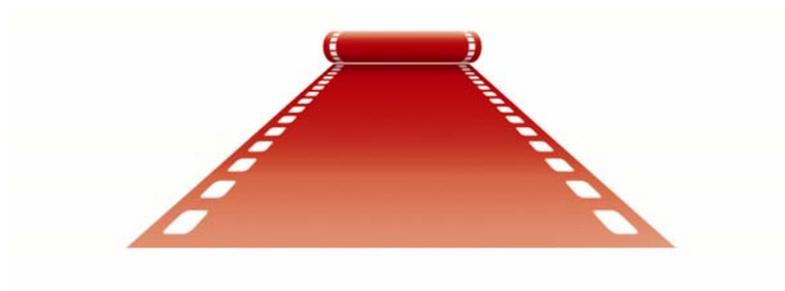


RAPPORT ANNUEL

2007



FONDS NATIONAL DE SOUTIEN
À LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE

SOMMAIRE

1. Aides financières sélectives

- 1.1. Aides financières sélectives à l'écriture et/ou au développement
- 1.2. Aides financières sélectives à la production
- 1.3. Aides financières sélectives à la distribution

2. Certificats d'investissement audiovisuel

- 2.1. Répartition des certificats d'investissement audiovisuel émis en 2007
- 2.2. Productions ayant bénéficié du régime des certificats d'investissement audiovisuel

3. Subsidés et aides à la promotion

- 3.1. Subsidés
- 3.2. Aides à la promotion

4. Promotion

- 4.1. Festivals et Marchés
- 4.2. Nominations et prix internationaux
- 4.3. Concours de scénarii
- 4.4. Filmpräis

5. Eurimages

6. Media Desk

- 6.1. Développement
- 6.2. Distribution
- 6.3. Formation
- 6.4. Festivals et journées d'information
- 6.5. Lettres d'information

7. Strategics

- 7.1. Film Finance Forum et Film Marketing Workshops
- 7.2. Film Industry Training

8. Les Entrepreneurs de l'Audiovisuel Européen (EAVE)

9. Missions et structure du Fonds

10. Annexes

Annexe 1 : Organigramme

Annexe 2 : Liste des sociétés de production agréées

1. Aides financières sélectives

Le Fonds a bénéficié en 2007 d'une dotation budgétaire de €4.500.000.

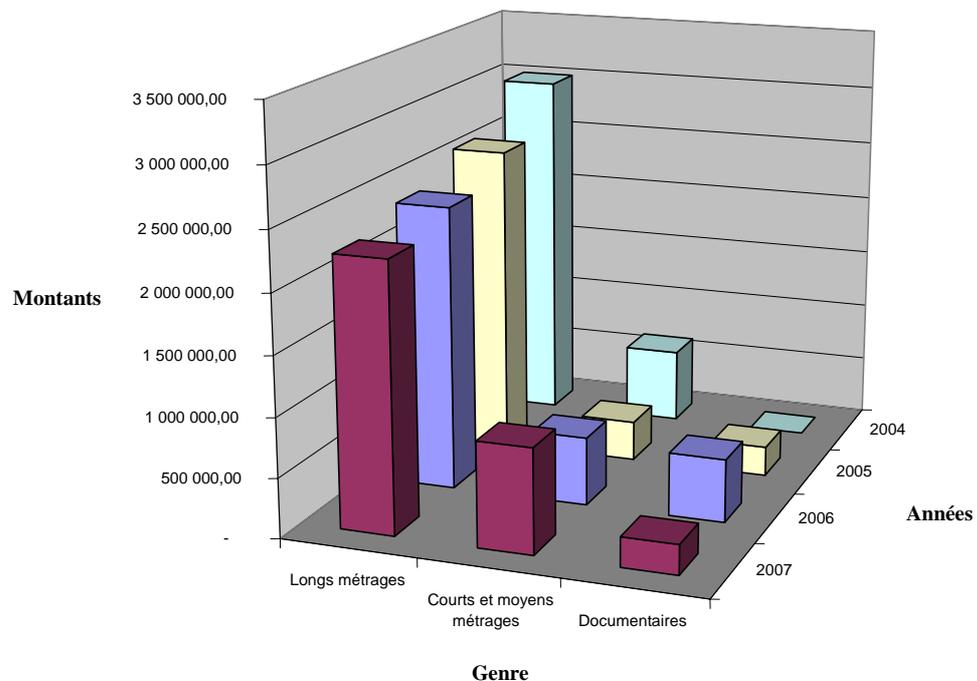
Le Conseil d'administration du Fonds a statué sur 59 demandes (pour 42 en 2006) d'aides financières sélectives (18 demandes d'aide à l'écriture et/ou au développement, 35 demandes d'aide à la production, 6 aides à la distribution).

