectives de la réalité.



Meet AVI AMAR, Co-producer → VR Day 3/03



END OF NIGHT

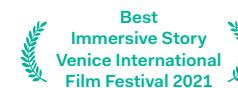
49' **EN**

BY **DAVID ADLER**

PRODUCER MIKKEL SKOV
CO-PRODUCER PAUL MEZIER, NOVELAB

EXECUTIVE PRODUCER MADSDAMSBO
PRODUCTION COMPANY MAKROPOL

1943. You are sitting in a boat with Josef. He is rowing from Nazi-occupied Denmark to safety in neutral Sweden. As the boat crosses the ocean, the sea gives way to the streets and people that populate his mind. Your journey together becomes a living landscape of painful recollections from the night of his escape. As dawn draws near, you will witness the trauma of escape and the guilt of surviving – when loved ones are left behind.



Meet MADSDAMSBO, Executive producer → VR Day 3/03

Official Selection
Venice Biennale
2019

Official Selection
Raindance Film
Festival 2019

Best Immersive Art
Sandbox Immersive
China 2020



GLIMPSE 22' EN

BY BENJAMIN CLEARY, MICHAEL O'CONNOR

PRODUCTION MR KITE
IN ASSOCIATION WITH ALBYON AND
ELECTRIC SKIES
ART DIRECTOR BAMBOU KENNETH
DEVELOPMENT

ART AND INTEGRATION STUDIO ALBYON
ANIMATION STUDIO BLUE ZOO
EXECUTIVE PRODUCERS MICHAEL O'CONNOR,
RAPHAEL PENASA
PRODUCED BY LEE HARRIS

A panda called Herbie is holed up in his illustrator studio after a bad breakup with a talented deer called Rice. Using Herbie's art we delve back through the memories of their relationship from the heartbreaking end to the beautiful beginning; a dreamlike voyage through his mind, his heart and his illustrations.

Glimpse est une fête visuelle très émouvante qui se déroule dans l'esprit imaginatif d'un panda au cœur brisé, Herbie, qui a récemment rompu avec sa petite amie Rice.



Meet MICHAEL O'CONNOR, Director → VR Day 3/03



KUSUNDA: SPEAK TO AWAKEN

23' EN | NEPALI | KUSUNDA
EN SUBT.

BY FELIX GAEDTKE & GAYATRI PARAMESWARAN

PRODUCTION NOWHERE MEDIA PRODUCTION
DIRECTED & PRODUCED BY FELIX GAEDTKE
& GAYATRI PARAMESWARAN

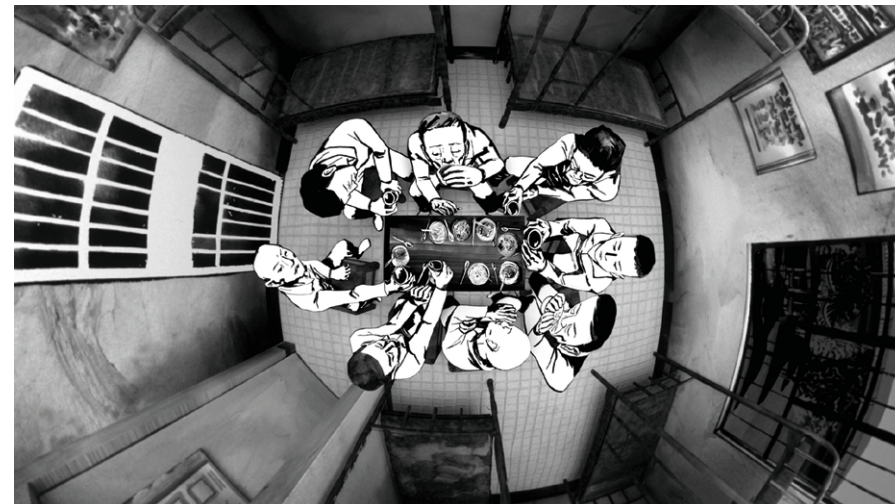
CO-CREATED BY GYANI MAIYA KUSUNDA,
HIMA KUSUNDA, LIL BAHADUR KUSUNDA
CO-PRODUCED BY INVR.SPACE, FASAD,
POKE POKE CREATIVE

Kusunda is a voice driven VR narrative about the dormant Kusunda language in Nepal. Co-created by shaman Lil Bahadur and his granddaughter Hima, the intergenerational story invites you to support the revitalization of their mother tongue.

