

Fonds national de soutien  
à la production audiovisuelle

# RAPPORT ANNUEL

2017



FILM FUND  
LUXEMBOURG



# SOMMAIRE

<b>01 MISSIONS</b>	4
<b>02 AIDES FINANCIÈRES SÉLECTIVES</b>	5
Liste des films soutenus	6
<b>03 AIDES ET SUBSIDES</b>	10
Aides à la promotion	10
Bourses et subsides	12
Aides aux auteurs	13
<b>04 RÉCAPITULATIF</b>	14
Montant des Aides financières sélectives 1999-2017	14
Répartition des Aides financières sélectives à la production 1999-2017	15
<b>05 PROMOTION</b>	16
Festivals et marchés	16
Nominations et prix internationaux	16
Rencontres professionnelles	17
Accords de coproduction	18
Autres activités et événements	19
<b>06 INITIATIVES DANS LE CONTEXTE EUROPÉEN ET INTERNATIONAL</b>	20
Eurimages	20
Desk Europe Créative – MEDIA	20
EAVE (European Audiovisual Entrepreneurs)	22
Autres initiatives européennes	23
Initiatives dans le cadre de la Grande Région et de la Francophonie	23
<b>07 STRUCTURE DU FONDS</b>	25
<b>08 LISTE DES SOCIÉTÉS AUDIOVISUELLES</b>	26



DREAMLAND  
CALACH FILMS

## 01 MISSIONS

### Le Fonds national de soutien à la production audiovisuelle

Le Fonds national de soutien à la production audiovisuelle (Film Fund Luxembourg), placé sous la tutelle conjointe des ministres ayant dans leurs attributions le secteur audiovisuel et la culture, met en œuvre l'ensemble de la politique de soutien à la production audiovisuelle du Gouvernement. Ainsi il est en charge notamment de la gestion des aides financières sélectives (AFS), de toutes autres opérations dans le domaine du soutien à la production audiovisuelle telles que la promotion, les accords de coproduction et les certificats de nationalité des œuvres. Il soutient un certain nombre d'initiatives européennes comme le programme-cadre de l'Union européenne « Europe Créative » dédié aux secteurs culturels et créatifs.

Le Fonds national de soutien à la production audiovisuelle a suivi en 2017 sa politique de soutien au secteur de la production audiovisuelle dans la continuité des années précédentes.

Par ailleurs, lors des rencontres annuelles (mini-assises) avec l'ensemble du secteur audiovisuel national le Fonds a mis en œuvre en 2017 plusieurs nouvelles propositions formulées à l'issue de ces débats et notamment :

- le lancement de 3 nouvelles aides : l'aide AFS *CineWorld* destinée aux projets venant de pays à faibles ressources audiovisuelles, l'aide *Carte Blanche* destinée aux projets de plus petite envergure ainsi que l'aide au financement de vidéoclips développée en partenariat avec Music:LX et la Rockhal;
- la création du *Pavillon Réalité Virtuelle* en collaboration avec Digital Lëtzebuerg au Casino Luxembourg – Forum d'Art Contemporain dans le cadre du Luxembourg City Film Festival avec une programmation d'œuvres militantes en 360°, des expériences, des événements et tables rondes appuyées par des experts de l'industrie;
- le développement de la politique de soutien pour la production de nouveaux types de contenus et l'utilisation de nouvelles technologies audiovisuelles. C'est ainsi que le Fonds a officiellement lancé l'initiative *Virtelio Award 2017*, un concours international d'écriture pour films 360° interactifs initié par la startup luxembourgeoise Realab en partenariat avec mk2 et le Festival Paris Courts Devant;
- la mise en place de mesures pour encourager les tournages écoresponsables et favoriser une production cinématographique à plus faible empreinte carbone et le développement d'un écolabel luxembourgeois.



JUMBO  
LES FILMS FAUVES

## 02 AIDES FINANCIÈRES SÉLECTIVES

Le comité de sélection du Fonds a statué au cours de l'année 2017 sur 119 demandes de soutien. Environ 54% des projets ont bénéficié d'une aide financière sélective pour un montant total de 30.108.292 €.

- Des aides à l'écriture et/ou au développement ont été accordées pour un montant total de 1.512.780 € (dont 1 projet de réalité virtuelle et 1 projet transmédia).

- Des aides à la production ont été accordées pour un montant total de 26.980.012 € (dont 1 projet de réalité virtuelle).
- Des aides à la production *CineWorld* pour un montant total de 1.615.500 €.



SPRINGWELL  
BIDIBUL PRODUCTIONS

6

## LISTE DES FILMS SOUTENUS

Aides à l'écriture et/ou développement

Nom du projet	Auteur(s)	Bénéficiaire	Genre*	Montant alloué en €
LE PETIT NICOLAS, PARFUM D'ENFANCE	Michel Fessler, Anne Goscinny	BIDIBUL PRODUCTIONS	LM / ANIM	30.000 €
KOMMUNION	Jacques Molitor	LES FILMS FAUVES	LM	40.000 €
DE BËSCH	Thierry Faber	SAMSA FILM	SÉRIE (RTL)	60.000 €
JULIETTE	Christophe Morand, Vania Leturcq	IRIS PRODUCTIONS	LM	30.000 €
MOLESWORTH	Keiron Self, Giles New, Uli Meyer	MELUSINE PRODUCTIONS	LM / ANIM	30.000 €
CAPE VERDEAN BLUES	Vincent Quénauld, Ben Konen, Martin Fournier	RED LION	LM / DOC	30.000 €
AN ZÉRO	Jean Huot, Nima Azarmgin, Thomas Tomschak	SKILL LAB	LM / DOC / TRANSMEDIA	69.466 €
L'ENFANT CACHÉ	Henri Roanne-Rosenblatt, Michel Fessler	IRIS PRODUCTIONS	LM	60.000 €
DIE LIEBENDEN	Oliver Welter, Martin Prinz	RED LION	LM	30.000 €
HUMAN RESOURCES	Karolina Markiewicz, Pascal Piron	A-BAHN	LM	15.000 €
PRETENDERS	Myriam Muller, Loïc Barrère	BAC CINEMA	LM	30.000 €
HINTERLAND	Robert Buchschwenter, Hanno Pinter	AMOUR FOU LUXEMBOURG	LM	60.000 €
VOYAGERS OF THE ENCHANTED FOREST	Alê Abreu	MELUSINE PRODUCTIONS	LM / ANIM	15.000 €
A GREYHOUND OF A GIRL	Dave Ingham, Enzo D'Alò	PAUL THILTGES DISTRIBUTIONS	LM / ANIM	90.000 €
MAUS KETTI	Betsy Dentzer, Thierry Faber, Dan Tanson	RADAR	SÉRIE / ANIM	150.000 €
LIZARDQUEEN	Tullio Forgariini	AMOUR FOU LUXEMBOURG	LM	49.780 €



MILLIE  
FABRIQUE D'IMAGES

7

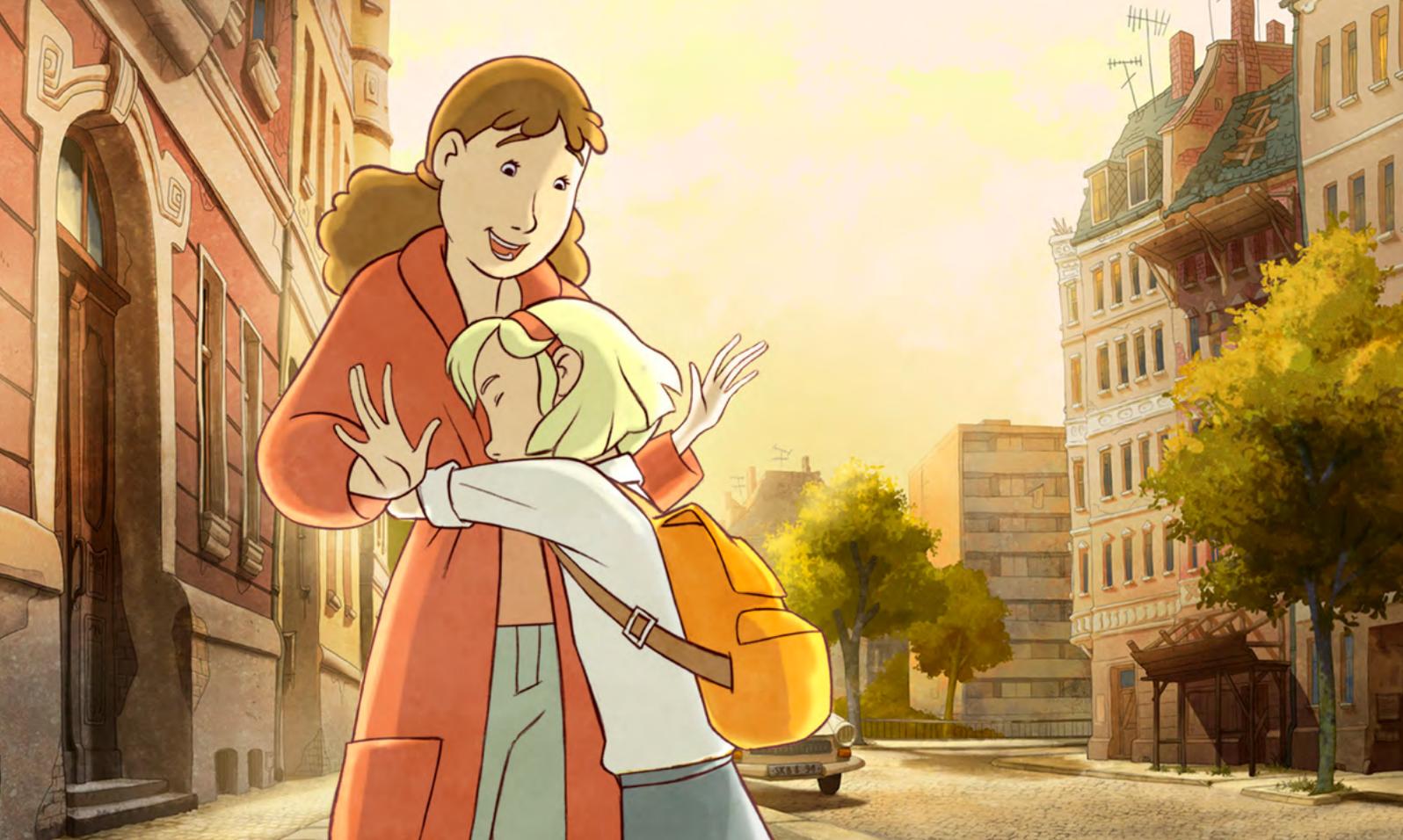
Nom du projet	Auteur(s)	Bénéficiaire	Genre*	Montant alloué en €
1867	Pit Vinandy, Esther Ngan	EQUINOX PRODUCTIONS	LM / VR	30.000 €
LÄIF A SÉIL	Frédéric Zeimet, Loïc Tanson	SAMSA FILM	LM	60.000 €
LE FRÈRE DU PÈRE NOËL	Sean McCormack, David Freedman, Fabrice Ziolkowski	FABRIQUE D'IMAGES	LM / ANIM	75.000 €
LE FOND DU BOCAL SAISON 1	Cyril Bossmann	ZEILT PRODUCTIONS	SÉRIE / ANIM	75.000 €
NÄCHST STATION STAFFEL 1	Hervé Benedetti, Nicolas Robin, Cyril Bossmann	ZEILT PRODUCTIONS	SÉRIE / ANIM	90.000 €
DENIS REICHLÉ: EMPRISES DE GUERRE	Fanny Spindler	RED LION	LM / DOC	15.000 €
THE KID	Christian Volckman, Rupert Wyatt, Boris Starling	BIDIBUL PRODUCTIONS	LM / ANIM	60.000 €
DE MOB	Luc Feit	SAMSA FILM	LM	18.000 €
BAD BANKS 2	Oliver Kienle, Jan Gali, Jana Burbach, Ron Markus	IRIS PRODUCTIONS	SÉRIE	60.000 €
AN ZÉRO	Jean Huot, Nima Azarmgin, Thomas Tomschak	SKILL LAB	LM / DOC	20.534 €
CRACKÉ WACKY ISLAND	Denis Dore, Cyril Bossmann	ZEILT PRODUCTIONS	SÉRIE / ANIM	45.000 €
LE REFUGE	Cyrus Neshvad, Guillaume Levil	CYNEFILMS	LM	30.000 €
MARET	Laura Schroeder	RED LION	LM	60.000 €
LOST IN THE 80S	Andy Bausch	PAUL THILTGES DISTRIBUTIONS	LM / DOC	25.000 €
SARA SARA	Donato Rotunno, Jean Portante	TARANTULA LUXEMBOURG	LM	60.000 €
<b>TOTAL</b>				<b>1.512.780 €</b>