29 projets ont bénéficié d'une aide financière sélective (pour 28 en 2006) pour un montant total de 3.678.938 (pour €3.974.581 en 2006).

Le montant de ces aides financières sélectives se répartit comme suit :

- aides à l'écriture et/ou au développement pour un montant total de €276.000, ce qui représente une augmentation de 28,42% par rapport à l'année 2006 (€214.920) ;
- aides à la production pour un montant de €3.381.492, soit une augmentation de 9.82% par rapport à l'année 2006 (€3.749.786) ;
- aides à la distribution pour un montant de €21.446 soit une augmentation de 117,17% par rapport à l'année 2006 (€9.875).

Répartition des aides financières sélectives à la production 2004-2007



1.1. Aides financières sélectives à l'écriture et/ou au développement

Nom du projet	Société de production requérante	Montant alloué en €
WIR BLEIBEN IN BEWEGUNG	AIRCUBE PRODUCTIONS	40.000
THE WAY OF THE CAT	IRIS PRODUCTIONS	65.000
MAPPAMUNDI	MINOTAURUS FILM	20.000
TROUBLE NO MORE	PAUL THILTGES DISTRIBUTION	31.000
DUST	RED LION	30.000
TOURNANTE	RED LION	30.000
EMILIE	SAMSA FILM	20.000
DREAM CATCHER	SAMSA FILM	20.000
LES LETTRES DE JULIA	TARANTULA LUXEMBOURG	20.000
TOTAL		276.000

1.2. Aides financières sélectives à la production

Nom du projet	Société de production requérante	Montant alloué en €
CRISE DANS LE SECTEUR BANCAIRE	ANTEVITA	113.492
LE PANIQUE SHOW	FABRIQUE D'IMAGES	125.000
CONTACT HIGH	IRIS PRODUCTIONS	220.000
FOG	IRIS PRODUCTIONS	125.000
LINGO VINO	IRIS PRODUCTIONS	125.000
REFRACTAIRE	IRIS PRODUCTIONS	500.000
TAUSEND OZEANE	IRIS PRODUCTIONS	250.000
VAULT	IRIS PRODUCTIONS	125.000
PANIQUE AU VILLAGE	MELUSINE	200.000
PAPA RACONTE	MELUSINE	210.000
EN COMPANIE DE LA POUSSIERE	PAUL THILTGES DISTRIBUTIONS	43.000
SUNNY'S TIME NOW	PAUL THILTGES DISTRIBUTIONS	250.000
SENTEURS	RED LION	95.000
UNIVERSALOVE	RED LION	115.000
BRIDE FLIGHT	SAMSA FILM	250.000
LA REGATE	SAMSA FILM	260.000
ROSE AND VIOLET	SAMSA FILM	125.000
CARRE BLANC	TARANTULA Luxembourg	250.000
TOTAL		3.381.492

1.3. Aides financières sélectives à la distribution

Nom du projet	Société de production requérante	Montant alloué en €
FREE RADICALS	MINOTAURUS FILM	8.016
YEN YEN YO YŪ	MINOTAURUS FILM	13.430
TOTAL		21.446

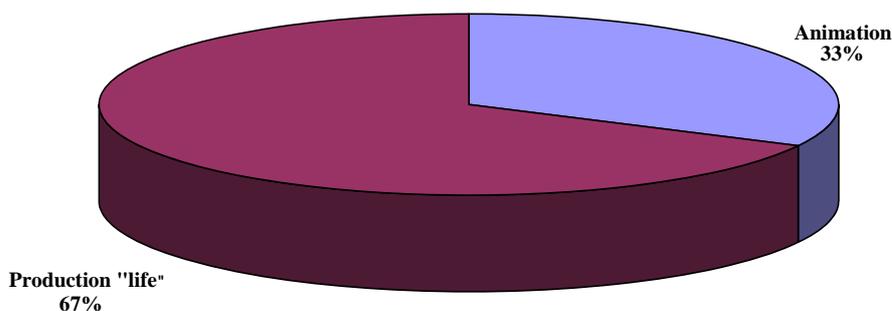
2. Certificats d'investissement audiovisuel

Au niveau du régime des certificats d'investissement audiovisuel, 55 demandes ont été examinées par le Fonds et 28 œuvres ont bénéficié des avantages de la loi pour l'exercice 2007.

€ 41.699.045 ont été investis dans la production audiovisuelle nationale notamment dans les salaires des producteurs, réalisateurs, comédiens, techniciens, ainsi que dans les services spécialisés du secteur de l'audiovisuel, l'Horeca, les grandes surfaces, les PME du bâtiment, etc.

