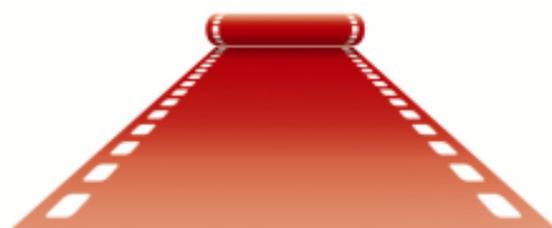


RAPPORT ANNUEL

2008



FONDS NATIONAL DE SOUTIEN
À LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE

SOMMAIRE

1. Aides financières sélectives

- 1.1. Aides financières sélectives à l'écriture et/ou au développement
- 1.2. Aides financières sélectives à la production

2. Certificats d'investissement audiovisuel

- 2.1. Répartition des certificats d'investissement audiovisuel émis en 2008
- 2.2. Productions ayant bénéficié du régime des certificats d'investissement audiovisuel

3. Subsidés et aides à la promotion

- 3.1. Subsidés
- 3.2. Aides à la promotion

4. Promotion

- 4.1. Festivals et Marchés
- 4.2. Nominations et prix internationaux

5. Eurimages

6. Media Desk

- 6.1. Développement
- 6.2. Formation
- 6.3. Festivals et journées d'information
- 6.4. Lettres d'information

7. Les Entrepreneurs de l'Audiovisuel Européen (EAVE)

8. Missions et structure du Fonds

9. Annexes

- Annexe 1 : Organigramme
- Annexe 2 : Liste des sociétés de production agréées

1. Aides financières sélectives

Le Fonds a bénéficié en 2008 d'une dotation budgétaire totale de 6,5 millions d'euros.

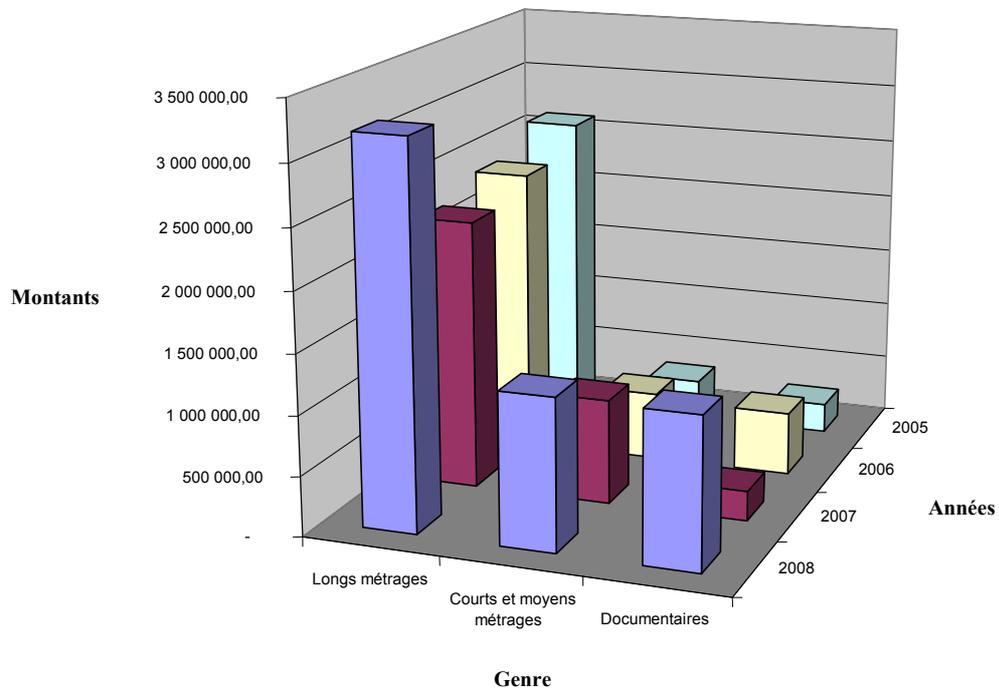
Le Conseil d'administration du Fonds a statué sur 51 demandes (pour 59 en 2007) d'aides financières sélectives (demandes d'aide à l'écriture et/ou au développement, demandes d'aide à la production, aides à la distribution).