Storyscapes Award
Tribeca Film
Festival 2021

Best Documentary
Experience
Raindance Immersive
2021

Best Heritage
Experience
Crystal Owl
Awards 2021



REEDUCATED

21' EN

BY SAM WOLSON

ARTIST MATT HUYNH

RESEARCH AND REPORTING BEN MAUK

EXECUTIVE PRODUCERS SOO-JEONG KANG,

MONICA RACIC

Reeducated takes viewers inside a “reeducation” camp in Xinjiang, China, guided by the recollections of three men who were caught in what is likely the largest mass-internment drive of ethnic and religious minorities since the Second World War.

Reeducated transporte les spectateurs à l'intérieur d'un des camps de rééducation à Xinjiang, guidés par les souvenirs de trois hommes – Erbaqyt Otarbai, Orynbeq Koksebek et Amanzhan Seituly – qui ont été emprisonnés ensemble.

Special Jury Prize
New Images Festival
2021

Special Jury
Recognition for Immersive
Journalism SXSW Film
Festival 2021

VRHAMMY
Grand Prize VRHAM!
Festival 2021



MARCO & POLO GO ROUND

13' EN | FR

BY BENJAMIN STEIGER LEVINE

WRITERS GREGORY KAUFMAN & BENJAMIN
STEIGER LEVINE
PRODUCTION COMPANIES ITEM 7,
BELGA PRODUCTIONS

PRODUCERS AUDREY PACART, PAUL-E. AUDET,
PIERRE EVEN, ALAIN-GILLES VIELLEVoye
STUDIO DPT

A simple parable about love takes a surreal turn when a young couple's lives are quite literally turned upside-down.

Marco & Polo Go Round est une histoire d'amour à la tournure surréaliste. Alors qu'ils font face à des difficultés au sein de leur couple, Marco et Polo voient la force de gravité s'inverser et tout leur monde littéralement s'écrouler autour d'eux.

Meet AUDREY PACART, Producer → VR Day 3/03





WE ARE AT HOME FR | DA

BY MICHELLE & URI KRANOT

PRODUCED BY LANA TANKOSA NIKOLIC
(LATE LOVE PRODUCTION), KATAYOUN DIBAMEHR
AND AVI AMAR (FLOREAL FILMS)

CO-PRODUCED BY MIYU PRODUCTIONS,
THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA

“What does the hangman think about when he goes home at night from work?” A VR multi-user installation based on Carl Sandburg’s 1922 poem *The Hangman at Home*, *We Are at Home* is an immersive experience that explores themes of acknowledgment and participation, as well as the awkward intimacy that comes with being human.

« À quoi un bourreau pense-t-il quand il rentre chez lui après une dure journée de travail ? » Cette expérience immersive en réalité virtuelle explore les thèmes de la participation et de la conscience de soi et d’autrui.



Meet AVI AMAR, Producer → VR Day 3/03





THE ASSEMBLY

15' **EN**

Made in/With Luxembourg

BY **CHARLOTTE BRUNEAU**

ARTISTIC DIRECTION CHARLOTTE BRUNEAU,
CATHERINE EISEN, LAURA MANNELLI
PRODUCERS BIDIBUL PRODUCTIONS,
PITCHBLACK COLLECTIVE, GLUK MEDIA

CO-PRODUCERS OPDERSCHMELZ – CENTRE
CULTUREL RÉGIONAL DUDELANGE

The Assembly is a mixed reality journey into a world where your movements become sounds. Passing from virtual reality to the human assembly, you use your movements and digital interfaces to create a collective song that echoes through *The Assembly*.

The Assembly est un voyage multisensoriel dans un monde où vos mouvements deviennent des sons. Alors que vous passez de la réalité virtuelle à celle de l'assemblée humaine, vous utilisez vos mouvements et différentes interfaces numériques pour créer un chant collectif.