La contribution financière du gouvernement au secteur de la production audiovisuelle par le biais du régime des certificats d'investissement audiovisuel s'élève pour 2007 à € 12.509.713 (soit 30% du total du montant investi) contre €7.479.000 en 2006.

2.1. Répartition des certificats d'investissement audiovisuel émis en 2007



2.2. Liste des films ayant bénéficié d'un certificat d'investissement audiovisuel émis pour l'année d'imposition 2007

Nom du projet	Bénéficiaire
LES DENTS DE LA NUIT (LA NUIT MEDICIS)	DELUX PRODUCTIONS
THE MURDER OF A PRINCESS	DELUX PRODUCTIONS
FREIGESPROCHEN	IRIS PRODUCTIONS
LUFTBUSINESS	IRIS PRODUCTIONS
RETOUR A GOREE	IRIS PRODUCTIONS
VAULT	IRIS PRODUCTIONS
CHASSEURS DE DRAGONS	LUXANIMATION
DI GATA WARRIORS	LUXANIMATION
DI GATA WARRIORS SEASON II	LUXANIMATION
NINE	LUXANIMATION
THE LARGE FAMILY	LUXANIMATION
NOUKY ET SES AMIS	MELUSINE PRODUCTIONS
EN COMPAGNIE DE LA POUSSIERE	PAUL THILTGES DISTRIBUTION
JOSH	RED LION
PERL ODER PICA	RED LION
SENTEURS	RED LION
BRIDE FLIGHT	SAMSA FILM
GORDIAN TROELLER REVISITED	SAMSA FILM
JCVD	SAMSA FILM
NUITS D'ARABIE	SAMSA FILM
PLEIN D'ESSENCE	SAMSA FILM
STAM	SAMSA FILM
WASSER	SAMSA FILM
WEILERBACH	SAMSA FILM
L'AMOUR CACHE (DENTRO DI ME)	TARANTULA
NUE PROPRIETE	TARANTULA
NOWHERE MAN (SPRING RITUAL)	TARANTULA
YOU FOR ME	TARANTULA



3. Subsidés et aides à la promotion

3.1. Subsidés

Le Fonds a accordé des subsidés pour un montant total de €33.700.

Nom du projet	Bénéficiaire	Montant alloué en €
Grand-Duché & Film d'Animation	Isabelle Ressler	10.000
Retour à Gorée NYC (ONU)	Iris Productions	2.700
Festival des très courts	Très Court Luxembourg a.s.b.l.	3.500
Cinéfleuve 2007	Saarländisches Filmbüro	6.000
Bourse	Jeunes réalisateurs au Festival de Cannes	3.000
Bourse	Jeunes réalisateurs au Festival d'Annecy	1.500
Netherlands Production Platform 2007	Netherlands Film Festival	3.000
Festival du Court-Métrage d'Animation Neufchâteau	Centre culturel de Neufchâteau	2.000
Trait d'Union	Bureau de Liaison Francophone	1.000
Forum de la Francophonie	Festival Int. du Film Francophone Namur	1.000
TOTAL		33.700

3.2. Aides à la promotion

8 productions luxembourgeoises ont bénéficié des aides à la promotion pour un montant total de €3.713.

Nom du projet	Bénéficiaire	Montant alloué en €
LES FOURMIS ROUGES	HEMISPHERES FILM	15.000
FREE RADICALS	MINOTAURUS FILM	2.375
RETOUR A GOREE	PAUL THILTGES DISTRIBUTION	7.500
IRINA P.	SAMSA FILM	7.500
LE GARDIEN DU NID	SAMSA FILM	7.500
PLEIN D'ESSENCE	SAMSA FILM	7.500
WASSER	SAMSA FILM	964
NUE PROPRIETE	TARANTULA LUXEMBOURG	5.374
TOTAL		53.713

4. Promotion

4.1. Festivals et Marchés

Dans le cadre de sa mission de promotion du développement du secteur de la production audiovisuelle, le Fonds a participé à plusieurs manifestations et festivals internationaux.

A l'occasion de la **57^e Berlinale** (du 8 au 18 février), le Fonds avait choisi l'acteur luxembourgeois Jules Werner pour représenter le Grand-Duché à la manifestation « Shooting Star » organisée par la « European Film Promotion » (association de promotion du film européen à laquelle le Fonds est associé).

Le Fonds a renouvelé sa présence à Cannes à l'occasion du **Marché du Film** (du 16 au 27 mai) avec un pavillon situé au Village international.