35 projets ont bénéficié d'une aide financière sélective (pour 29 en 2007) pour un montant total de € 6.251.950 (pour € 3.678.938 en 2007).

Le montant de ces aides financières sélectives se répartit comme suit :

- 13 aides à l'écriture et/ou au développement pour un montant total de € 524.500, ce qui représente une augmentation de 90,04% par rapport à l'année 2007 (€ 276.000);
- 23 aides à la production pour un montant de € 5.727.450 soit une augmentation de 69,38% par rapport à l'année 2007 (€ 3.381.492);

Comparaison aides financières sélectives à la production 2005-2008



1.1. Aides financières sélectives à l'écriture et/ou au développement

Nom du projet	Société de production requérante	Montant alloué en €
LE PETITE AVALE LUMIERE	FABRIQUE D'IMAGES	20.000
AURORA	IRIS PRODUCTIONS	60.000
DUCK RACE	IRIS PRODUCTIONS	60.000
OCULISTA	IRIS PRODUCTIONS	70.000
THE GREAT 208	LUCIL	25.000
THE GREAT 208	LUCIL	30.000
DIE REVOLUTION	MINOTAURUS	60.000
LUXEMBOURG, LABORATOIRE DE L'EUROPE	NOWHERELAND PRODUCTIONS	19.500
SCHOKOLA, KNETSCHGUMMI A BRONG PUPPELCHER	RATTLESNAKE	10.000
A BOUT PORTANT	SAMSA FILM	60.000
L'AVENTURE D'UN VIOLONCELLE	SAMSA FILM	20.000
TOBOGGAN	SAMSA FILM	20.000
LA MEMOIRE DE LA BALEINE	TARANTULA	60.000
TOTAL		524.500

1.2. Aides financières sélectives à la production

Nom du projet	Société de production requérante	Montant alloué en €
HAMILIUS	ANTEVITA	124.973
BONOBO	FABRIQUE D'IMAGES	28.000
LE PANIQUE SHOW - SERIE	FABRIQUE D'IMAGES	500.000
LA PETITE CHAMBRE	IRIS PRODUCTIONS	250.000
PORTRAIT D'EMIGRES	IRIS PRODUCTIONS	212.000
REFRACTAIRE	IRIS PRODUCTIONS	440.000
UNE BELLE MORT	IRIS PRODUCTIONS	250.000
HOMO AVATAR	LUCIL	47.977
KOREA 08	LUCIL	200.000
THE RUNWAY	LUCIL	250.000
X ON THE MAP	LUCIL	106.500
EMPIRE ME	MINOTAURUS	220.000
MAPPAMUNDI	MINOTAURUS	125.000
DER FURSORGER	PAUL THILTGES DISTRIBUTION	250.000
DAWNING	PAUL THILTGES DISTRIBUTION	100.000
INTHIERRYVIEW	PAUL THILTGES DISTRIBUTION	190.000
TROUBLE NO MORE	PAUL THILTGES DISTRIBUTION	570.000
DUST	RED LION	970.000
LUX ROC DOC	RED LION	310.000
PIDO PERDON	RED LION	110.000
ROUTINE	SAMSA	125.000
L'EPOPEE DE LA GRANDE REGION	TARANTULA	223.000
LES LETTRES DE JULIA	TARANTULA	125.000
TOTAL		5.727.450

2. Certificats d'investissement audiovisuel (chiffres valables au 30.04.2009)

Au niveau du régime des certificats d'investissement audiovisuel, 60 demandes ont été examinées par le Fonds.

Les estimations du montant total des certificats d'investissement à émettre pour l'année fiscale 2008 s'élèvent à € 42.168.300. La contribution financière du gouvernement au secteur de la production audiovisuelle par le biais du régime des certificats d'investissement audiovisuel s'élèverait donc à € 12.650.490 (soit 30% du total du montant investi) contre € 12.509.713 en 2007.

Sur base des décomptes introduits à ce jour, le gouvernement a émis des certificats pour un montant de € 2.627.580.