THE BEAST IN THE JUNGLE  
AMOUR FOU LUXEMBOURG

## Aides financières sélectives à la production

Nom du projet	Réalisateur(s)	Bénéficiaire	Genre*	Montant alloué en €
THE BEAST IN THE JUNGLE	Clara Van Gool	AMOUR FOU LUXEMBOURG	LM	752.440 €
COW-BOY	Frédéric Zeimet	ANTEVITA FILMS	CM	120.000 €
DREAMLAND	Bruce McDonald	CALACH FILMS	LM	1.469.033 €
CACHALOTS	Guillaume Vincent	CALACH FILMS	DOC	275.000 €
FOX & HARE	Mascha Halberstad, Tom Van Gestel	DOGHOUSE FILMS	SÉRIE / ANIM	885.230 €
FASHION GEEK	Maryam Goormaghtigh	TARANTULA LUXEMBOURG	DOC / WEB-SÉRIE	150.000 €
DIE UNSICHTBAREN	Markus Dietrich	AMOUR FOU LUXEMBOURG	LM	1.359.460 €
TRACES	Cécilia Guichart	CALACH FILMS	CM	148.000 €
SKIN WALKER	Christian Neuman	CALACH FILMS	LM	592.000 €
FRITZI - EINE WENDE- WUNDERGESCHICHTE	Matthias Bruhn, Ralf Kukula	DOGHOUSE FILMS	LM / ANIM	842.056 €
MILLIE	Cherifa Bakhti	FABRIQUE D'IMAGES	LM / ANIM	1.770.000 €
FANCLUB	Vincent Ravalec	A-BAHN	LM / VR	790.000 €
OOOPS! 2 - BACK IN THE DEEP END	Toby Genkel, Sean McCormack	FABRIQUE D'IMAGES	LM / ANIM	2.150.000 €
APPLE PIE LULLABY	Reinis Kalnaellis	PAUL THILTGES DISTRIBUTIONS	LM / ANIM	951.712 €
CALIFORNIA DREAMING	Fabrizio Maltese	SAMSA FILM	DOC	342.500 €
SAWAH	Adolf El Assal	DEAL PRODUCTIONS	LM	2.635.527 €
JUMBO	Zoé Wittcock	LES FILMS FAUVES	LM	910.464 €
WOLFWALKERS	Tomm Moore, Ross Stewart	MELUSINE PRODUCTIONS	LM / ANIM	1.497.515 €
LE BESTIAIRE DES SORCIÈRES	Dominique Hennequin	MELUSINE PRODUCTIONS	DOC/SÉRIE (anim)	201.664 €



FRITZI – EINE WENDEWUNDERGESCHICHTE  
DOGHOUSE FILMS

9

Nom du projet	Réalisateur(s)	Bénéficiaire	Genre*	Montant alloué en €
MARIONETTE	Elbert Van Strien	SAMSA FILM	LM	1.482.000 €
SPRINGWELL	Christian Volckman	BIDIBUL PRODUCTIONS	LM	1.203.514 €
ICARE	Carlo Vogele	IRIS PRODUCTIONS	LM / ANIM	3.120.000 €
A GREYHOUND OF A GIRL	Enzo D'Alò	PAUL THILTGES DISTRIBUTIONS	LM / ANIM	3.200.000 €
ALBA	Lucía Valverde	RED LION	CM	131.897 €
<b>TOTAL</b>				<b>26.980.012 €</b>

#### Aides financières sélectives à la production – CineWorld

Nom du projet	Réalisateur(s)	Bénéficiaire	Genre*	Montant alloué en €
TEMBLORES	Jayro Bustamente	IRIS PRODUCTIONS	LM	200.000 €
TOMORROW, I WILL CROSS	Sepideh Farsi	TARANTULA LUXEMBOURG	LM	200.000 €
MY GRANDPA IS AN ALIEN	Dražen Žarkovic, Marina Andree Skop	WADY FILMS	LM	192.500 €
FLATLAND	Jenna Cato Bass	DEAL PRODUCTIONS	LM	150.000 €
STRAHINJA	Stefan Arsenijevic	LES FILMS FAUVES	LM	200.000 €
SON OF A VERY IMPORTANT MAN	Najwa Najjar	PAUL THILTGES DISTRIBUTIONS	LM	198.000 €
SIBEL	Çagla Zencirci, Guillaume Giovanetti	BIDIBUL PRODUCTIONS	LM	200.000 €
SHANGHAI YOUTH	Wang Bing	LES FILMS FAUVES	LM / DOC	75.000 €
A SUN THAT NEVER SETS	Oliver Laxe	TARANTULA LUXEMBOURG	LM	200.000 €
<b>TOTAL</b>				<b>1.615.500 €</b>



MAPPAMUNDI  
AMOUR FOU LUXEMBOURG

## 03 AIDES ET SUBSIDES

### AIDES À LA PROMOTION

19 aides à la promotion ont été attribuées pour un montant total de 206.213 €

Bénéficiaire	Nom du projet	Montant alloué en €
DEAL PRODUCTIONS	SOUVENIR (sortie nationale)	5.513 €
AMOUR FOU LUXEMBOURG	MAPPAMUNDI (festival international)	5.471 €
AMOUR FOU LUXEMBOURG	MAPPAMUNDI (exportation internationale)	8.044 €
PAUL THILTGES DISTRIBUTIONS	RUSTY BOYS (sortie nationale)	21.395 €
TARANTULA LUXEMBOURG	NOCES (sortie nationale)	7.500 €
RED LION	BARRAGE (festival international)	18.360 €
RED LION	BARRAGE (exportation internationale)	6.360 €
SAMSA FILM	ES WAR EINMAL IN DEUTSCHLAND (festival international)	12.368 €
RED LION	BARRAGE (sortie nationale)	15.000 €
IRIS PRODUCTIONS	STORM - LETTER OF FIRE (sortie nationale)	7.253 €
TARANTULA LUXEMBOURG	A REAL VERMEER (sortie nationale)	2.933 €



BARRAGE  
RED LION

11

Bénéficiaire	Nom du projet	Montant alloué en €
AMOUR FOU LUXEMBOURG	DIE NACHT DER 1000 STUNDEN (sortie nationale)	7.500 €
MARC RECCHIA	DEM DEM! (festival international)	500 €
TARANTULA LUXEMBOURG	DRÔLES DE PETITES BÊTES (doublage luxembourgeois)	26.091 €
MELUSINE PRODUCTIONS	ETHEL & ERNEST (sortie nationale)	6.012 €
LES FILMS FAUVES	GUTLAND (festival international)	11.725 €
PAUL THILTGES DISTRIBUTIONS	SIXTY8 (sortie nationale)	25.000 €
TARANTULA LUXEMBOURG	DRÔLES DE PETITES BÊTES (sortie nationale)	7.500 €
RED LION	BARRAGE - campagne Oscars®	11.688 €
<b>TOTAL</b>		<b>206.213 €</b>