Le Benelux était à l'honneur pour la 31^e édition du **Festival international du film d'animation d'Annecy** (du 11 au 16 juin) : le Fonds y a ranimé son ombrelle avec la présence d'un nombre important de sociétés de production luxembourgeoises.

4.2. Nominations et Prix internationaux

Le long-métrage dramatique « **Irina Palm** » du réalisateur Sam Garbarski, coproduit par Samsa Film était en lice pour *l'Ours d'or* dans la compétition officielle de la 57^e Berlinale.

« **L'Amour caché** » avec l'actrice française Isabelle Huppert, coproduit par Tarantula Luxembourg et réalisé par Alessandro Capone ainsi que « **Weisse Lilien** » du réalisateur autrichien Christian Frosch, coproduit par Minotaurus Film, étaient en compétition au Festival international du film de Toronto (du 6 au 16 septembre) dans la catégorie « *Visions* ».

Au Festival du Film de San Sebastian (du 20 au 29 septembre), « **Les fourmis rouges** » de Stéphan Carpiaux, coproduit par Hémisphères Films, était en lice dans la section « *Zalbategi - nouveaux réalisateurs* ». Le film « **Flawless** » réalisé par Michael Radford et coproduit par Delux Productions avec Demi Moore, Michael Caine et Lambert Wilson, a clôturé le festival.

Le film « **Freigesprochen** » réalisé par Peter Payer et coproduit par Iris Productions était en compétition au Festival du film international de Locarno (1^e au 11 août)

Succès également pour les courts-métrages nationaux dont « **Stam** », un documentaire d'Anne Schiltz et Charlotte Grégoire qui a reçu le *Prix Romania Section Award* au Festival de Sibiu en Roumanie ainsi que « **IvoEva** » de Sandy Lorente, qui s'est vu attribuer le *Prix du Meilleur Court-Métrage de Fiction* au Festival « Kino im Fluss » (Cinéfleuve) de Saarbruck. Notons aussi que « **Das Sein und das Nichts** », réalisé par Bady Minck, a été sélectionné dans une vingtaine de festivals dans le monde. Le court-métrage d'animation « **Le gardien du Nid** », réalisé par Olivier Pesch et produit par Samsa Film, a été sélectionné en compétition à une dizaine de festivals européens.

4.3. Concours d'écriture de traitements cinématographiques

Le Fonds a lancé son 3^e concours d'écriture de traitements cinématographiques pour lequel 10 projets avaient été soumis.

Le premier prix, doté de €3.000, a été attribué à « Melusina TS » écrit par Bernard Michaux. Le deuxième prix, doté de €1.500, a été attribué à « Contingencies » écrit par Laura Schroeder en collaboration avec Christian Thiry.

4.4. Filmpräis

Le « Filmpräis » récompense les meilleures contributions artistiques et techniques des derniers 18 mois du cinéma luxembourgeois.

La 3^e édition du « Lëtzebuerger Filmpräis » a eu lieu le 30 novembre 2007 à la Rockhal à Esch-sur-Alzette. La soirée, au cours de laquelle dix prix ont été décernés, fut précédée des journées du film luxembourgeois.



5. Eurimages

Créé en 1988 sur base d'un accord partiel, Eurimages, le Fonds du Conseil de l'Europe, regroupe actuellement 33 pays membres : Allemagne, Autriche, Belgique, Bosnie-Herzégovine, Bulgarie, Chypre, Croatie, Danemark, Espagne, Estonie, Finlande, France, Grèce, Hongrie, Irlande, Islande, Italie, Lettonie, Lituanie, l'ex-République yougoslave de Macédoine, Luxembourg, Norvège, Pays-Bas, Pologne, Portugal, République tchèque, République slovaque, Roumanie, Serbie, Slovénie, Suède, Suisse ainsi que la Turquie.

L'objectif d'Eurimages est de promouvoir le cinéma européen en stimulant la production et la circulation des œuvres et en favorisant la coopération entre professionnels.

En 2007, le Fonds Eurimages a accordé un montant total de € 110.000 à 2 coproductions luxembourgeoises, à savoir :

« **Les enfants de Timpelbach** » (Luxanimation) de Nicolas Bary (budget: €13.154. 113)

Aide : €600.000 dont €72.000 pour le producteur luxembourgeois (12%)

Pays coproducteurs : Belgique (33%), France (55%).

« **Ne te retourne pas** » (Samsa Film) de Marina de Van (budget : €12.031.000)

Aide : €650.000 dont €208.000 pour le producteur luxembourgeois (32%)

Pays coproducteurs : France (33%) ; Belgique (20%) ; Italie (15%).