2.1. Liste des productions ayant bénéficié du régime des certificats d'investissement audiovisuel en 2008

Nom du projet	Bénéficiaire
CRISE DANS LE SECTEUR BANCAIRE	ANTEVITA
LES FOURMIS ROUGES	HEMISPHERES FILM
VICTIMS	THE CAROUSEL PICTURE COMPANY (en faillite)

3. Subsidés et aides à la promotion

3.1. Subsidés

Le Fonds a accordé des subsidés pour un montant total de € 22.814.

Nom du projet	Bénéficiaire	Montant alloué en €
NETHERLANDS PRODUCTION PLATFORM 2008	HOLLAND FILM MEETING	3.000
FESTIVAL DES TRES COURTS	FESTIVAL DES TRES COURTS	3.000
BOURSE EAVE	ROMAIN ROLL	4.655
BOURSE ESODOC	ANNE SCHILTZ	2.400
BOURSE JEUNES REALISATEURS A CANNES	FRED NEUEN, CHRIS NEUMANN, CHRISTOPHE WAGNER	3.000
5 ^{ème} FORUM DE LA FRANCOPHONIE	FESTIVAL DE NAMUR	1.000
MASTER CLASS JHON TRUBY	FREDERIC ZEIMET	682
MASTER CLASS ROBERT MC KEE	FREDERIC ZEIMET	757
CHUNGKING DREAM	JEAN-LOUIS SCHULLER	480
RENCONTRES DES COPRODUCTIONS FRANCOPHONES	SODEC	1.500
BOURSE ESODOC	JIM PROBYN	1.340
SPEEDATING CANNES	SODEC	1.000
TOTAL		22.814

3.2. Aides à la promotion

8 productions luxembourgeoises ont bénéficié des aides à la promotion pour un montant total de € 56.068.

Nom du projet	Bénéficiaire	Montant alloué en €
FREE RADICALS	MINOTAURUS	3.970
STAM	SAMSA FILM	2.800
WEILERBACH	SAMSA FILM	3.981
LES FOURMIS ROUGES	HEMISPHERES FILMS	7.408
NUITS D'ARABIE (promotion nationale)	SAMSA FILM	7.500
CHASSEURS DE DRAGONS	LUXANIMATION	5.792
NUITS D'ARABIE (promotion internationale)	SAMSA FILM	11.506
JCVD	SAMSA FILM	7.500
LA DIFFERENCE N'EST PAS PAREIL+YOU FOR ME	TARANTULA	5.611
TOTAL		56.068

4. Promotion

4.1 Festival et Marchés

Dans le cadre de sa mission de promotion du développement du secteur de la production audiovisuelle, le Fonds a participé à plusieurs manifestations et festivals internationaux.

Le Fonds a renouvelé sa présence à Cannes à l'occasion du Marché du Film (du 14 au 25 mai) avec un pavillon situé au Village International. Le ministre des Communications, Jean-Louis Schiltz, a assisté à Cannes à la rencontre ministérielle « Journée européenne du cinéma », organisée par la Commission européenne et le Festival.

Le Marché International du Film d'Animation à Annecy s'est déroulé du 11 au 13 juin. Huit sociétés d'animation luxembourgeoises étaient inscrites sous l'ombrelle du pavillon luxembourgeois. Le ministre de la Culture, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, François Biltgen, s'est rendu au Festival et a rencontré les étudiants du BTS Animation du Lycée technique des Arts et Métiers (LTAM) sur le pavillon.

4.2 Nominations et Prix internationaux

Le film de Paul Kieffer « **Nuits d'Arabie** » est sélectionné dans une trentaine de festivals dans le monde et en particulier au Karlovy Vary International Film Festival dans la section « Variety Critics Choice ».

Succès également pour l'œuvre « **Tausend Ozeane** » de Luki Frieden, coproduit par Iris Productions: le film est nominé dans la catégorie « Meilleure musique de film » au Prix du cinéma suisse et il remporte le Prix du cinéma du canton de Berne; il est présenté pour la première fois au Zürich Film Festival et est sélectionné pour le concours international du festival Max Ophüls Preis.

Le long-métrage « **Universallove** » du réalisateur autrichien Thomas Woschitz, (coproduction Red Lion) est en compétition au 33^{ème} Festival International du Film de Toronto dans la catégorie « Vanguard ».

