

RAPPORT ANNUEL 2001

En 2001, le nombre total des demandes d'aides introduites auprès du Fonds national de soutien à la production audiovisuelle est comparable à celui de l'année précédente, soit 54 par rapport à 57 (2000).

1) AIDES FINANCIÈRES SÉLECTIVES

13 projets ont trouvé auprès du Fonds un complément de financement par l'intermédiaire du mécanisme des aides financières sélectives (avances sur recettes) pour un montant total de **EUR 2.287.305,37** (LUF 92.269.670), ce qui par rapport à l'année 2000 représente une augmentation de plus de 31%. **EUR 112.544,33** (LUF 4.540.027) ont été destinés au développement de projets (aides à l'écriture et au développement), **EUR 2.157.913,13** (LUF 87.050.000) ont été alloués à la production d'œuvres audiovisuelles (soit une augmentation de 33% par rapport à 2000). Une production cinématographique a bénéficié d'une aide à la distribution internationale à hauteur de **EUR 16.847,91** (LUF 679.643).

D'autre part, 12 demandes d'aides à la promotion nationale et internationale (subsides non-remboursables) ont pu être satisfaites pour un montant total de **EUR 39.693,11** (LUF 1.601.216).

AIDES AU DÉVELOPPEMENT

Projet	Société de production	Allocation (LUF)	Allocation (EUR)
SALONS DE THÉ	SAMSA FILM	1.150.000	28.507,76
LES FOURMIS ROUGES	HEMISPHERES FILMS	685.778	16.999,99
LES FEUX FOLLETS	HEMISPHERES FILMS	200.000	4.957,87
HOUDINI & DOYLE	IRIS PRODUCTIONS	2.000.000	49.578,70
ORGANIC FUTURE	MORGAN & REUTER	504.249	12.500,01
TOTAL		4.540.027	112.544,33

AIDES A LA PRODUCTION

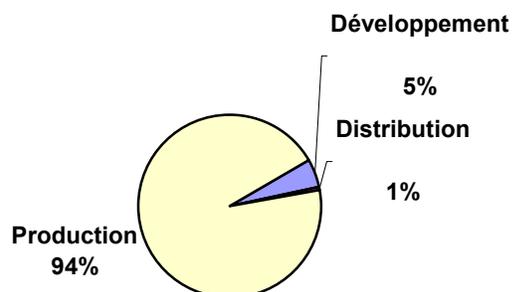
Projet	Société de production	Allocation (LUF)	Allocation (EUR)
BYE BYE BLACKBIRD	SAMSA FILM	20.000.000	495.787,05
UN HONNÊTE COMMERCANT / VERKAMEN	SAMSA FILM	10.000.000	247.893,52
ICE CREAM SUNDAE	SAMSA FILM	4.500.000	111.552,09
J'AI TOUJOURS VOULU ÊTRE UNE SAINTE	SAMSA FILM	20.000.000	495.787,05
YOUR CHICKEN DIED OF HUNGER	SAMSA FILM	5.000.000	123.946,76
LE CLUB DES CHÔMEURS	IRIS PRODUCTIONS	20.000.000	495.787,05
W (Double You)	RED LION	4.000.000	99.157,41
SALONS DE THÉ	SAMSA FILM	3.550.000	88.002,20
TOTAL		87.050.000	2.157.913,13

AIDES À LA DISTRIBUTION

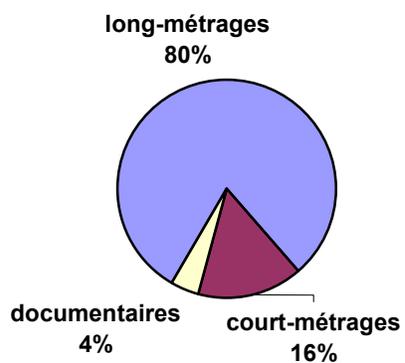
Projet	Société de production	Allocation (LUF)	Allocation (EUR)
L'AMOUR EN SUSPENS	SAMSA FILM	679.643	16.847,91

Total des aides financières sélectives accordées	92.269.670 / 2.287.305,37
---	----------------------------------

Aides financières sélectives attribuées en 2001



Aides financières sélectives à la production attribuées par rapport aux types d'œuvres produites



2) CERTIFICATS D'INVESTISSEMENT AUDIOVISUEL

En ce qui concerne l'accès au régime des certificats d'investissement audiovisuel (CIAV), 16 sociétés de production sont agréées à ce jour (contre 15 en 2000 – voir annexe 1 : liste des sociétés agréées). Les 31 projets d'œuvres audiovisuelles déposés auprès du Fonds en vue de l'obtention du bénéfice du régime fiscal temporaire spécial ont tous été déclarés éligibles.