6. Media Desk

Faisant partie intégrante du Fonds, le MEDIA Desk Luxembourg exerce, depuis 1992, un rôle d'interface entre le programme MEDIA de la Commission européenne et les producteurs luxembourgeois.

Pour pouvoir participer à ce programme européen, les professionnels de l'audiovisuel doivent répondre à des appels à propositions qui sont régulièrement publiés au Journal officiel de l'Union européenne.

6.1 Développement

Dans le cadre de l'appel à propositions 16/2006, samsa a reçu une contribution financière de €125.000 pour son catalogue de projets. Une aide i2i de €41.100 a été attribuée à samsa dans le cadre de l'appel à propositions 13/2006 pour le film NUTS D'ARABIE.

6.2 Distribution

Dans le cadre du soutien automatique 05/2007, le montant de €74.695, attribué au Grand-Duché de Luxembourg, revient en fin de compte à des distributeurs belges pour l'exploitation de films européens sur le territoire luxembourgeois.

6.3 Formation

Les deux initiatives de formation de renommée internationale STRATEGICS et EAVE (les Entrepreneurs de l'Audiovisuel) se sont regroupées sous le nom de EAVE. Dans le cadre de l'appel à propositions 18/2006 ils ont reçu une aide de €390.000.

6.4 Festivals et journées d'information

Le MEDIA Desk Luxembourg était présent au festival Max Ophüls à Sarrebruck, à la Berlinale, au Festival International du Film à Cannes et au Festival et Marché International du Film d'Animation à Annecy ainsi qu'aux marchés MipTV et MipCom. Le MEDIA Desk Luxembourg a marqué son attachement aux initiatives audiovisuelles de la Grande Région en co-organisant la rencontre de la production audiovisuelle rhénane à Strasbourg et la réunion de la production de la Grande-Région à Sarrebruck.

6.5 Lettres d'information

Avec le concours du MEDIA Desk Belgique (Communauté Française), du MEDIA Desk France et de l'Antenne MEDIA Strasbourg, le MEDIA Desk Luxembourg a publié trois lettres d'information bilingues sur l'actualité du programme MEDIA et du secteur de l'audiovisuel européen.

7. Strategics

Strategics est un programme de formation continue en marketing et en financement de films. Ce programme, soutenu financièrement par le Fonds national de soutien à la production audiovisuelle (€206.567 en 2007) et par le programme MEDIA Plus de l'Union européenne, a pour mission de former les professionnels européens du secteur audiovisuel à la commercialisation de leurs productions cinématographiques et aux outils de financement disponibles en Europe.

Strategics, qui existe depuis 1993, offre des formations très prisées par les professionnels européens, grâce à l'intervention d'experts de haut niveau partageant leurs savoir et savoir-faire par le biais d'études de cas concrets et de tutorats individuels.

7.1. Film Finance Forum et Film Marketing Workshops

Le cinquième Strategics Film Finance Forum s'est tenu fin mars à Luxembourg; le Strategics Film Marketing Workshop a été organisé en juin et en décembre à Mondorf-les-Bains et le Strategics Film Test Laboratory a eu lieu à Amsterdam en octobre.

En 2007, 18 personnes de 10 pays européens ont participé au Film Finance Forum. Les deux ateliers de marketing a accueilli 25 participants de 9 pays européens différents. 22 professionnels du cinéma issus de 9 pays européens ont assisté au Film Test à Amsterdam. En 2007, Strategics a ainsi accueilli un total de 65 participants de 15 pays différents, dont 2 luxembourgeois.

7.2. Film Industry Training

Strategics est également le coordinateur général de Film Industry Training (F.I.T.), un groupement d'établissements de formation continue réunissant les partenaires suivants: Strategics (Luxembourg), Erich Pommer Institut (Berlin-Potsdam, Allemagne), Mediterranean Film Institute (Athènes, Grèce), Les Entrepreneurs de l'audiovisuel européen (Luxembourg) et Argovela Films (Athènes, Grèce). F.I.T. permet à ses partenaires de coordonner leurs activités de formation continue et de bénéficier d'une meilleure visibilité au sein de l'industrie audiovisuelle en Europe.

A partir du 1^{er} janvier 2008, EAVE intégrera le programme de formation Strategics dans un souci de synergie et pour une meilleure visibilité internationale.

8. Les Entrepreneurs de l'Audiovisuel Européen (EAVE)

EAVE est un programme de formation continue professionnelle destiné aux producteurs européens indépendants du cinéma et de la télévision. Ce programme est organisé, entre autres, avec le soutien du Fonds national de soutien à la production audiovisuelle (€130.000 en 2007) et du Programme MEDIA Plus de l'Union européenne.