Le documentaire « **Retour à Gorée** » réalisé par Pierre-Yves Borgeaud et coproduit par Iris Productions remporte le « *Prix Suissimage* » au Festival de Nyon et le « *Prix du meilleur documentaire* » au Pan African Film Festival de New York.

Au festival du film d'animation d'Annecy, le Luxembourg est une nouvelle fois en compétition avec le film « **Chasseurs de Dragons** » co-produit par Luxanimation (en lice dans la catégorie des longs-métrages) ainsi que « **Pipì, Pupù e Rosmarina "Il pescetto nel laghetto"** » coproduit par Paul Thiltges Distributions (catégorie « série TV »).

« **Josh** », le court-métrage du jeune réalisateur luxembourgeois Govinda van Maele (production Red Lion) est en compétition dans une quinzaine de festivals européens et reçoit les prix suivants: « *Prix spécial du jury* » au 26^{ème} Festival Tous Court (Aix-en-Provence), « *François-Ode Preis - prix spécial du jury* » au 24^{ème} Kurzfilm Festival Hamburg; « *Mention spéciale Jury - Jeune Spectateur* » au 36^{ème} Rencontre Cinématographique (Digne-les-Bains) et une « *Mention Spéciale du Jury* » au 8^{ème} Festival du Court-Métrage (Nice).

Le court-métrage « **En compagnie de la poussière** » de Jacques Molitor (coproduction Paul Thiltges Distributions) figure dans la sélection officielle des « *Léopards de demain* » au 61^{ème} Festival international du film de Locarno. Le film est primé avec une « *Mention spéciale du Jury* » au 16^{ème} Festival « Le court en dit long au CWB » à Paris ainsi qu'avec une « *Mention pour le scénario* » au 35^{ème} Festival du film indépendant de Bruxelles.

5. Eurimages

Créé en 1988 sur base d'un accord partiel, Eurimages, le Fonds du Conseil de l'Europe, regroupe actuellement 33 pays membres : Allemagne, Autriche, Belgique, Bosnie-Herzégovine, Bulgarie, Chypre, Croatie, Danemark, Espagne, Estonie, Finlande, France, Grèce, Hongrie, Irlande, Islande, Italie, Lettonie, Lituanie, l'ex-République yougoslave de Macédoine, Luxembourg, Norvège, Pays-Bas, Pologne, Portugal, République tchèque, République slovaque, Roumanie, Serbie, Slovénie, Suède, Suisse ainsi que la Turquie.

L'objectif d'Eurimages est de promouvoir le cinéma européen en stimulant la production et la circulation des œuvres et en favorisant la coopération entre professionnels.

En 2008, le Fonds Eurimages a accordé un montant total de € 215.100 à 2 coproductions luxembourgeoises, à savoir :

« **La Régate** » (Samsa Film) de Bernard Bellefroid (budget € 2.164. 235)
Aide : € 180.000 dont € 66.600 pour le producteur luxembourgeois (37,30%)
Pays coproducteurs : Belgique (47,29%) ; France (15,41%).

« **Quartier lointain** » (Samsa Film) de Sam Garbarski (budget € 9. 018. 056)
Aide : € 550.000 dont € 148.500 pour le producteur luxembourgeois (27%)
Pays coproducteurs : Belgique (33%), Allemagne (20%), France (20%).

6. Media Desk

Faisant partie intégrante du Fonds, le MEDIA Desk Luxembourg exerce, depuis 1992, un rôle d'interface entre le programme MEDIA de la Commission européenne et les producteurs luxembourgeois.

Pour pouvoir participer à ce programme européen, les professionnels de l'audiovisuel doivent répondre à des appels à propositions qui sont régulièrement publiés au Journal officiel de l'Union européenne.

6.1. Développement

i2i: Dans le cadre de l'appel à propositions 11/07, Iris Productions a reçu une aide de € 38.312 pour le long-métrage « Luftbusiness ». Les aides suivantes ont été attribuées dans le cadre de l'appel 29/07: Paul Thiltges Distributions a reçu € 17.307 pour « Robber Girls » (Räuberinnen) et une aide de € 34.500 pour le long-métrage « Der Fürsorger ». Tarantula Luxembourg a reçu € 50.000 pour « Verso » et Iris Productions un montant de € 33.266 pour le film « Réfractaire » ainsi que € 29.620 pour « Tausend Ozeane » .