## BOURSES ET SUBSIDES

Le Fonds a accordé des bourses et des subsides pour un montant total de 98.426 €

Bénéficiaire	Nom du projet	Montant alloué en €
LARISA FABER	FORMATION CONTINUE À LA NATIONAL FILM AND TELEVISION SCHOOL EN GRANDE-BRETAGNE	3.000 €
PASCAL PIRON	BOURSE SÉMINAIRE R. MCKEE-REGENT'S UNIVERSITY LONDON	400 €
KAROLINA MARKIEWICZ	BOURSE SÉMINAIRE R. MCKEE-REGENT'S UNIVERSITY LONDON	400 €
GMEDIA S.À R.L.	BRITISH & IRISH FILM SEASON 2017	1.500 €
TANJA FRANK	OPENSREEN ASBL	8.500 €
RADEK LIPKA	FESTIVAL CINEAST 2017	3.500 €
ROMAIN GIERENZ	BOURSE POUR WORKSHOP PETE TRAVIS	817 €
VITALIJUS KISELIUS	WORKSHOP WITH MICK COUKTER (EX REMI ADEFARASIN)	558 €
NICOLA JONES	DEUTSCHES KINDER-MEDIEN FESTIVAL GOLDENER SPATZ	3.000 €
CHANTAL SCHAUL	SOURCES 2 SCRIPT DEVELOPMENT	2.100 €
HANA SOFIA LOPEZ	BOURSE ACTEUR CANNES 2017	1.000 €
LUC SCHILTZ	BOURSE ACTEUR CANNES 2017	1.000 €
JÉRÔME WEBER	BOURSE RÉALISATEUR CANNES 2017	1.000 €
NICOLAS NEUHOLD	SOURCES 2 SCRIPT DEVELOPMENT	2.471 €
THIERRY FABER	EUROPEAN TV DRAMA LAB 2017	3.000 €
CHRISTINA SCHAFFER	BOURSE ART DPT MASTERCLASS	1.193 €
AMOUR FOU LUXEMBOURG	BOURSE SOURCE 2-LIZARDQUEEN	2.500 €
AMOUR FOU LUXEMBOURG	BOURSE SOURCE 2-DIE LIEBHABERINNEN	2.500 €
AYSHEA HALLIWELL	BOURSE WORKSHOP ROBERT MCKEE	1.261 €
ALEXANDRA HOESDORFF	BOURSE INSIDE PICTURES 2017	3.000 €
RADAR	S.L.I.P. 2	5.000 €
AMOUR FOU LUXEMBOURG	WORKSHOPS SCREEN LEADERS	3.820 €
BÉATRICE WELTER	ÉDUCATION - BTS DESSIN ANIMATION	579 €
KAROLINA MARKIEWICZ	WORKSHOP "VR CREATORS LAB"	1.206 €
PASCAL PIRON	WORKSHOP "VR CREATORS LAB"	1.206 €
CHANTAL SCHAUL	SOURCES 2 SCRIPT DEVELOPMENT PART 2	629 €
PAUL THILTGES DISTRIBUTIONS	SOURCES 2 - BILLE & ZOTTEL	3.100 €
ATF CINÉ	TROPHÉES FRANCOPHONES DU CINÉMA AU CAMEROUN	30.000 €
CALACH FILMS	ZÈMMER ZE VERLOUNEN 2	5.000 €
OLDENBURG INTERNATIONAL FILM FESTIVAL	MATCHBOX COPRODUCTION LOUNGE	2.000 €
CATHERINE DAUPHIN	TALENT LAB FESTIVAL REYKJAVIK	1.386 €
LARS	JOURNÉE DE FORMATION SUR LE DROIT D'AUTEUR	1.800 €
<b>TOTAL</b>		<b>98.426 €</b>



WOLFWALKERS  
MELUSINE PRODUCTIONS

13

## AIDES AUX AUTEURS

10 aides aux auteurs ont été attribuées pour un montant total de 97.500 €.

Bénéficiaire	Nom du projet	Montant alloué en €
LAURA MENTGEN	MOJSLONIK	10.000 €
ERIC FRANTZEN	DIE SUCHE NACH DEM ENDE	10.000 €
FRANÇOIS BALDASSARE	COMLOT THÉORIQUE	10.000 €
MICHEL TEREBA	SCHWARZ WEISS ERZUNN	10.000 €
SACHA BACHIM	DEATH OF A THERAPIST	10.000 €
CARLO VOGELE	TOMATE/MOZZA	10.000 €
FABRIZIO MALTESE	THREE LAKES	7.500 €
CLÉMENT SCHNEIDER	DONC JE SUIS	10.000 €
MARC RECCHIA	LE VOYAGE DE TALIA	10.000 €
FRÉDÉRIC ZEIMET	HENRI VII	10.000 €
<b>TOTAL</b>		<b>97.500 €</b>



## 04 RÉCAPITULATIF

### MONTANT DES AIDES FINANCIÈRES SÉLECTIVES 1999-2017 (EN €)

Année	Ecriture et/ou Développement	Production	Total
1999	125.687,00	1.396.012,00	1.613.916,00
2000	107.166,00	1.619.983,00	1.738.304,00
2001	112.544,00	2.157.913,00	2.287.305,00
2002	142.973,00	3.723.618,00	3.881.591,00
2003	233.460,00	2.955.794,00	3.233.817,00
2004	215.000,00	3.627.893,00	3.885.679,00
2005	150.000,00	3.198.259,00	3.348.259,00
2006	214.920,00	3.749.786,00	3.974.581,00
2007	276.000,00	3.381.492,00	3.678.938,00
2008	524.500,00	5.727.450,00	6.251.950,00
2009	420.000,00	4.943.000,00	5.386.240,00
2010	192.000,00	4.492.497,00	4.684.497,00
2011	579.242,00	5.485.000,00	6.064.242,00
2012	696.561,00	17.035.444,00	17.732.005,00
2013	1.192.500,00	34.031.871,00	35.224.371,00
2014	1.140.190,00	38.539.162,00	39.679.352,00
2015	1.060.000,00	34.680.235,00	35.740.235,00
2016	1.340.400,00	34.778.594,00	36.118.994,00
2017	1.512.780,00	28.595.512,00	30.108.292,00



TOMORROW, I WILL CROSS  
TARANTULA LUXEMBOURG

15

## RÉPARTITION DES AIDES FINANCIÈRES SÉLECTIVES À LA PRODUCTION 1999-2017 (EN €)

Année	Animation	Courts- / moyens- métrages	Documentaires	Longs-métrages Fiction	Transmédia	Projet expéri- mentaux / VR	CineWorld	Total
1999	--	313.709,00	93.208,00	989.095,00				1.396.012,00
2000	371.840,00	130.144,00	176.004,00	941.995,00				1.619.983,00
2001	--	334.656,00	88.002,00	1.735.255,00				2.157.913,00
2002	495.787,00	663.924,00	294.186,00	2.269.721,00				3.723.618,00
2003	--	752.959,00	652.048,00	1.550.787,00				2.955.794,00
2004	375.000,00	250.000,00	--	3.002.893,00				3.627.893,00
2005	--	337.000,00	250.000,00	2.611.259,00				3.198.259,00
2006	125.000,00	448.000,00	736.219,00	2.440.567,00				3.749.786,00
2007	785.000,00	501.492,00	250.000,00	1.845.000,00				3.381.492,00
2008	500.000,00	594.500,00	1.527.977,00	3.104.973,00				5.727.450,00
2009	1.187.000,00	821.000,00	555.000,00	2.380.000,00				4.943.000,00
2010	392.495,00	245.000,00	870.000,00	2.985.002,00				4.492.497,00
2011	560.000,00	262.000,00	1.133.000,00	3.530.002,00				5.485.000,00
2012	3.947.311,00	722.725,00	330.000,00	12.035.408,00				17.035.444,00
2013	10.624.083,00	360.000,00	1.116.542,00	21.931.246,00				34.031.871,00
2014	9.003.807,00	639.419,00	1.190.000,00	26.955.936,00	750.000,00			38.539.162,00
2015	10.577.240,00	422.828,00	1.619.500,00	21.910.667,00	150.000,00			34.680.235,00
2016	8.268.885,00	538.000,00	1.102.321,00	23.586.388,00	1.075.000,00	208.000,00		34.778.594,00
2017	14.416.513,00	399.897,00	969.164,00	10.404.438,00		790.000,00	1.615.500,00	28.595.512,00

récapitulatif

## 05 PROMOTION

### Festivals et marchés

Afin de favoriser le rayonnement et la promotion des œuvres audiovisuelles luxembourgeoises, le Fonds a participé à plusieurs marchés et festivals au Luxembourg (Luxembourg City Film Festival, CinEast, British and Irish Film Season, Foire de l'étudiant) et à l'étranger: à la Berlinale, au marché du

film de Cannes, au marché du documentaire Sunny Side of the Doc de La Rochelle et au marché nord-américain de Toronto. Dans le domaine de l'animation et des transmédiâs, le Fonds était présent au marché international du film d'animation d'Annecy, au Forum Blanc au Grand Bornand, au Cartoon Forum de

Toulouse et au Cartoon Movie de Bordeaux. Dans le monde de la réalité virtuelle, le Fonds s'est informé à la Mostra de Venise, au Festival du Film de Tribeca et au Festival International du Film de Toronto.

### Nominations et Prix internationaux (sélection)

- Au Palm Springs International Film Festival, 3 coproductions luxembourgeoises sont diffusées en avant-première: *Souvenir* de Bavo Defurne (Deal Productions), *Noces* réalisé par Stephan Streker (Tarantula Luxembourg) ainsi que le long-métrage d'animation *Ethel & Ernest* de Roger Mainwood (Melusine Productions).
- À la 38<sup>e</sup> édition du Max-Ophüls-Preis Saarbrücken, la coproduction *Die Nacht der 1000 Stunden* de Virgil Widrich (Amour Fou Luxembourg) fait l'ouverture du festival et le court-métrage *Long Lost* réalisé par Nadia Masri (Amour Fou Luxembourg) est retenu dans la sélection officielle.
- Au Sundance Film Festival, le documentaire de science-fiction de Bady Minck (Amour Fou Luxembourg) *MappaMundi* est en sélection des « premières mondiales ».
- Le documentaire d'expérience interactive *Zero Impunity* réalisé par Nicolas Blies, Stéphane Hueber-Blies et Denis Lambert (a\_Bahn/Melusine Productions) remporte le prestigieux FIPA d'Or 2017 au Festival international des programmes audiovisuels de Biarritz.
- Au Prix du Film autrichien (Österreichischer Filmpreis), 2 coproductions récoltent 6 nominations: *Egon Schiele* de Dieter Berner (Amour Fou Luxembourg) dans les catégories « meilleur film, meilleur rôle féminin, meilleure réalisation et meilleur scénario » et

*Die Nacht der 1000 Stunden* de Virgil Widrich (Amour Fou Luxembourg) pour le « meilleur scénario et meilleur costume ». Valerie Pachner remporte le prix du « meilleur rôle féminin » pour son interprétation dans *Egon Schiele*.