Depuis 1988, EAVE a permis à environ 900 producteurs de film de consolider leurs talents d'entrepreneur en élargissant leurs capacités de coproduction internationale et en renforçant leur savoir-faire.

EAVE, installé à Luxembourg depuis 2005, a imprimé sa marque dans le domaine de la formation mais aussi dans l'espace audiovisuel européen en créant un réseau unique et exceptionnel de professionnels et d'experts de l'industrie audiovisuelle européenne provenant de tous les pays d'Europe.

Les workshops EAVE

Tout au long de l'année de formation, EAVE organise trois sessions d'une semaine chacune dans trois différents pays d'Europe. Chacun de ces ateliers est consacré respectivement au développement, au packaging, au financement et à l'introduction sur le marché.

Au cours de l'année 2007, les trois workshops se sont tenus à Luxembourg du 16 au 23 mars, à Zeuthen (Berlin) du 24 juin au 2 juillet et à Prague (République Tchèque) du 19 au 26 novembre. Par ailleurs, ces sessions résidentielles sont complétées par des plages de formation à distance en utilisant des outils en ligne spécialement développés pour cette formation. Les participants bénéficient également des partenariats de EAVE avec les plus importants festivals et marchés européens. En plus, les membres du réseau EAVE ont un accès illimité à une base de données recensant plus de 900 producteurs européens, à tous les documents pédagogiques et au contenu en ligne des ateliers annuels, ainsi qu'à la newsletter électronique mensuelle publiée par EAVE. En 2007, 53 producteurs de 23 pays européens ont participé au programme EAVE.

Par ailleurs, EAVE a organisé un atelier spécial sur autour de la production, du financement et du marketing des films en Europe pour le Conseil d'administration. Ce séminaire s'est déroulé du 16 au 18 novembre 2007 à Prague.

9. Missions et structure du Fonds

Le Fonds national de soutien à la production audiovisuelle, placé sous la tutelle conjointe des ministres ayant dans leurs attributions le secteur audiovisuel et la culture, met en œuvre la politique de soutien à la production audiovisuelle du Gouvernement. Ainsi il est en charge notamment de la gestion des aides financières sélectives (AFS), du régime des certificats d'investissement audiovisuel (CIAV), des initiatives européennes comme Eurimages, ainsi que de toutes autres opérations dans le domaine du soutien à la production audiovisuelle, telles que la promotion, les accords de coproduction, les certificats de nationalité des œuvres, etc.

Le Conseil d'administration du Fonds est composé de représentants des membres du Gouvernement ayant dans leurs attributions le secteur audiovisuel, la culture, les finances, l'économie, ainsi que d'un représentant de l'Administration des contributions et d'une personnalité reconnue pour ses compétences en matière cinématographique et audiovisuelle. La gestion journalière du Fonds est assurée par une équipe de huit personnes.

10. Annexes

Annexe 1 : Organigramme

Annexe 2 : Liste des sociétés de production agréées

Annexe I

FONDS NATIONAL DE SOUTIEN À LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE

ORGANIGRAMME

CONSEIL D'ADMINISTRATION						
Nom	Institution	Adresse		Téléphone	Fax	E-mail
Jean-Paul ZENS (Président)	Ministère d'Etat – Service des Médias et des Communications	5, rue Large	L-1917 Luxembourg	247 82160	47 56 62	jean-paul.zens@smc.etat.lu
Jean BACK	Centre national de l'audiovisuel (CNA)	B.P. 105	L-3402 Dudelange	52 24 24 1	52 06 55	jean.back@cna.etat.lu
Alain BELLOT	Ministère des Finances	3, rue de la Congrégation	L-2931 Luxembourg	247 82646	22 06 73	alain.bellot@fi.etat.lu
Luc FRIEDERICH	Administration des Contributions	45, bd Roosevelt	L-2450 Luxembourg	40 800 2209	40800 2022	luc.friederich@co.etat.lu
Josée KIRPS	Archives nationales	Plateau du St-Esprit	L-1475 Luxembourg	247 86680	47 46 92	josee.kirps@an.etat.lu
Michel LINDEN	Inspection Générale des Finances	2, rue de la Congrégation	L-1352 Luxembourg	247 82761	478 2673	michel.linden@igf.etat.lu
Pierre RAUCHS	Ministère de l'Economie	19-21, bd Royal	L-2014 Luxembourg	247 84172	22 16 07	pierre.rauchs@eco.etat.lu
Henri ROANNE-ROSENBLATT	Expert indépendant	Cité du Vert Chasseur, 10	B-1180 Bruxelles	+32 2 375 91 29	+32 2 375 27 12	Henri.Roanne@brutele.be
Fernand WAGENER (Secrétaire)	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle	5, rue Large	L-1917 Luxembourg	247 82169	22 09 63	fernand.wagener@filmfund.etat.lu