6.2. Formation

Les Entrepreneurs de l'Audiovisuel (EAVE) ont reçu une aide dans le cadre d'un "partnership agreement" de € 430.000 dans le cadre de l'appel à propositions 04/2008.

6.3. Festivals et journées d'information

Le MEDIA Desk Luxembourg était présent à la Berlinale, au Festival International du Film à Cannes et aux marchés MipTV et MipCom. Le MEDIA Desk Luxembourg a marqué son attachement aux initiatives audiovisuelles de la Grande Région en co-organisant la rencontre de la production audiovisuelle rhénane à Strasbourg et la réunion de la production de la Grande Région à Sarrebruck et en participant au projet du nouveau programme de coopération transfrontalière INTERREG IV A Grande Région.

6.4. Lettres d'information

Avec le concours du MEDIA Desk Belgique (Communauté Française), du MEDIA Desk France et de l'Antenne MEDIA Strasbourg, le MEDIA Desk Luxembourg a publié trois lettres d'information bilingues sur l'actualité du programme MEDIA et du secteur de l'audiovisuel européen.

7. Les Entrepreneurs de l'Audiovisuel Européen (EAVE)

EAVE est un programme de formation continue professionnelle destiné aux producteurs européens indépendants du cinéma et de la télévision. Ce programme est organisé, entre autres, avec le soutien du Fonds national de soutien à la production audiovisuelle (€ 380.000 en 2008) et du Programme MEDIA Plus de l'Union européenne.

Depuis 1988, EAVE a permis à environ 1000 producteurs de film de consolider leurs talents d'entrepreneur en élargissant leurs capacités de coproduction internationale et en renforçant leur savoir-faire.

EAVE, installé à Luxembourg depuis 2005, a imprimé sa marque dans le domaine de la formation mais aussi dans l'espace audiovisuel européen en créant un réseau unique et exceptionnel de professionnels et d'experts de l'industrie audiovisuelle européenne provenant de tous les pays d'Europe.

En 2008, EAVE a fusionné avec le programme de formation luxembourgeois STRATEGICS (qui existait depuis 1992) et organise désormais le Film Marketing Workshop et le Film Finance Forum au Luxembourg chaque année pour continuer le travail fructueux mis en œuvre par STRATEGICS et son fondateur Christian Kmiołek.

Les workshops EAVE

Tout au long de l'année de formation, EAVE organise trois sessions d'une semaine chacune dans trois différents pays d'Europe. Chacun de ces ateliers est consacré respectivement au développement, au packaging, au financement et à l'introduction sur le marché.

Au cours de l'année 2008, les trois workshops se sont tenus à Luxembourg du 7 au 14 mars, à Drogheda (Irlande) du 15 au 23 juin et à Varsovie (Pologne) du 17 au 24 novembre.

Par ailleurs, ces sessions résidentielles sont complétées par des plages de formation à distance en utilisant des outils en ligne spécialement développés pour cette formation. Les participants bénéficient également des partenariats EAVE avec les plus importants festivals et marchés européens. En plus, les membres du réseau EAVE ont un accès illimité à une base de données recensant plus de 1000 producteurs européens, à tous les documents pédagogiques et au contenu en ligne des ateliers annuels, ainsi qu'à la newsletter électronique mensuelle publiée par EAVE. En 2008, 52 producteurs de 28 pays européens ont participé au programme EAVE.

Par ailleurs, EAVE a organisé au Luxembourg le Film Marketing Workshop du 4 au 6 avril. Ce workshop fut consacré à tous les aspects du marketing et de la distribution des films. 24 professionnels de 14 pays y ont participé.

Du 4 au 7 décembre, EAVE a organisé au Luxembourg le Film Finance Forum. Ce forum fut dédié au domaine du financement des films. 31 professionnels de 15 pays y ont participé.