Comparé à l'année précédente, le total de la valeur faciale des certificats d'investissement audiovisuel émis dans le courant de l'année 2001 a progressé de 35%: **EUR 50.018.948,32** (LUF 2.017.759.373) contre **EUR 36.972.542,79** (LUF 1.491.468.679) en 2000. Il s'agit du chiffre le plus élevé depuis 1988, année de création de la loi sur les certificats d'investissement audiovisuel.

LISTE DES ŒUVRES AUDIOVISUELLES PRODUITES EN 2001

DESSINS ANIMÉS

LA FAMILLE PASSIFLORE
DANS LES SECRETS DE PROVIDENCE
TRISTAN ET ISEUT
LIBERTY'S KID
ROMA

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

MELUSINE PRODUCTIONS
MELUSINE PRODUCTIONS
ONIRIA PRODUCTIONS
MELUSINE PRODUCTION
NEUROPLANET LUXEMBOURG

DOCUMENTAIRES

THE VIOLIN
HISTOIRES DE JEUNESSE
LES PERDANTS N'ECRIVENT
PAS L'HISTOIRE

LYNX PRODUCTIONS
SAMSA FILM

SAMSA FILM

POSTPRODUCTION

POSTPRODUCTION ET ADAPTATION
DE FILMS CINEMA ET TV
JAIME (1999-2000)

TELESPARKS
SAMSA FILM

CINEMA

MOONLIGHT
SHE, ME, HER
DOG SOLDIERS
FEARDOTCOM
LOST BATTALION
SECRET PASSAGE
CHROMIUMBLUE.COM
DIGGITY
YOUR CHICKEN DIED OF HUNGER
SALONS DE THÉ
PETITES MISÈRES
VERROUILLAGE CENTRAL
VILLA DES ROSES
UN HONNÊTE COMMERCANT
LE TROISIÈME ŒIL
LE VENTRE DE JULIETTE
LE CLUB DES CHÔMEURS
UNE PART DU CIEL

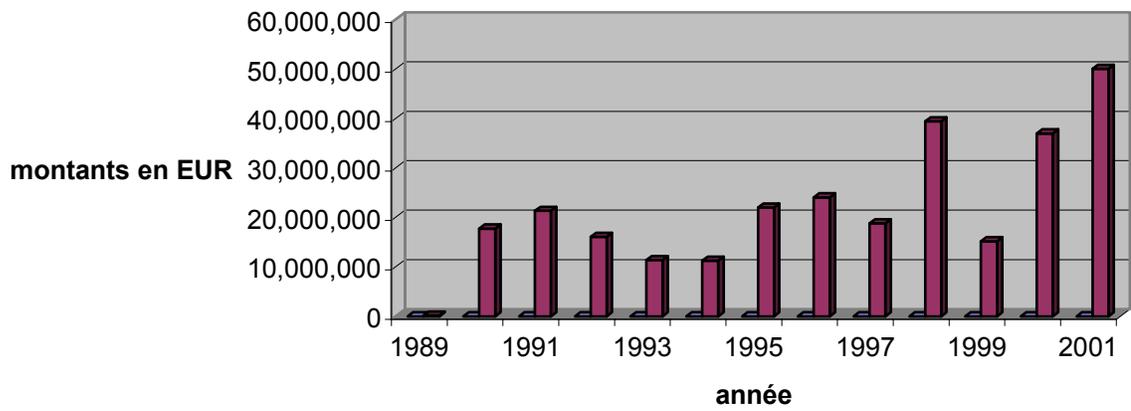
DELUX PRODUCTIONS
DELUX PRODUCTIONS
THE CAROUSEL PICTURE COMPANY
THE CAROUSEL PICTURE COMPANY
THE CAROUSEL PICTURE COMPANY
DELUX PRODUCTIONS
THE CAROUSEL PICTURE COMPANY
THE CAROUSEL PICTURE COMPANY
SAMSA FILM
IRIS PRODUCTIONS
TARANTULA LUXEMBOURG

FILMS DE TÉLÉVISION

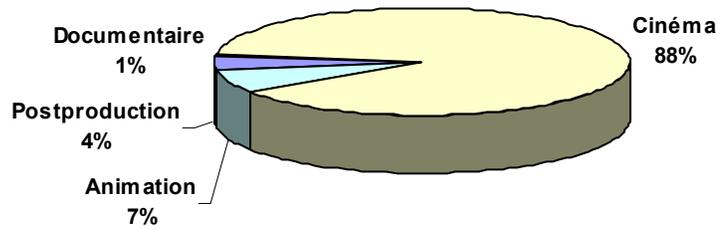
MAIGRET ET LE FOU DE
SAINTE CLOTHILDE
ONE DANCE, ONE SONG

SAMSA FILM
TARANTULA LUXEMBOURG

CIAV émis 1989-2001



Répartition des CIAV émis en 2001



3) SUBSIDES DIVERS ET AIDES À LA PROMOTION

Le Fonds a également accordé divers subsides (bourses d'étudiants, etc.) pour un montant total de **EUR 38.656,07** (LUF 1.559.382). En 2001, il a participé financièrement pour la première fois au concours international « Prix Kieslowski » avec un montant de **EUR 14.873,61** (LUF 600.000), destiné à la réalisation d'un court métrage luxembourgeois primé par le jury.