COMITÉ DE LECTURE

Nom	Institution	Adresse		Téléphone	Fax	E-mail
Claude BERTEMES	Cinémathèque Municipale	10, rue E. Ruppert	L-2453 Luxembourg	47 96 23 46	40 75 19	cbertemes@vdl.lu
Francine BRÜCHER	SWISS FILM CENTER	Neugasse, 6	CH-8031 Zürich	+41 43 211 40 58	+41 43 211 40 60	frbrucher@swissfilms.ch
Bob KRIEPS	SACEM	46, rue Goethe	L-1637 Luxembourg	47 55 59	48 02 76	bob.krieps@sacem.fr
Jean-Louis SCHEFFEN (Président)	LUXEMBURGER WORT	2 rue Christophe Plantin	L-2988 Luxembourg	4993-293	4993-661	jean-louis.scheffen@wort.lu
Karin SCHOCKWEILER	MEDIA DESK Luxembourg	5, rue Large	L-1917 Luxembourg	247 82170	46 74 95	karin.schockweiler@mediadesk.etat.lu
Norbert LAPORTE (Secrétaire)	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle	5, rue Large	L-1917 Luxembourg	247 82173	22 09 63	norbert.laporte@filmfund.etat.lu

COMITÉ D'ANALYSE ÉCONOMIQUE ET FINANCIÈRE

Nom	Institution	Adresse		Téléphone	Fax	E-mail
Guy DALEIDEN (Président)	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle	5, rue Large	L-1917 Luxembourg	247 82162	22 09 63	guy.daleiden@filmfund.etat.lu
Tom COENE	AC Countants Team	63, rue Emile Claus	B-1180 Bruxelles	+32 2 282 07 07	+32-2-648 49 15	Tom.Coene@acct.be
Alexandra GUARDA-RAUCHS	Ministère de l'Economie	19-21, bd Royal	L-2449 Luxembourg	247 84181	22 16 07	alexandra.guarda-rauchs@eco.etat.lu
Betty SANDT	Ministère des Finances	3, rue de la Congrégation	L-2931 Luxembourg	247 82641	22 06 73	betty.sandt@fi.etat.lu
Norbert LAPORTE	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle	5, rue Large	L-1917 Luxembourg	247 82173	22 09 63	norbert.laporte@filmfund.etat.lu
Fernand WAGENER	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle	5, rue Large	L-1917 Luxembourg	247 82169	22 09 63	fernand.wagener@filmfund.etat.lu
Marc WARKEN (Secrétaire)	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle	5, rue Large	L-1917 Luxembourg	247 82168	22 09 63	marc.warken@filmfund.etat.lu

Fonds National de Soutien à la Production Audiovisuelle
Administration : 5, rue Large – L-1917 Luxembourg – Tél. 247-82065 – Fax 22 09 63

Nom	Fonction	Extension	E-mail			
Guy DALEIDEN	Direction	82162	guy.daleiden@filmfund.etat.lu			
Nicole JANS	Secrétariat	82165	nicole.jans@filmfund.etat.lu			
Christiane KLEIN	Secrétariat	82165	christiane.klein@filmfund.etat.lu			
Françoise LENTZ	Promotion	82179	francoise.lentz@filmfund.etat.lu			
Norbert LAPORTE	Gestion AFS / Finances	82173	norbert.laporte@filmfund.etat.lu			
Fernand WAGENER	Gestion CIAV / efilmfong	82169	fernand.wagener@filmfund.etat.lu			
Marc WARKEN	Gestion CIAV	82168	marc.warken@filmfund.etat.lu			
Samia LEGUET	Assistance CIAV / efilmfong	82108	samia.leguet@filmfund.etat.lu			

MEDIA Desk Luxembourg
Administration : 5, rue Large – L-1917 Luxembourg – Tél. 247-82170 – Fax 46 74 95

Nom	Fonction	Extension	E-mail			
Karin SCHOCKWEILER	Direction	82170	karin.schockweiler@mediadesk.etat.lu			
Phung NGUYEN	Secrétariat	82178	phung.nguyen@mediadesk.etat.lu			

EURIMAGES, Représentant luxembourgeois

Nom	Institution	Adresse		Téléphone	Fax	E-mail
Joy HOFFMANN	Centre national de l'audiovisuel (CNA)	B.P. 105	L-3402 Dudelange	52 24 24-1	52 06 55	joy.hoffmann@cna.etat.lu