- *Le chant des hommes* réalisé par Bénédicte Liénard (Tarantula Luxembourg) est nommé aux Magritte du cinéma belge dans la catégorie « meilleure musique originale ».
- À la 67<sup>e</sup> Berlinale, 3 productions made in/with Luxembourg sont en sélection: *Barrage*, premier long-métrage de la Luxembourgeoise Laura Schroeder (Red Lion) – catégorie « FORUM », *Es war einmal in Deutschland*, une coproduction réalisée par Sam Garbarski (Samsa Film) – section « Berlinale Special Gala » ainsi que le long-métrage d'animation *Richard the Stork* réalisé par Toby Genkel et Reza Memari (Melusine Productions) – catégorie « Generation KPlus ».
- 7 coproductions luxembourgeoises sont retenues dans la sélection officielle du Festival International du Film d'Animation d'Annecy: *Ethel & Ernest* de Roger Mainwood (Melusine Productions) en compétition officielle, *Richard the Stork* de Toby Genkel et Reza Memari (Melusine Productions) en sélection hors compétition, *Ernest & Célestine, La Collection 'Blizzard'* de Julien Chheng et Jean-Christophe Roger (Melusine Productions) et *Bible, les récits fondateurs – Babel, le récit*

*d'une folie totalitaire* de Sean McCormack (Fabrique d'Images), deux séries en compétition dans la catégorie « Films de télévision ». S'ajoutent également les 2 longs-métrages *The Breadwinner* de Nora Twomey (Melusine Productions) et *Zero Impunity* de Nicolas Blies, Stéphane Hueber-Blies et Denis Lambert (a\_BAHN/Melusine Productions) présentés en *Work in Progress*. Le long-métrage *Drôles de petites bêtes* d'Antoon Krings et Arnaud Bouron (Bidibul Productions) est lui projeté en avant-première mondiale lors des « séances événements ».

- À la 42<sup>e</sup> édition du Toronto International Film Festival, 3 coproductions sont sélectionnées en première mondiale: *Gutland*, le premier long-métrage du Luxembourgeois Govinda van Maele (Les Films Fauves), *The Breadwinner* de l'Irlandaise Nora Twomey (Melusine Productions) et *Mary Shelley* de la Saoudienne Haifaa Al-Mansour (Bac Cinema).
- *Gutland* concourt d'ailleurs aussi en compétition officielle à la 30<sup>e</sup> édition du Tokyo International Film Festival.
- Les documentaires *Foreign Affairs* de Pasha Rafiy (Les Films Fauves) et *Eldorado* de Rui Eduardo Abreu, Thierry Besseling et Loïc Tanson (Samsa Film) sont en lice pour les 5<sup>e</sup> Trophées francophones du cinéma à Yaoundé au Cameroun.

- Le long-métrage *Ethel & Ernest* de Roger Mainwood (Melusine Productions) récolte une énième nomination au *European Film Awards* dans la catégorie « meilleur film d'animation ».

- La première cérémonie des *European Animation Awards* qui s'est tenue à Lille, la coproduction d'animation *Ethel & Ernest* de Roger Mainwood (Melusine Productions) récolte 3 nominations (« meilleurs décors et design de personnages », « meilleure animation de personnages »,

« meilleur scénario »). Ainsi qu'une nomination pour la série TV *Ernest et Célestine, La Collection* de Julien Chheng et Jean-Christophe Roger (Melusine Productions) dans la catégorie « meilleurs décors et design de personnages » pour une « production télévisée ».

## Rencontres professionnelles

Le Fonds a intensifié ses relations internationales en organisant des visites de promotion avec la participation de professionnels du secteur audiovisuel, notamment:

- **En Italie - Festival du film de Bolzano**, dont la spécificité est la programmation de films d'auteur en langues allemande et italienne issus d'Autriche, de Suisse, d'Allemagne et d'Italie. Cette année, le festival - qui propose un éventail de coproductions européennes contemporaines non conventionnelles - a consacré sa toute nouvelle section « Focus Europa » au Grand-Duché de Luxembourg. Les organisateurs ont choisi de projeter 8 films (5 longs-métrages et 3 courts-métrages): *Rusty Boys* d'Andy Bausch (Paul Thiltges Distributions), *Eng nei Zäit* de Christophe Wagner (Samsa Film), *Foreign Affairs* de Pasha Rafiy (Les Films Fauves), *Song of the Sea* de Tomm Moore (Melusine Productions), *Die Nacht der 1000 Stunden* de Virgil Widrich (Amour Fou Luxembourg) - ce dernier ayant été en partie tourné dans la région du Tyrol du Sud -, *Mr Hublot* de Laurent Witz et d'Alexandre Espigares (Zeilt productions), *Imparfait du subjectif* de David Grumbach (Paul Thiltges Distributions) et *Quenottes* de Pascal Thiebaut et Gil

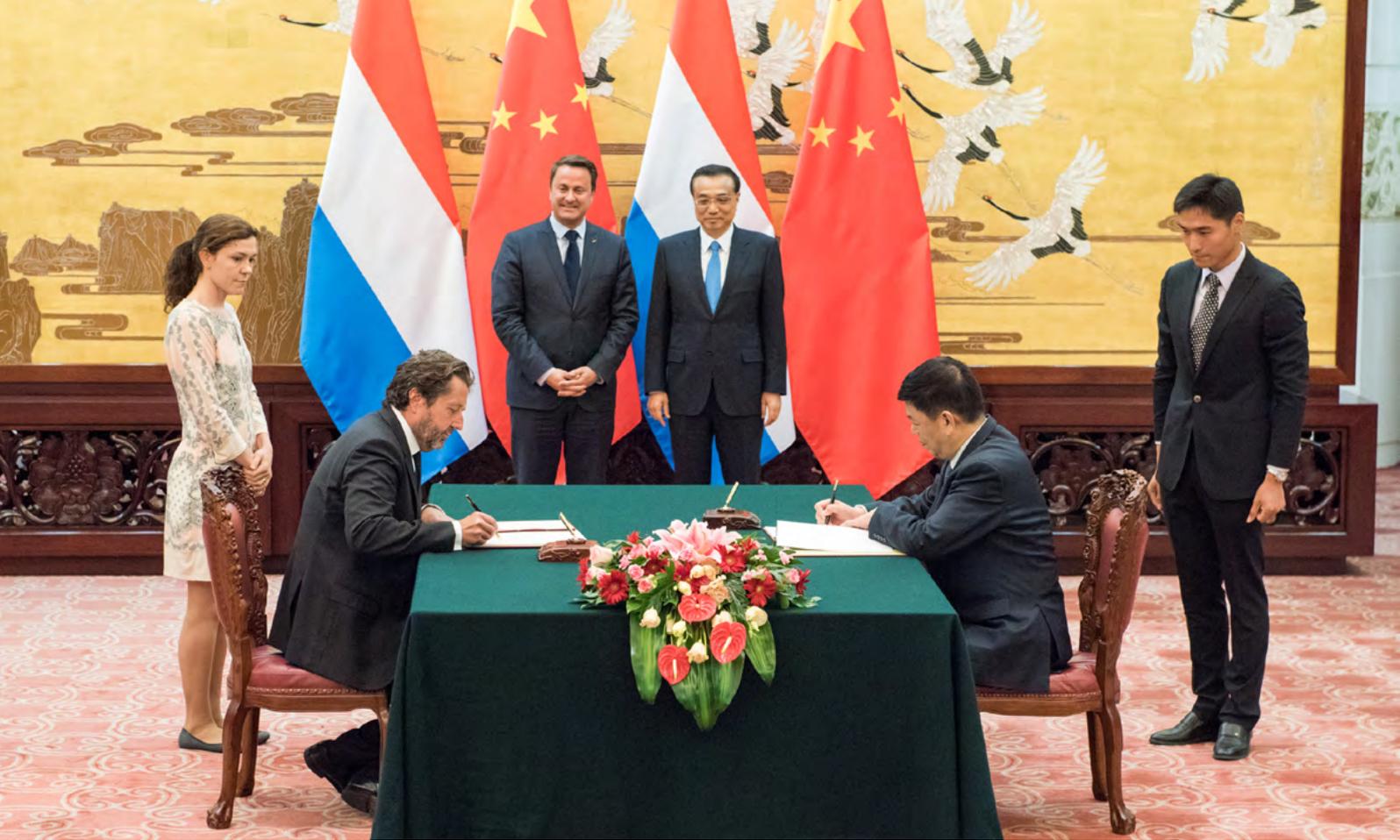
Pinheiro (Zeilt productions). Une délégation luxembourgeoise composée de représentants du Fonds et de professionnels du secteur s'était déplacée à Bolzano pour participer aux tables rondes organisées par le Festival et pour créer de nouvelles synergies entre la région du Haut-Adige et le Luxembourg au niveau de la coproduction, en rencontrant notamment les responsables du fonds local IDM (Innovation, Development and Marketing).

- **Au Québec - 14<sup>e</sup> édition des Rencontres de la Coproduction Francophone à Montréal.**

Initié par la SODEC (Société de développement des entreprises culturelles) en étroite collaboration avec les différents partenaires francophones (dont le Fonds), ce rendez-vous a réuni près de 230 professionnels du cinéma, des sociétés de production luxembourgeoises et des représentants du Fonds. Les projets ont été présentés sous forme de « vidéo pitch » à des partenaires, experts et des fonds de soutien de pays francophones. Il a également été annoncé que l'édition 2018 aurait lieu à Morges en Suisse lors du Festival « Le Livre sur les Quais » et celle de 2019 à Luxembourg dans le cadre des « Sonic Visions ».

- **Au Japon - visite d'Etat.**

Une délégation composée de représentants du Fonds accompagnée de 3 sociétés de production d'animation (Doghouse Films, Fabrique d'Images, Zeilt productions), de 2 sociétés de production de fiction (Calach Films, Tarantula Luxembourg) et de la start-up luxembourgeoise Realab spécialisée en réalité virtuelle, ont participé à la mission diplomatique et multisectorielle à Tokyo organisée dans le cadre de la visite d'Etat de S.A.R. le Grand-Duc au Japon. Faisant suite à la dernière visite au pays du soleil levant en 2014, les objectifs des professionnels du cinéma étaient de renouer les contacts avec les relations établies et de promouvoir les productions luxembourgeoises auprès de distributeurs locaux en vue de leur diffusion sur le marché asiatique. Il s'agissait par ailleurs d'ouvrir de nouvelles portes à des collaborations artistiques avec e.a. des maisons d'édition, des auteurs ou des producteurs, voire de sensibiliser les professionnels japonais au "know-how" de notre secteur de la production audiovisuelle et notamment celui de l'animation.