Des aides à la promotion ont été allouées pour un total de **EUR 39.693,11** (LUF 1.601.216).

SUBSIDES DIVERS

BÉNÉFICIAIRES	ACTIONS	ALLOCATION	
		EUR	LUF
	FESTIVAL SAARLORLUX	7.669,38	309.382
ULPA	NEWSLETTER	3.718,40	150.000
ZÉRO FRANC PRODUCTION	SDF GO HOME	7.436,81	300.000
SUBJECTIVE FILMS	WAITING ROOM	4.957,87	200.000
NADA	PRIX KIESLOWSKI	14.873,61	600.000
TOTAL SUBSIDES DIVERS		38.656,07	1.559.382

AIDES À LA PROMOTION (NATIONALE / INTERNATIONALE)

BÉNÉFICIAIRES	ACTIONS	ALLOCATION	
		EUR	LUF
SAMSA FILM	L'AMOUR EN SUSPENS	7.436,81	300.000
TARANTULA	PARTICIPATION PRODUCERS ON THE MOVE 2000	656,69	26.491
SAMSA FILM	JAIME	993,95	40.096
SAMSA FILM	DU POIL SOUS LES ROSES	2.206,03	88.99
SAMSA FILM	TOMMY AND THE WILDCAT	1.667,38	67.262
TARANTULA	ONE DANCE, ONE SONG	3.415,87	137.796
SAMSA FILM	LES PERDANTS N'ÉCRIVENT PAS L'HISTOIRE	7.493,08	302.270
SAMSA FILM	HISTOIRE(S) DE JEUNESSE(S)	10.316,96	416.185
SAMSA FILM	VERROUILLAGE CENTRAL	5.506,33	222.125
TOTAL SUBSIDES À LA PROMOTION		39.693,11	1.601.216

4) ACTIVITÉS DE PROMOTION

Dans le cadre de sa mission de promotion du développement du secteur national de la production audiovisuelle, le Fonds était présent à plusieurs manifestations et festivals internationaux.

Pour la 51^e Berlinale (Festival international du film de Berlin), le Fonds a choisi l'acteur luxembourgeois Mickey Hardt pour représenter le Grand-Duché à la manifestation « Shooting Stars », organisée par la « European Film Promotion » (association de promotion du film européen), à laquelle le Fonds est associé. Le cinéma luxembourgeois était à l'honneur à l'édition de 2001 du festival de Berlin. En effet, le cinéaste luxembourgeois Dan Wiroth s'est vu attribuer un « Teddy Award » pour son court métrage « Eré Méla Méla » .

Comme tous les ans, le Fonds était présent avec un stand de promotion au marché du Festival international du film de Cannes qui se déroulait du 9 au 19 mai 2001.

Dans ce contexte, Donato Rotunno, cinéaste luxembourgeois de la société Tarantula Luxembourg, a été sélectionné par le Fonds national de soutien à la production audiovisuelle pour représenter le pays à la manifestation « Producers on the Move », organisée par la « European Film Promotion ». Le but de cette manifestation est de présenter à l'industrie audiovisuelle et à la presse internationale des jeunes producteurs européens qui ont le vent en poupe. Le film « CQ » du réalisateur américain Roman Coppola, coproduit par Jimmy de Brabant (Delux Productions) et Francis Ford Coppola (American Zoetrope) et entièrement réalisé au Luxembourg avec la participation d'artistes et de techniciens « grand-ducaux », figurait dans la sélection officielle (hors compétition) du Festival de Cannes.

Grande fut la joie du cinéma luxembourgeois à l'annonce du « Prix Media » 2001 de l'Union européenne attribué à « Une liaison pornographique », œuvre cinématographique réalisée à Luxembourg et produite par Samsa Film. Viviane Reding, commissaire européenne, a remis ce prix prestigieux récompensant un premier ou deuxième long métrage soutenu par le programme MEDIA Plus et distribué dans le plus grand nombre de pays participant au dit programme européen.