VENUE: OPDERSCHMELZ – CENTRE CULTUREL RÉGIONAL DUDELANGE

book in advance: opderschmelz.lu/agenda/1651_1454

E22 ESCH SUR ALZETTE
EUROPEAN CAPITAL
OF CULTURE



Meet **CHARLOTTE BRUNEAU** → VR Day 3/03



LE BAL DE PARIS

35' **FR**

Made in/With Luxembourg

BY **BLANCA LI**

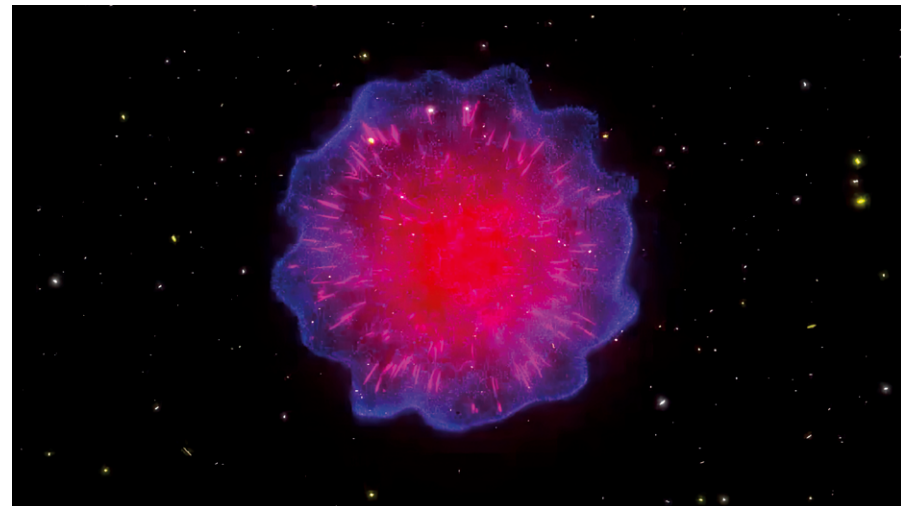
SINGLE USER VERSION

PRODUCERS FILM ADDICT

CO-PRODUCERS CALENTITO, BACKLIGHT,
ACTRIO, FABRIQUE D'IMAGES

Adèle celebrates her coming home to Paris with a great ball organised by her parents in her honor. Pierre, one of the guests, will change the course of the party. Each spectator will first choose his Chanel costume, and personalised Avatar, and he will then be invited to follow Adèle's love story unfolding in three acts.

Adèle célèbre son retour à Paris lors d'un bal organisé par son père en son honneur. Un invité, Pierre, bouleverse la fête. Chaque spectateur participe, après avoir choisi son costume Chanel, à une grande histoire d'amour en trois actes. Il sera guidé physiquement par les principaux personnages de l'intrigue, joués par les danseurs.



METAMORPHOSIS

25' EN FR LUX

Made in/With Luxembourg

BY KAROLINA MARKIEWICZ
& PASCAL PIRON

VR IMPLEMENTATION BY GIL PINHEIRO,
KILLIAN PONTIROLI, JORDI VAN NETTEN (DON PEDRO
PRODUCTIONS)
MUSIC COMPOSED BY KEVIN MUHLEN
SINGING BY ÁSTA SIGURDARDÓTTIR

VOICE OVER BY ELISABET JOHANNESDÓTTIR
MIXED AT UNISON STUDIOS BY CEDRIC FISCHER
SOUND INTEGRATED BY MADTRIX, DAMIANO
PICCI, CEDRIC FISCHER, ERIC SLUNECKO

Metamorphosis is a project of which the constraints induced by the globalized confinement, which occurred due to the pandemic, were the starting point. An ontological rupture and the beginning of an open dialogue through the Internet, involving friends and colleagues, living in different parts of the world. In *Metamorphosis*, the user is put in a changing environment, made of 3D scans, a collage of places accessible during the confinement. Everything is focusing on the socioeconomic, political and environmental changes in our society and the future.

OUT OF
COMPETITION

   VR Pavilion

The VR Pavilion is also on Facebook, Instagram and TikTok! Follow us to keep up to date with the programme, upcoming events and news.

Le Pavillon VR est également sur Facebook, Instagram et TikTok! Suivez-nous pour être au courant du programme, des événements et des dernières nouvelles.

VR CINEMA

A dedicated VR cinema space, located in neimënster's reception area, will screen a selection of award-winning 360° films. Solve mysteries in a long-gone Madrid, travel to distant places or board a spaceship – all in the comfort of one of the VR Cinema's revolving chairs!

Un cinéma VR, situé dans l'espace accueil de neimënster, proposera une sélection de films 360° primés et inédits. Prenez place dans une des chaises pivotantes du cinéma pour résoudre un mystère dans le Madrid d'antan, voyager dans des pays lointains ou monter à bord d'un vaisseau spatial!

A rigorous health and cleaning protocol applies.

Un protocole sanitaire et de nettoyage rigoureux est appliqué.

VR TO GO

The VR Pavilion lives on! Starting on 14 March, take the Pavilion home with you with VR to Go! After a successful launch in 2021, the Pavilion's "VR to Go" solution offers rental VR headsets to allow visitors to extend the festival experience. Based on the model developed by PHI, the Pavilion's trusted partner in Montréal, the headsets available "To Go" will screen the award-winning films of the Pavilion's VR cinema, which audiences can enjoy in their own time, from the comfort of their own home.