SIGNATURE DE L'ACCORD DE COPRODUCTION  
LUXEMBOURG-CHINE (PÉKIN, JUIN 2017)

## Accords de coproduction

Le Gouvernement luxembourgeois a signé, en 2017, 3 accords de coproduction:

- **Signature de la Convention européenne révisée du Conseil de l'Europe sur la coproduction cinématographique**

Cette nouvelle Convention repose sur le succès de la Convention européenne culturelle de 1992 - dont le Luxembourg était déjà signataire - et propose un cadre juridique et financier actualisé pour les producteurs de différents pays souhaitant coopérer dans la production d'un film. Le nouveau texte vise à accorder plus de souplesse aux producteurs lors d'une coproduction internationale et actualise aussi les procédures d'obtention de la nationalité d'un film dans les pays impliqués dans la coproduction. De plus, le champ de la Convention a été élargi pour permettre à des pays non européens de bénéficier des

dispositions du traité. Ce qui correspond à la récente ouverture du Fonds Eurimages du Conseil de l'Europe à des pays au-delà de l'Europe tel que le Canada.

- **Signature de l'accord de coproduction entre le Luxembourg et le Canada**

Ce traité, qui remplace l'ancien accord datant de 1996, vise à favoriser le développement des coproductions cinématographiques, télévisuelles et vidéographiques entre les 2 pays tout en mettant l'accent sur les « nouvelles écritures » audiovisuelles et tient compte des changements technologiques survenus au fil du temps. Il soutiendra les coproductions entre les deux pays dont l'apport représente au moins 15% du budget total de la

production. Les œuvres se verront attribuer les nationalités luxembourgeoise et canadienne.

- **Signature de l'accord de coproduction entre le Luxembourg et la Chine**

L'accord facilite l'échange entre les deux pays tant au niveau du développement et de la promotion des coproductions cinématographiques et télévisuelles de tous genres (fiction, documentaire, animation) qu'au niveau de la distribution des œuvres dans les festivals et autres événements. Dans un cadre propice au respect et à la compréhension mutuelle, il aide également à favoriser les liens créatifs et commerciaux entre le Grand-Duché de Luxembourg et la Chine.



ZÈMMER ZE VERLOUNEN  
CALACH FILMS

19

## Autres activités et événements

### D'Filmakademie

Fondée par les associations des techniciens du film (ALTA), des réalisateurs et scénaristes (LARS), des comédiens (ACTORS.LU) et des producteurs (ULPA), D'Filmakademie a pour ambition de promouvoir le cinéma national, d'accroître sa notoriété, de servir d'organe de concertation entre les membres représentatifs du secteur cinématographique luxembourgeois. L'académie entend également servir de tremplin à la création, et ce, en étroite collaboration avec le Film Fund Luxembourg, le CNA, la FLAC et la FMAIV.

D'Filmakademie, à l'image d'autres académies européennes, organise le vote des professionnels en vue de la

cérémonie de remise des prix du «Lëtzebuenger Filmpräis».

UniversCiné Luxembourg, d'Filmakademie et le Film Fund Luxembourg - en partenariat avec la Chambre de Commerce du Luxembourg, le programme Creative Europe de la Commission européenne, UniversCiné Belgium, UniversCiné France et EuroVoD - ont lancé en 2016 VoD.lu, la première plateforme de vidéo à la demande indépendante au Luxembourg. La plateforme propose actuellement près de 2.600 titres dont 220 films luxembourgeois, au travers de sa section spéciale dédiée le «Corner Luxembourg».

Pour la 4<sup>e</sup> année consécutive, d'Filmakademie a organisé en juin 2017, en collaboration avec l'Académie des César

et la Ville de Luxembourg, les NUITS EN OR, un panorama des meilleurs courts-métrages mondiaux de l'année primés par les académies de cinéma du monde entier. Le court-métrage *The Light Eater* de Sean McCormack coproduit par la Fabrique d'Images y a représenté le Luxembourg.

D'Filmakademie est membre du FAN of Europe (Film Academies Network of Europe), le réseau des académies européennes de cinéma.

Enfin, d'Filmakademie propose des films luxembourgeois à la sélection des Trophées Francophones du Cinéma.

### Partenariat avec RTL Télé Lëtzebuerg

Dans le cadre du partenariat avec RTL Télé Lëtzebuerg, une nouvelle sitcom intitulée *Zëmmer ze verlounen* a été soutenue à la production. Après les

succès de *Weemseesdet* et *Comeback* entre 2011 et 2013, cette nouvelle sitcom de 12 épisodes de 26 minutes est développée par un collectif d'auteurs-

réalisateurs sous la supervision de Marco Serafini et produite par Calach Films. Les premiers épisodes seront diffusés sur la chaîne nationale à la rentrée 2018.

La série documentaire *routwäissgro* réalisée par le groupement d'auteurs-réalisateurs «Kollektiv 13» et produite par Calach Films est renouvelée pour une 3<sup>e</sup> saison sur le petit-écran.

*Tirlitivi – Planet Kids*, la case jeunesse quotidienne dans le programme de RTL Télé Lëtzebuerg avec des séries d'animation pour enfants, est également réitérée.

## 06 INITIATIVES DANS LE CONTEXTE EUROPÉEN ET INTERNATIONAL

### Eurimages

Eurimages est le Fonds culturel du Conseil de l'Europe. Opérationnel depuis 1989, il regroupe aujourd'hui 37 des 47 Etats membres de cette organisation basée à Strasbourg, plus le Canada en tant que membre Associé. Les Etats membres sont les suivants: Albanie, Allemagne, Arménie, Autriche, Belgique, Bosnie-Herzégovine, Bulgarie, Chypre, Croatie, Danemark, Espagne, Estonie, Finlande, France, Géorgie, Grèce, Hongrie, Irlande, Islande, Italie, Lettonie, Lituanie, Macédoine, Luxembourg, Norvège, Pays-Bas, Pologne, Portugal, République tchèque, Roumanie, Russie, Serbie, Slovaquie, Slovénie, Suède, Suisse, Turquie.

Eurimages dispose d'un budget annuel de 25 millions d'euros. Cette enveloppe budgétaire se compose essentiellement de la contribution de chacun des Etats membres et du remboursement des

soutiens accordés. Son but est de promouvoir le cinéma européen en stimulant la production et la circulation des oeuvres et en favorisant la coopération entre professionnels.

L'objectif primordial d'Eurimages est culturel. Le Fonds s'efforce de soutenir des œuvres aptes à refléter une société européenne aux mille facettes, mais dont les racines communes témoignent de l'appartenance à une même culture.

En 2017, le Fonds Eurimages a accordé un montant total de 966.066 € à des coproductions luxembourgeoises, à savoir:

- 329.000 € à *Amour Fou Luxembourg* pour le long-métrage de fiction *The Beast In The Jungle*, réalisé par Clara van Gool, une coproduction entre les Pays-Bas et le Luxembourg (46,77%);

- 185.255 € à *Samsa Film* pour le long-métrage de fiction *Tel Aviv On Fire*, réalisé par Sameh Zoabi, une coproduction entre l'Israël, la France, la Belgique et le Luxembourg (33,02%);

- 264.650 € à *Melusine Productions* pour le long-métrage d'animation *Les Hirondelles* de Kaboul, réalisé par Zabou Breitman et Eléa Gobbé-Mévellec, une coproduction entre la France, la Suisse et le Luxembourg (33,99%);

- 187.161 € à *Doghouse Films* pour le long-métrage d'animation *Pachamama*, réalisé par Juan Antin, une coproduction entre la France, le Canada et le Luxembourg (20,95%).

Le Film Fund Luxembourg y est représenté par sa directrice adjointe Karin Schockweiler depuis 2009.

### Desk Europe Créative – MEDIA

Europe Créative est le programme de soutien aux secteurs de la culture et de la création élaboré par la Commission européenne. Son sous-programme MEDIA s'adresse à l'industrie audiovisuelle, cinématographique et du jeu vidéo. Les aides du sous-programme MEDIA interviennent à la fois en amont et en aval de la production et sont, entre autres, accessibles aux producteurs, distributeurs, agents de vente, organisations de formation et développeurs de jeu vidéo. Elles sont accordées sur base d'appels à propositions.

Le Fonds héberge le point de contact des programmes européens de soutien au secteur audiovisuel au Luxembourg depuis 1992. Ce Desk Europe Créative – MEDIA a un rôle d'interface entre le sous-programme MEDIA et les intéressés potentiels du secteur audiovisuel luxembourgeois. Il informe sur les financements et soutiens européens disponibles et appuie les professionnels du secteur dans leurs démarches de demande de subventions. La newsletter du Desk, envoyée régulièrement aux professionnels, renseigne les derniers résultats et appels à propositions MEDIA,

les délais de candidature des programmes de formation et marchés soutenus par Europe Créative. L'infobulletin retrace également l'actualité du monde du cinéma européen et de la politique audiovisuelle européenne. Le Desk a également recours aux réseaux sociaux pour relayer les événements du sous-programme MEDIA et accroître sa visibilité.



## BÉNÉFICIAIRES LUXEMBOURGEOIS EN 2017

### Développement

60.000 € ont été attribués au projet de long métrage d'animation *Ellie and the Christmas Creep* produit par Fabrique d'Images.

50.000 € ont été attribués au projet de fiction en réalité virtuelle *Our Baby* produit par Tarantula Luxembourg.

25.000 € ont été attribués au projet de documentaire de création *(N)Ostalgie* produit par a\_BAHN.

### Formation

La société luxembourgeoise spécialisée dans la formation continue EAVE (*European Audiovisual Entrepreneurs*) a bénéficié d'une aide financière de 585.000 €: 460.000 € pour ses programmes de formation pour producteurs européens, et 125.000 € pour Puentes, un atelier destiné aux producteurs européens et d'Amérique latine.

### Distribution

3.000 € ont été attribués à Tarantula Distributions pour la distribution du film bulgare *Slava* (Glory) au Luxembourg.

5.300 € ont été attribués à Bac Cinema pour la distribution au Luxembourg du film *The Square* du réalisateur suédois Ruben Östlund, Palme d'or du Festival de Cannes 2017.

126.600 € ont été accordés à quatre sociétés basées en Belgique pour la distribution au Luxembourg des films suivants: *Olli Mäki*, *Thelma*, *Happy End*, *120 battements par minute*, *In the Fade* et *Jupiter's Moon*.

### Cinémas

Le réseau international de salles de cinéma pour la diffusion de films européens Europa Cinemas a bénéficié d'un soutien de 10,8 millions d'euros. Les exploitants luxembourgeois Utopia, Kinopolis Kirchberg et Starlight sont membres de ce réseau.

### Soutien indirect et impact sur le secteur audiovisuel luxembourgeois

Plusieurs producteurs et auteurs-réalisateurs luxembourgeois ont bénéficié de manière indirecte d'aides octroyées par MEDIA, par exemple en tant que participant à une formation continue ou en tant que coproducteur de films en développement ou en distribution soutenus par le Programme.