COMITÉ MEDIA, Représentants luxembourgeois

Nom	Institution	Adresse		Téléphone	Fax	E-mail
Guy DALEIDEN	FONSPA	5, rue Large	L-1917 Luxembourg	247 82162	22 09 63	guy.daleiden@filmfund.etat.lu
Norbert LAPORTE	FONSPA	5, rue Large	L-1917 Luxembourg	247 82173	22 09 63	norbert.laporte@filmfund.etat.lu

**SOCIÉTÉS DE PRODUCTION AGRÉÉES
LUXEMBOURG
(au 31 décembre 2007)**

<p>ANTEVITA Films s.à r.l. M. Raoul NADALET 4, bei Berck L- 8359 GOEBLANGE Tél. : +352 26 30 57 56 Fax : +352 26 30 83 30 rnadalet@antevita.lu www.antevita.lu</p>	<p>DELUX PRODUCTIONS S.A. M. Jimmy DE BRABANT 8-10, rue de l'Etang L-5326 CONTERN Tél.: +352 26 353 1 Fax: +352 26 353 4444 jimmy_debrabant@delux.lu www.delux.lu</p>	<p>DVL.TV S.A. M. Freddy THYES 9, rue Robert Stumper L-2557 LUXEMBOURG Tél. +352 24 87 97 21 Fax: +352 24 87 97 20 freddy.thyes@luxtv.tv www.luxe.tv</p>
<p>EIFEL TECH. s.à r.l. Mme Josiane Pierrette BELAIR GIBERT 28, rue Robert Schumann L-5751 FRISANGE Tél.: +352 26 20 18 24 Fax: +352 26 20 07 82 eifeltech@mac.com</p>	<p>FABRIQUE D'IMAGES S.A. M. Jean-Marie MUSIQUE 22, rue de Mamer L-8280 KEHLEN Tél. : +352 26 10 80 35 22 Fax : +352 26 10 80 35 35 jm.musique@fabrique-d-images.com</p>	<p>HEMISPHERES FILMS S.A. M. Stéphan CARPIAUX 4, Grand-Rue L-1660 LUXEMBOURG Tél.: +352 46 40 20 Fax: +352 46 40 21 s.carpiaux@netcourrier.com</p>
<p>IRIS PRODUCTIONS S.A. M. Nicolas STEIL Bâtiment KB2, bureau n° 295 45, boulevard Pierre Frieden L-1543 LUXEMBOURG Tél.: +352 26 02 17 Fax: +352 447070 4698 info@irisproductions.lu www.irisproductions.lu</p>	<p>LUCIL s.à r.l. M. Bernard MICHAUX 220, rue de Luxembourg L-2077 Bertrange Tél.: +352 691 518 684 Tél.: +352 661 671 681 info@lucil.lu</p>	<p>LUXANIMATION S.A. M. Lilian ECHE 6, Chemin des Douaniers L-9647 DONCOLS Tél.: +352 26 95 18-1 Fax: +352 26 95 18 30 info@luxanimation.eu www.luxanimation.com</p>
<p>MELUSINE PRODUCTIONS S.A. M. Stéphan ROELANTS 8-10, rue de l'Etang L-5326 CONTERN Tél.: +352 40 13 20-1 Fax: +352 40 13 20 308 s.roelants@studio352.lu www.studio352.lu</p>	<p>PAUL THILTGES DISTRIBUTIONS s.à r.l. M. Paul THILTGES 45, bd Pierre Frieden L-1543 LUXEMBOURG Tél.: +352 44 70 70 4670 Fax: +352 25 03 94 pthiltges@ptd.lu www.ptd.lu</p>	<p>RED LION s.à r.l. Mme Jeanne GEIBEN 15, bd F.D. Roosevelt L-2450 LUXEMBOURG Tél.: +352 87 92 49 Fax: +352 87 92 06 GSM : +352 691 87 92 49 redlion@pt.lu</p>
<p>SAMSA FILM s.à r.l. M. Jani THILTGES M. Claude WARINGO 238C, route de Luxembourg L-8077 BERTRANGE Tél.: +352 45 19 60-1 Fax: +352 44 24 29 samsa.film@filmnet.lu www.samsa.lu</p>	<p>TARANTULA LUXEMBOURG s.à r.l. M. Donato ROTUNNO M. Eddy LUYCKX 57, route d' Arlon L-1140 LUXEMBOURG Tél.: +352 26 49 61-1 Fax: +352 26 49 612 office@tarantula.lu www.tarantula.lu</p>	<p>T FILMS S.A. M. Heinz THYM 39, Val Ste Croix L-1371 LUXEMBOURG Tél.: +352 45 21 22 Fax: +352 26 44 16 12 hthym@tfilms.lu www.tfilms.lu</p>