Par ailleurs, il faut souligner que le Gouvernement du Grand-Duché, représenté par son ministre délégué aux Communications, François Biltgen, a signé à Cannes le 18 mai 2001 un accord cinématographique avec la France. L'objectif principal de cet accord de coproduction audiovisuelle est de promouvoir et d'encourager le développement de coproductions bilatérales, de renforcer les échanges culturels et économiques, et de favoriser la coopération entre les professionnels du 7^e art. En plus, cet accord permet d'accorder aux œuvres cinématographiques la (double) nationalité luxembourgeoise et française.

Pour la première fois le Fonds avait décidé d'être présent au Marché international du film d'animation dans le cadre du Festival international du film d'animation d'Annecy (6 au 9 juin 2001) pour encadrer 7 sociétés et studios d'animation luxembourgeois. A cet effet le Fonds disposait d'un stand d'accueil et de promotion. Cette opération s'est avérée très positive et sera donc renouvelée.

Le film « The Musketeer/D'Artagnan » du réalisateur américain Peter Hyams et produit par la société luxembourgeoise The Carousel Picture Company (Romain Schroeder et Tom Reeve) a été projeté en avant-première au Festival du cinéma américain de Deauville. A l'affiche de ce long métrage, on trouve notamment Catherine Deneuve, Mena Suvari, Justin Chambers, Tim Roth et Stephen Rea. Lors du premier weekend de sa sortie aux Etats-Unis, le 5 septembre 2001, le film était en tête du box office américain.

Grand succès également Outre-Atlantique pour le long métrage luxembourgeois « Shadow of the Vampire » coproduit par Delux Productions. L'acteur Willem Dafoe, qui avait déjà été nommé en 2000 aux « Golden Globe Awards », a également été sélectionné aux « Oscars » pour son rôle de Max Schreck. « Shadow of the Vampire » a connu une deuxième nomination aux « Oscars » dans la catégorie « meilleur maquillage ».

Le concours de scénarios lancé par le Fonds en 2000 rencontre un écho considérable. Sur 18 projets soumis, le jury a accordé deux prix dotés chacun de **EUR 2.478,94** (LUF 100.000). L'un à Danielle Frères pour « Paul » et le second à Bob Wagner pour « Vacances de rave ». Il y a lieu de noter que le jury a décidé à l'unanimité de ne pas attribuer le premier prix doté de **EUR 12.394,68** (LUF 500.000) : il estimait que les scénarios remis n'étaient pas assez aboutis et nécessitaient un travail supplémentaire de développement.

Parallèlement, le Fonds a organisé un autre concours pour « treatments ». 13 dossiers ont été déposés. Le premier prix **EUR 2.478,94** (LUF 100.000) revient à M. et Mme Henri Lorang-Simon pour « On the Sunny Side of the Street », le deuxième prix est partagé entre, d'une part, Paul Scheuer pour « D'Symetrie vum Päiperléck » et, d'autre part, Jhemp Hoscheit pour « Kazeberg » (doté chacun de **EUR 1.239,47** / LUF 50.000).

5) PARTICIPATION DU FONDS À EURIMAGES

En 2001, le fonds Eurimages a accordé un montant global de EUR 146.700 à des coproductions luxembourgeoises, à savoir :

« Nha Fala » (Samsa Film) - (budget: **EUR 3.088.449,82** / LUF 124.587.757).

Aide: EUR 230.000 dont EUR 46.000 (20%) pour le coproducteur luxembourgeois.

Pays coproducteurs : Portugal 52% ; France 28%.

Réalisateur : Flora Gomez

« J'ai toujours voulu être une sainte » (Samsa Film) - (budget **EUR 1.939.297,20** / LUF 78.231.055).

Aide : EUR 190.000 dont EUR 100.700 (53%) pour le coproducteur luxembourgeois.

Pays coproducteur : Belgique 47%.

Eurimages est le fonds du Conseil de l'Europe pour l'aide à la coproduction, à la distribution et à l'exploitation d'œuvres cinématographiques européennes. Créé en 1989 sur base d'un accord partiel, il regroupe actuellement 26 pays membres: Autriche, Belgique, Bulgarie, Chypre, République tchèque, Danemark, Finlande, France, Allemagne, Grèce, Hongrie, Islande, Irlande, Italie, Luxembourg, Pays-Bas, Norvège, Pologne, Portugal, Slovaquie, Slovénie, Roumanie, Espagne, Suède, Suisse et Turquie.

L'objectif d'Eurimages est de promouvoir le cinéma européen en stimulant la production et la circulation des œuvres et en favorisant la coopération entre professionnels.

Dans ce contexte trois programmes d'aide ont été développés :

- une aide à la coproduction,
- une aide à la distribution,
- une aide aux salles.

Depuis sa création, Eurimages a soutenu la coproduction de plus de 700 longs métrages et documentaires dont plusieurs ont obtenu des prix prestigieux (Oscars, Palme d'Or, Lion d'Or, etc.).