Ainsi, Stéphane Hueber-Blies de la société de production a\_BAHN a suivi la formation *EAVE Producers Workshop 2017*; Karolina Markiewicz et Pascal Piron ont participé au workshop *VR Creators Lab* pour le développement de projets en réalité virtuelle; la société de production Amour Fou Luxembourg a suivi l'atelier *Screen Leaders*, Frédérique Vinel de la Fabrique d'Images et Hélène Walland d'Amour Fou Luxembourg figuraient parmi les participantes de la formation *EAVE Marketing Workshop*; la productrice Alexandra Hoesdorff (Deal Productions) a participé au workshop transatlantique *Inside Pictures*. Plusieurs projets

luxembourgeois ont été sélectionnés pour des marchés de coproduction soutenus par Europe Créative MEDIA tels que Cartoon Movie et DOK.Leipzig.

En avril 2017, l'atelier de développement de projets « Sources 2 », bénéficiaire MEDIA de longue date, a fait halte au Luxembourg grâce au soutien du Fonds et a accueilli une vingtaine de scénaristes et producteurs européens pour une résidence d'écriture. Cinq projets luxembourgeois ont pu participer à cet atelier, à savoir *Bille und Zottel*, *Die Liebhaberinnen*, *Lizardqueen*, *Dragons Breath* et *Soap Girl*. D'autres sessions et un événement de networking étaient également proposées aux professionnels luxembourgeois de l'écriture et de la production.

### Marchés, activités, journées d'information, événements et réunions

Comme chaque année, la responsable du Desk était présente aux pavillons MEDIA

du European Film Market à Berlin (février) et du Marché du Film à Cannes (mai) et a participé aux Forums européen du film organisés par la Commission européenne dans le cadre de ces marchés. Les Desks Luxembourg et France ont assuré la gestion du stand MEDIA au Marché International du Film d'Animation d'Annecy (juin).

Le Desk a contribué, sous l'initiative du bureau Europe Créative MEDIA d'Ham-bourg, avec une dizaine d'autres MEDIA Desks à mettre sur pied un atelier et une rencontre de coproduction internationale pour producteurs de séries dramatiques de fiction.

Dans le cadre du *EAVE Marketing Workshop* qui s'est déroulé au Luxembourg en novembre, le Desk a organisé un dîner de networking entre les participants de la formation et des sociétés de production luxembourgeoises. En octobre, le Desk était

impliqué dans l'organisation d'une rencontre de coproduction entre professionnels du Luxembourg et du Land de Rhénanie-du-Nord-Westphalie.

Dans le cadre du *Luxembourg City Film Festival*, le Desk a œuvré avec EAVE pour organiser un atelier thématique consacré au marketing en ligne et une rencontre entre experts EAVE, participants du *Producers Workshop* et professionnels luxembourgeois.

Une réunion officielle entre les représentants de la Commission européenne, l'EACEA et les MEDIA Desks s'est tenue à Berlin dans le cadre du *European Film Market*. Une deuxième réunion s'est déroulée fin octobre à Bruxelles.



Creative  
Europe  
Desk Luxembourg  
MEDIA

## EAVE (European Audiovisual Entrepreneurs)

EAVE est un programme de formation continue professionnelle destiné aux producteurs européens indépendants du cinéma et de la télévision. Ce programme est organisé, entre autres, avec le soutien du Fonds national de soutien à la production audiovisuelle (380.000.000€ en 2017) et du Programme Creative Europe - MEDIA de l'Union européenne.

Depuis 1988, EAVE a permis à plus de 2.070 producteurs de films de consolider leurs talents d'entrepreneur en élargissant leurs capacités de coproduction internationale et en renforçant leur savoir-faire.

EAVE, installé à Luxembourg depuis 2005, a imprimé sa marque dans le domaine de la formation mais aussi dans l'espace audiovisuel européen en créant un réseau unique et exceptionnel de professionnels et d'experts de l'industrie audiovisuelle européenne provenant de tous les pays d'Europe.

En 2017, EAVE s'est impliqué - avec le soutien du programme Europe Créative - MEDIA de l'Union européenne, dans

divers programmes pour des producteurs européens et des professionnels des pays en dehors de l'Union européenne notamment en Asie et en Amérique latine.

### Les workshops EAVE

Tout au long de l'année de formation, EAVE organise trois sessions d'une semaine chacune dans trois différents pays d'Europe. Chacun de ces ateliers est consacré respectivement au développement, au packaging, au financement et à l'introduction sur le marché.

Au cours de l'année 2017, les trois *EAVE Producers Workshops* se sont tenus à Luxembourg du 2 au 9 mars, à Lodz (Pologne) du 23 au 30 juin et à Copenhague (Danemark) du 23 au 30 octobre.

Par ailleurs, ces sessions résidentielles sont complétées par des plages de formation à distance en utilisant des outils en ligne spécialement développés pour cette formation. En 2017, 51

producteurs de 28 pays ont participé au programme EAVE.

EAVE a également organisé au Luxembourg le *EAVE Plus* du 6 au 10 septembre 2017 (12 participants de 8 pays). *EAVE Plus* est un atelier intensif de quatre jours pour les producteurs européens et internationaux indépendants ayant déjà une expérience internationale considérable, dans le but de renforcer leur capacité de gestion financière et de gestion d'entreprise pour être en mesure d'avoir du succès sur le marché européen et international. Du 15 au 19 novembre, EAVE a organisé au Luxembourg le *EAVE Marketing Workshop* consacré à tous les aspects du marketing et de la distribution des films. 30 professionnels de 20 pays y ont participé.



## Autres initiatives européennes

Il est important de rappeler que le Film Fund Luxembourg est représenté dans des initiatives européennes telles que:

- European Film Agency Directors (EFAD), un réseau informel qui regroupe 33 directeurs des Centres du cinéma des pays membres de l'Union européenne et

dont le directeur du Fonds, Guy Daleiden est le Vice-Président depuis 2014.

- European Film Agency Research Network (EFARN), qui rassemble les représentants des départements « statistiques » et « recherche » des agences européennes du film.

- European Film Promotion (EFP) qui regroupe 38 organisations actives dans le domaine de la promotion et de la commercialisation du cinéma européen, dont Françoise Lentz est la représentante luxembourgeoise au Conseil d'administration depuis 2013.

## Initiatives dans le cadre de la Grande Région et de la Francophonie

### Grande Région

Après la signature en 2015 de l'accord transfrontalier signé entre les partenaires de la Grande Région (Saarland Medien, Deutsche Filmförderungsanstalt (FFA), Région Grand Est, Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC), Deutschsprachige Gemeinschaft Belgien et le Film Fund Luxembourg) portant sur la constitution d'un fonds de développement au cinéma doté d'un montant de 55.000 €, 3 projets en développement ont été soutenus en 2017:

- *Denis Reichle, emprises de guerre*, long-métrage documentaire de La Huit Production (FR) en collaboration avec Red Lion (LU) pour un montant de 15.000 €;
- *Le Collectionneur*, documentaire télévisuel de Sancho & Co (FR) pour un montant de 15.000 €;
- *Thionville*, un long-métrage de fiction de Méroé Films (FR) pour un montant de 20.000 €.

Pour mémoire, l'objectif de cet accord est de valoriser la production de films en soutenant le développement de projets issus de la Grande Région et de renforcer les liens entre pays frontaliers.

Rappelons que depuis 2008, le Luxembourg et ses régions voisines sont liés par le projet « Location Guide Grande Région » et « Production Guide Grande Région », un guide pratique sur et pour l'industrie du film reprenant toutes les données de lieux de tournage et des personnes travaillant dans le secteur de l'audiovisuel des régions Sarre,



TEMBLORES  
IRIS PRODUCTIONS

---

Lorraine, Luxembourg, Communauté germanophone de Belgique et partiellement Rhénanie-Palatinat.

Le but de ce guide est d'assurer la promotion des sites de tournage, de créer des initiatives de marketing, de communication et des incitations pour soutenir le secteur audiovisuel dans la Grande Région.

### **Francophonie**

À l'occasion des Trophées francophones du cinéma, le Film Fund Luxembourg et ses partenaires francophones (le Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC) en France, la Fédération Wallonie-Bruxelles en Belgique, la Société de Développement des Entreprises Culturelles (SODEC) au Québec, Téléfilm

Canada, TV5MONDE, Orange, France Télévisions, la SACD, la SACD Belgique et la SACD Canada) se sont associés pour créer le premier fonds de soutien dédié à la jeune création dans les pays d'Afrique francophone subsaharienne et Haïti.

En association avec le Ministère des Affaires étrangères et européennes - Direction de la coopération au développement et de l'action humanitaire, le Film Fund Luxembourg et ses partenaires cofinancent ce fonds qui s'adresse aux auteurs, réalisateurs et producteurs. Il valorise le dynamisme de la création au sens large: cinéma, séries audiovisuelles et contenus web, quel que soit l'état d'avancement du projet. Il a pour objectif de favoriser l'émergence des talents prometteurs dans ces pays.