Le Pavillon VR s'invite chez vous! À partir du 14 mars, profitez du VR to Go. Après son succès en 2021, la formule « To Go » avec ses casques VR en location sera de retour à partir du 14 mars. Cette solution développée à Montréal par le Centre PHI, partenaire de confiance du Pavillon, proposera la sélection de films du cinéma VR et permettra ainsi aux spectateurs de prolonger l'expérience festivalière depuis le confort de leur maison.

A rigorous health and cleaning protocol applies.

Un protocole sanitaire et de nettoyage rigoureux est appliqué.

PRACTICAL INFORMATION

AGE RESTRICTIONS & HEALTH WARNINGS

- The use of VR headsets is not recommended for children under the age of 13. This age restriction is imposed by VR headset manufacturers.
- It is recommended that pregnant women, seniors, and individuals suffering from mental illnesses, epilepsy, binocular vision anomalies,

heart disease, or other serious illnesses consult a doctor before using a VR headset. The use of VR headsets may cause motion sickness in some viewers.

RESTRICTIONS D'ÂGE & PRÉCAUTIONS DE SANTÉ

L'utilisation des casques VR est déconseillée aux personnes de moins de 13 ans. Cette restriction est imposée par les fabricants de casques VR.

Il est recommandé aux femmes enceintes, aux personnes âgées et aux personnes atteintes de troubles psychiatriques, d'épilepsie, d'anomalies de la vision binoculaire, de maladies cardiaques ou d'autres maladies graves de consulter un médecin avant d'utiliser un casque VR. L'utilisation des casques VR peut provoquer le mal des transports chez certains utilisateurs.

MAIN VENUE / LIEU

neimënster
28, rue Münster
L-2160 Luxembourg

Free entry, subject to availability. / Entrée libre, dans la limite des places disponibles.

Opening Hours
03.03 – 13.03.2022
Daily from 10 am-6pm

TICKETS / BILLETTERIE

neimënster
Walk-in system
No booking / sans reservation

Opderschmelz
The Assembly
25.02-08.03.2022

ticket reservation online:
https://opderschmelz.lu/agenda/1651_1454

LANGUAGES / LANGUES

A number of films and experiences are available in English and French, others only in English. Please refer to the relevant section for further information. / Plusieurs films sont disponibles en français et en anglais, d'autres uniquement en anglais. Veuillez-vous reporter à la rubrique correspondante pour les plus amples informations.

FULL PROGRAMME / PROGRAMMATION DÉTAILLÉE

[f](#) [i](#) [@](#) [vrpavilionlux](#)
[v](#) [vrpavilion](#)

www.filmfund.lu/film-catalogue/films/vr-pavilion-vr-to-go-2022

Programme may be subject to unforeseen changes. /
Programmation sous réserve de modifications.

CONTACT

events@filmfund.etat.lu

PARTNERS

ORGANISATION & COORDINATION

FILM FUND LUXEMBOURG

IN COOPERATION WITH

PHI (MONTRÉAL)

IN PARTNERSHIP WITH

DIGITAL LUXEMBOURG
CARGOLUX
DÉLÉGATION GÉNÉRALE DU QUÉBEC À BRUXELLES
INSTITUT FRANÇAIS DU LUXEMBOURG
L'ASSOCIATION VICTOR HUGO
SANTÉ SERVICES

VR DAY ORGANISED

WITH THE SUPPORT OF THE EUROPEAN
REGIONAL DEVELOPMENT FUND (ERDF)
VIA THE INTERREG PROJECT
CINEURO GRANDE RÉGION

HOSTED BY

NEIMËNSTER &
LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL

 FILM FUND
LUXEMBOURG

PHI

 FILM
FUND
LUXEMBOURG
LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL

 neimënster

 digital
luxembourg

 cargolux
you name it, we fly it!

 Québec
Délegation générale
à Bruxelles

 INSTITUT
FRANÇAIS
LUXEMBOURG


 VICTOR HUGO
Délegation générale
à Bruxelles

 SANTÉ
SERVICES

 CinEuro
Grande Région
Coopération

 Interreg
Grande Région | Coopération

c o l o p h o n

Éditeur responsable: Film Fund Luxembourg - Conception graphique: Studio Michel Welfringer 
Imprimé à 3500 exemplaires par l'imprimerie Reka Luxembourg, février 2022 © D.R. sauf mention contraire

PAVILION

  [vrpavilionlux](#)  [vrpavilion](#)



PHI