## 07 STRUCTURE DU FONDS

### CONSEIL D'ADMINISTRATION

<b>Michèle Bram</b> Présidente	Ministère d'Etat – Institut luxembourgeois de régulation
<b>Betty Sandt</b>	Ministère des Finances – Administration des contributions directes
<b>Max Theis</b>	Ministère de la Culture
<b>Nicole Jans</b> Secrétaire	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle

### COMITÉ DE SÉLECTION

<b>Jean-Louis Scheffen</b> Président	Journaliste
<b>Gabriele Röthemeyer</b>	Consultante indépendante
<b>Boyd Van Hoeij</b>	Critique de cinéma
<b>Guy Daleiden</b>	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle
<b>Karin Schockweiler</b>	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle
<b>Sébastien Tasch</b> Secrétaire	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle

### ADMINISTRATION

<b>Guy Daleiden</b>	Directeur	<a href="mailto:guy.daleiden@filmfund.etat.lu">guy.daleiden@filmfund.etat.lu</a>
<b>Karin Schockweiler</b>	Directrice adjointe	<a href="mailto:karin.schockweiler@filmfund.etat.lu">karin.schockweiler@filmfund.etat.lu</a>
<b>Phung Nguyen</b>	Secrétariat de direction	<a href="mailto:phung.nguyen@filmfund.etat.lu">phung.nguyen@filmfund.etat.lu</a>
<b>Manon Lavalou</b>	Assistante Gestion et suivi des projets, Assistance au Secrétariat de direction	<a href="mailto:manon.lavalou@filmfund.etat.lu">manon.lavalou@filmfund.etat.lu</a>
<b>Françoise Lentz</b>	Promotion / Relations Publiques	<a href="mailto:francoise.lentz@filmfund.etat.lu">francoise.lentz@filmfund.etat.lu</a>
<b>Nicole Jans</b>	Communication / Coordination	<a href="mailto:nicole.jans@filmfund.etat.lu">nicole.jans@filmfund.etat.lu</a>
<b>Sarah Bamberg</b>	Assistante Promotion	<a href="mailto:sarah.bamberg@filmfund.etat.lu">sarah.bamberg@filmfund.etat.lu</a>
<b>Carole Kremer</b>	Nouveaux médias	<a href="mailto:carole.kremer@filmfund.etat.lu">carole.kremer@filmfund.etat.lu</a>
<b>Peter Brown</b>	Gestion et suivi des projets	<a href="mailto:peter.brown@filmfund.etat.lu">peter.brown@filmfund.etat.lu</a>
<b>Jean-Pierre Huet</b>	Gestion et suivi des projets / Comptabilité	<a href="mailto:jean-pierre.huet@filmfund.etat.lu">jean-pierre.huet@filmfund.etat.lu</a>
<b>Sébastien Tasch</b>	Gestion et suivi des projets	<a href="mailto:sebastien.tasch@filmfund.etat.lu">sebastien.tasch@filmfund.etat.lu</a>
<b>Norbert Laporte</b>	Gestion et suivi des projets	<a href="mailto:norbert.laporte@filmfund.etat.lu">norbert.laporte@filmfund.etat.lu</a>
<b>Daniel Codello</b>	Gestion et suivi des projets	<a href="mailto:daniel.codello@filmfund.etat.lu">daniel.codello@filmfund.etat.lu</a>

### DESK EUROPE CRÉATIVE

<b>Carole Kremer</b>	Coordinatrice	<a href="mailto:carole.kremer@creative-europe.etat.lu">carole.kremer@creative-europe.etat.lu</a>
<b>Phung Nguyen</b>	Secrétariat	<a href="mailto:phung.nguyen@creative-europe.etat.lu">phung.nguyen@creative-europe.etat.lu</a>

### EURIMAGES, représentant luxembourgeois

<b>Karin Schockweiler</b>	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle	<a href="mailto:karin.schockweiler@filmfund.etat.lu">karin.schockweiler@filmfund.etat.lu</a>
---------------------------	---	--

### COMITÉ EUROPE CRÉATIVE-MÉDIA, représentant luxembourgeois

<b>Karin Schockweiler</b>	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle	<a href="mailto:karin.schockweiler@filmfund.etat.lu">karin.schockweiler@filmfund.etat.lu</a>
---------------------------	---	--

# 08 LISTE DES SOCIÉTÉS AUDIOVISUELLES

## SOCIÉTÉS DE PRODUCTION

FICTION  ANIMATION  DOCUMENTAIRE  TRANSMEDIA  VIRTUAL- & AUGMENTED REALITY 

### a\_BAHN

Marion Guth  
1535° Creative Hub  
115a, rue Emile Mark  
L-4620 DIFFERDANGE  
T +352 661 163 820  
marion@a-bahn.com  
www.a-bahn.com

### AMOUR FOU Luxembourg

Bady Minck  
Alexander Dumreicher-  
Ivanceanu  
49-51, rue de Warken  
L-9088 ETTTELBRUCK  
T +352 81 16 81  
luxembourg@amourfoufilm.com  
www.amourfoufilm.com

### ANTEVITA FILMS

Raoul Nadalet  
4, bei Berck  
L- 8359 GOEBLANGE  
T +352 26 30 57 56  
rnadalet@antevita.lu  
www.antevita.lu

### BAC CINEMA

David Grumbach  
c/o Filmland  
25, Zone Industrielle  
L-8287 KEHLEN  
T +352 25 03 93  
info@bacfilms.lu  
www.bacfilms.lu

### BIDIBUL PRODUCTIONS

Lilian Eche  
Christel Henon  
67, rue Michel Welter  
L-2730 LUXEMBOURG  
T +352 27 62 03 61  
info@bidibul.eu  
www.bidibul.eu

### CALACH FILMS

Jesus Gonzalez  
c/o Filmland  
25-27, Zone Industrielle  
L-8287 KEHLEN  
T +352 691 435 523  
jg@calachfilms.eu  
www.calachfilms.eu

### CYNEFILMS

Cyrus Neshvad  
20, rue de Strassen  
L-8094 BERTRANGE  
T +352 31 69 51-1  
cynefilms@gmail.com  
www.cyrusneshvad.com

### DEAL PRODUCTIONS

Désirée Nosbusch  
Alexandra Hoesdorff  
c/o Filmland  
25-27, Zone Industrielle  
L-8287 KEHLEN  
T +352 26 09 46 55  
info@dealproductions.com  
www.dealproductions.com

### DOGHOUSE FILMS

Pierre Urbain  
David Mouraire  
115C, rue Emile Mark  
L-4620 DIFFERDANGE  
T +352 27 32 62 44  
pierre.urbain@doghousefilms.eu  
david.mouraire@doghousefilms.eu  
www.doghousefilms.eu

### EQUINOX PRODUCTIONS

Nick Rollinger  
16, rue Bechel  
L-4970 BETTANGE-SUR-MESS  
T +352 24 13 13 50  
info@equinoxproductions.lu  
www.equinoxproductions.lu

### FABRIQUE D'IMAGES

Jean-Marie Musique  
Christine Parisse  
1535° Creative Hub  
115c, rue Emile Mark  
L-4620 DIFFERDANGE  
T +352 26 10 80 35 20  
info@fabrique-d-images.com  
www.fabrique-d-images.com

### FOCUSART

Christian Neuman  
12, montée Saint Hubert  
L-5962 ITZIG  
T +352 31 06 11 219  
chris@focusart.com  
www.focusart.com

### IRIS PRODUCTIONS

Nicolas Steil  
c/o Filmland  
25-27, Zone Industrielle  
L-8287 KEHLEN  
T +352 27 39 70 12 20  
info@irisproductions.lu  
www.theirisgroup.eu

### LES FILMS FAUVES

Gilles Chaniel  
Jean-Louis Schuller  
Govinda Van Maele  
1535° Creative Hub  
115A, rue Emile Mark  
L-4620 DIFFERDANGE  
T +352 621 715 903  
info@lesfilmsfauves.com  
www.lesfilmsfauves.com

### MELUSINE PRODUCTIONS

Stéphan Roelants  
8-10, rue de l'Étang  
L-5326 CONTERN  
T +352 40 13 20-1  
s.roelants@studio352.lu  
www.studio352.lu

### NOWHERE LAND PRODUCTIONS

Willy Perelsztejn  
4, rue Jean-Pierre Brasseur  
L-1258 LUXEMBOURG  
T +352 44 85 38  
willy.perel@gmail.com  
www.lesfilmsdelamemoire.be

### PAUL THILTGES DISTRIBUTIONS

Paul Thiltges  
Adrien Chef  
Filmland  
27, Zone Industrielle  
L-8287 KEHLEN  
T +352 25 03 93 10  
info@ptd.lu  
www.ptd.lu

### RADAR

Fred Neuen  
1535° Creative Hub  
115a, rue Emile Mark  
L-4620 DIFFERDANGE  
T +352 26 58 35 08  
contact@thisisradar.com  
www.thisisradar.com

### RED LION

Jeanne Geiben  
Pol Cruchten  
16, rue Alzingen  
L-3397 ROESER  
T +352 26 36 16 07  
info@redlionlux.com  
www.redlionlux.com

### SAMSA FILM

Jani Thiltges  
Claude Waringo  
Bernard Michaux  
238C, rue de Luxembourg  
L-8077 BERTRANGE  
T +352 45 19 60-1  
samsa@samsa.lu  
www.samsa.lu

### SKILL LAB

Julien Becker  
Gwenael François  
25-27 rue de Luxembourg  
L-4220 ESCH/ALZETTE  
T +352 26 53 00 59  
contact@skilllab.net  
www.skilllab.net

### TARANTULA Luxembourg

Donato Rotunno  
Elise André  
c/o Filmland  
25-27, Zone Industrielle  
L-8287 KEHLEN  
T +352 26 49 61-1  
office@tarantula.lu  
www.tarantula.lu

### WADY FILMS

Adolf El Assal  
39, Zone Industrielle  
L-8287 KEHLEN  
T +352 28 79 84 13  
office@wadyfilms.com  
www.wadyfilms.com

### ZEILT PRODUCTIONS

Laurent Witz  
rue de l'Industrie  
L-3895 FOETZ  
T +352 26 17 56 90  
contact@zeitl.com  
www.zeitl.com

## STUDIOS D'ANIMATION

---

### CGLUX PRODUCTION

Benigno Perez  
1, rue des Primevères  
L-4955 BASCHARAGE  
T +352 26 29 64 54  
ben@cglux.lu  
www.cglux.lu

### DOGHOUSE STUDIO

Barbara Bernini  
115C, rue Emile Mark  
L-4620 DIFFERDANGE  
T +352 27 32 62 44  
info@doghousefilms.eu

### ONYX LUX 3D

Régis Drujont  
2-8, rue Julien Vesque  
L-2668 LUXEMBOURG  
T +352 26 89 78 60  
contact@onanimationstudios.lu

### STUDIO 352

Stéphan Roelants  
8-10, rue de L'Etang  
L-5326 CONTERN  
T +352 40 13 20 - 1  
studio352@studio352.lu  
www.studio352.lu

### THE PICTURE FACTORY

David Dubuis  
1535° Creative Hub  
115c, rue Emile Mark  
L-4620 DIFFERDANGE  
T +352 26 10 80 35 20  
contact@fabrique-d-images.com  
www.fabrique-d-images.com

### ZEILT STUDIO

Laurent Witz  
rue de l'Industrie  
L-3895 FOETZ  
T +352 26 17 56 90  
contact@zeilt.com  
www.zeiltproductions.com

## VIRTUAL- & AUGMENTED REALITY STUDIOS

---

### a\_BAHN STUDIO

Marion Guth  
1535° Creative Hub  
115a, rue Emile Mark  
L-4620 DIFFERDANGE  
T +352 661 163 820  
marion@a-bahn.com  
www.a-bahn.com

### REALAB

Wesley Deglise  
238C, rue de Luxembourg  
L-8077 BERTRANGE  
T +352 671 041 707  
wesley@realab.lu  
www.realab.lu

### VRCREATIVE

Nick Rollinger  
1, rue des Hêtres  
L-8137 BRIDEL  
T +352 621 273 555  
nick@vrcreative.com  
www.vrcreative.com

—  
27

—  
27

## SOCIÉTÉS DE POST-PRODUCTION ET DE SON

---

### AIVA TECHNOLOGIES

Arnaud Decker  
198b rue de Hamm  
L-1713 LUXEMBOURG  
T +352 27 91 45 43  
arnaud@aiva.ai  
www.aiva.ai

### LINSTER STUDIOS

Jang Linster  
17, rue de Luxembourg  
L-5752 FRISANGE  
T +352 23 66 05 26  
info@linster.lu  
www.linsterstudios.com

### PHILOPHON

Philippe Kohn  
Michel Schillings  
Carlo Thoss  
5, rue Jean  
L-3242 BETTEMBOURG  
T +352 26 54 97-1

### PTD STUDIO

Michel Dimmer  
c/o Filmland  
27, Zone Industrielle  
L-8287 KEHLEN  
T +352 25 03 93 16  
mdimmer@ptd.lu

### BROADCASTING CENTER EUROPE

Xavier Thillen  
45, Boulevard Pierre Frieden  
L-1543 LUXEMBOURG  
T +352 24 80 75 21  
xavier\_thillen@bce.lu  
www.bce.lu

### LUX DIGITAL

Bruno Nicolas  
Stéphane Bidault  
c/o Filmland  
25-27, Zone Industrielle  
L-8287 KEHLEN  
contact@luxdigital.lu  
www.luxdigital.lu

c/o Filmland  
25-27, Zone Industrielle  
L-8287 KEHLEN  
info@philophon.lu  
www.philophon.lu

### SOUNDTASTIC / PICTASTIC

Vanessa Leiritz  
25, rue Roosevelt  
L-4662 DIFFERDANGE  
T +352 691 722 108  
T +352 691 677 833  
contact@soundtastic.eu  
contact@pictastic.eu  
www.soundtastic.eu  
www.pictastic.eu

### ESPERA PRODUCTIONS

Raoul Nadalet  
c/o Filmland  
25-27, Zone Industrielle  
L-8287 KEHLEN  
T +352 691 160 083  
rnadalet@espera.lu  
www.espera.lu

### NAKOFX

Claude Kongs  
c/o Filmland  
25-27, Zone Industrielle  
L-8287 KEHLEN  
T +352 27 32 64-1  
claudio.kongs@nakofx.lu  
www.nakofx.lu

### ROLL STUDIO

Roland Kuhn  
148, rue de Trèves  
L-2630 LUXEMBOURG  
T +352 42 05 23  
kvohl@gio.lu

### WALTZINGPARKE PRODUCTIONS

Gast Waltzing  
Boîte Postale 94  
L-7201 BERELDANGE  
T +352 27 84 95 11  
M +352 621 166 665  
wpr@pt.lu  
www.waltzingparke.com

## SOCIÉTÉS DE SERVICES

---

### ARRI RENTAL

Steffen Ditter  
20, Rangwee  
L-2412 LUXEMBOURG  
T +352 26 70 12 70  
sditter@arrirental.de  
www.arrirental.de

### AXIS-SEVEN RENTALS

Ken Fitzke  
36, rue de Junglinster  
L-6160 BOURGLINSTER  
T +352 621 507 757  
info@ax-7.com  
www.ax-7.com

### B.O.L. LUX

Jean-François Roqueplo  
67, Grand-Rue  
L-8510 REDANGE-SUR-ATTERT  
T +352 661 538 482  
roqueplof@mac.com

### CASTINGLUX

Nilton Martins  
1, rue de l'Académie  
L-1112 LUXEMBOURG  
T +352 621 65 33 58  
info@castinglux.com  
www.castinglux.com

### CONSULTING & REALIZATION - ADVERTISING & CINEMA INTERNATIONAL

Stéphane Thiry  
67, Grand-Rue  
L-8510 REDANGE-SUR-ATTERT  
T +352 621 346 060

### FIXER & PRODUCTION SERVICES

Christian Pannrucker  
7, rue des Forains  
L-1533 LUXEMBOURG  
T +352 621 423 100  
christian@locationscout.lu  
www.pannrucker.net

### GRIP CARTEL LUXEMBOURG

Pascal Charlier  
1, rue de la Forêt  
L-6250 SCHEIDGEN  
T +352 621 172 622  
charlierpascal@mac.com

### HATARI PUBLISHING LUXEMBOURG

Jean-Pierre Thilges  
17, rue Pierre Frieden  
L-4448 SOLEUVRE  
T +352 26 51 10 88  
info@hatari.lu  
www.hatari.lu

### LOCATION CONSULTING & FACILITIES

Claude Ludovicy  
13, Moellerdallerstrooss  
L-7640 CHRISTNACH  
T +352 661 133 133  
info@lcf.lu  
www.lcf.lu

### Make up

#### MAKE-UP STUDIO

Katja Reinert  
8A, rue du Moulin  
L-7423 DONDELANGE  
T +352 621 194 716  
katjaalex@yahoo.de  
www.makeupstudio.lu

### REGIELUX

Christophe Vincent  
c/o Filmland  
25-27, Zone Industrielle  
L-8287 KEHLEN  
T +352 28 26 12 26  
info@regielux.lu  
www.regielux.lu

## STUDIOS

---

### FILMLAND STUDIOS

Jerôme Tewes  
25-27, Zone Industrielle  
L-8287 KEHLEN  
T +352 621 83 53 52  
studios@filmland.lu  
www.filmland.lu

## FORMATION

---

### EAVE - EUROPEAN AUDIOVISUAL ENTREPRENEURS

238c, rue de Luxembourg  
L-8077 BERTRANGE  
T +352 44 52 10 1  
eave@eave.org  
www.eave.org

### LYCÉE DES ARTS ET METIERS

19, rue Guillaume Schneider  
L-2522 LUXEMBOURG  
T +352 46 76 16 - 200/206  
secretariat@ltam.lu  
www.ltam.lu

### BTS ANIMATION

Béatrice Welter  
beatrice.welter@education.lu  
www.ltam.lu/bts-animation/

### BTS CINÉMA ET AUDIOVISUEL

Anne Schroeder  
bts-cinema@ltam.lu

### LYCÉE CLASSIQUE DE DIEKIRCH

32, avenue de la Gare  
L-9233 DIEKIRCH  
T +352 26 80 72 10  
secretariat@lcd.lu  
www.lcd.lu

### BTS MEDIA WRITING

Claude Moyen  
claudio.moyen@education.lu  
www.lcd.lu/departements/  
bts-media-writing/

## ASSOCIATIONS PROFESSIONELLES

---

### ACTORS.LU

Sophie Langevin,  
Président  
10, avenue Guillaume  
L-1650 LUXEMBOURG  
T +352 661 84 07 67  
info@actors.lu  
www.actors.lu

### ALTA - ASSOCIATION LUXEMBOURGEOISE DES TECHNICIENS DE L'AUDIOVISUEL

Carlo Thiel,  
Président  
T +352 621 16 10 97  
thica@pt.lu  
www.alta.lu

### ALPC - ASSOCIATION LUXEMBOURGEOISE DE LA PRESSE CINÉMATOGRAPHIQUE

Pablo Chimienti  
president.alpc@gmail.com

### D'FILMAKADEMIE

Carole Pantanella  
238C, rue de Luxembourg  
L-8077 BERTRANGE  
T +352 45 19 80  
info@filmakademie.lu  
www.filmakademie.lu

### FMAIV - FÉDÉRATION DES MÉTIERS DE L'ANIMATION ET DE L'IMAGE VIRTUELLE

Pierre Urbain,  
Président  
2, Circuit de la Foire  
Internationale  
L-1347 LUXEMBOURG  
T +352 27 32 62 44  
pierre.urbain@doghousefilms.eu

### FLAC - FÉDÉRATION LUXEMBOURGEOISE DES AUTEURS ET COMPOSITEURS

Roby Steinmetzer,  
Président  
41, rue Notre Dame  
L-2240 LUXEMBOURG  
info@flac.lu  
www.flac.lu

### LARS - L'ASSOCIATION LUXEMBOURGEOISE DES RÉALISATEURS ET SCÉNARISTES

Claude Lahr,  
Président  
info@lars.lu  
www.lars.lu

### SACEM LUXEMBOURG

76-78, rue de Merl  
L-2146 LUXEMBOURG  
T +352 47 55 59  
info@sacemlux.lu  
www.sacem.lu

### ULPA - UNION LUXEMBOURGEOISE DE LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE

Paul Thiltges,  
Président  
c/o Filmland  
25-27, Zone Industrielle  
L-8287 KEHLEN  
T +352 25 03 93 10  
paul@ptd.lu

—  
29

## FILM FESTIVAL

---

### LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL

11b, Place du Théâtre  
L-2613 Luxembourg  
T +352 28 22 93  
info@luxfilmfest.lu  
www.luxfilmfest.lu

## INSTITUTIONS PUBLIQUES

---

### CNA - CENTRE NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL

1b, rue du Centenaire  
L-3475 DUDELANGE  
T +352 52 24 24-1  
info@cna.public.lu  
www.cna.lu

### CREATIVE EUROPE DESK LUXEMBOURG

5, rue Large  
L-1917 LUXEMBOURG  
T + 352 2478 21 97  
info@creative-europe.etat.lu  
www.creative-europe.lu/media

### FILM FUND LUXEMBOURG

5, rue Large  
L-1917 LUXEMBOURG  
T +352 2478 20 65  
info@filmfund.etat.lu  
www.filmfund.lu

**ÉDITEUR**

**FILM FUND LUXEMBOURG**

FONDS NATIONAL DE SOUTIEN

À LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE

—

5, rue Large

L-1917 Luxembourg

—

T +352 247 82065

F +352 22 09 63

info@filmfund.etat.lu

www.filmfund.lu

**LAYOUT**

Bizart

**IMPRESSION**

Print Solutions



**FILM FUND LUXEMBOURG**

FONDS NATIONAL DE SOUTIEN À LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE

5, rue Large | L -1917 Luxembourg

T +352 247 82065 | info@filmfund.etat.lu

[www.filmfund.lu](http://www.filmfund.lu)



[/filmfundlux](https://www.facebook.com/filmfundlux)



[@filmfundlux](https://twitter.com/filmfundlux)  
[#filmsmadeinluxembourg](https://twitter.com/filmfundlux)