8. Missions et structure du Fonds

Le Fonds national de soutien à la production audiovisuelle, placé sous la tutelle conjointe des ministres ayant dans leurs attributions le secteur audiovisuel et la culture, met en œuvre la politique de soutien à la production audiovisuelle du Gouvernement. Ainsi il est en charge notamment de la gestion des aides financières sélectives (AFS), du régime des certificats d'investissement audiovisuel (CIAV), des initiatives européennes comme Eurimages, ainsi que de toutes autres opérations dans le domaine du soutien à la production audiovisuelle, telles que la promotion, les accords de coproduction, les certificats de nationalité des œuvres, etc.

Le Conseil d'administration du Fonds est composé de représentants des membres du Gouvernement ayant dans leurs attributions le secteur audiovisuel, la culture, les finances, l'économie, ainsi que d'un représentant de l'Administration des contributions et d'une personnalité reconnue pour ses compétences en matière cinématographique et audiovisuelle. La gestion journalière du Fonds est assurée par une équipe de huit personnes.

9. Annexes

Annexe 1 : Organigramme

Annexe 2 : Liste des sociétés de production agréées

Annexe I

FONDS NATIONAL DE SOUTIEN À LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE

ORGANIGRAMME

CONSEIL D'ADMINISTRATION						
Nom	Institution	Adresse		Téléphone	Fax	E-mail
Jean-Paul ZENS (Président)	Ministère d'Etat – Service des Médias et des Communications	5, rue Large	L-1917 Luxembourg	247 82160	47 56 62	jean-paul.zens@smc.etat.lu
Jean BACK	Centre national de l'audiovisuel (CNA)	B.P. 105	L-3402 Dudelange	52 24 24 1	52 06 55	jean.back@cna.etat.lu
Alain BELLOT (membre jusqu'au 29.02.2008)	Ministère des Finances	3, rue de la Congrégation	L-2931 Luxembourg	247 82646	22 06 73	alain.bellot@fi.etat.lu
Luc FRIEDERICH	Administration des Contributions	45, bd Roosevelt	L-2450 Luxembourg	40 800 2209	40800 2022	luc.friederich@co.etat.lu
Josée KIRPS	Archives nationales	Plateau du St-Esprit	L-1475 Luxembourg	247 86680	47 46 92	josee.kirps@an.etat.lu
Michel LINDEN	Inspection Générale des Finances	2, rue de la Congrégation	L-1352 Luxembourg	247 82761	478 2673	michel.linden@igf.etat.lu
Pierre RAUCHS	Ministère de l'Economie	19-21, bd Royal	L-2014 Luxembourg	247 84172	22 16 07	pierre.rauchs@eco.etat.lu
Gaston REINESCH (membre à partir du 06.03.2008)	Ministère des Finances	3, rue de la Congrégation	L-2931 Luxembourg	247 82603	22 29 63	gaston.reinesch@fi.etat.lu
Henri ROANNE-ROSENBLATT	Expert indépendant	Cité du Vert Chasseur, 10	B-1180 Bruxelles	+32 2 375 91 29	+32 2 375 27 12	Henri.Roanne@brutele.be
Fernand WAGENER (secrétaire)	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle	5, rue Large	L-1917 Luxembourg	247 82169	22 09 63	fernand.wagener@filmfund.etat.lu

COMITÉ DE LECTURE

Nom	Institution	Adresse		Téléphone	Fax	E-mail
Claude BERTEMES	Cinémathèque Municipale	10, rue E. Ruppert	L-2453 Luxembourg	47 96 23 46	40 75 19	cbertemes@vdl.lu
Francine BRÜCHER	SWISS FILM CENTER	Neugasse, 6	CH-8031 Zürich	+41 43 211 40 58	+41 43 211 40 60	frbrucher@swissfilms.ch
Bob KRIEPS	SACEM	46, rue Goethe	L-1637 Luxembourg	47 55 59	48 02 76	bob.krieps@sacem.fr
Jean-Louis SCHEFFEN (président)	LUXEMBURGER WORT	2 rue Christophe Plantin	L-2988 Luxembourg	4993-293	4993-661	jean-louis.scheffen@wort.lu
Karin SCHOCKWEILER	MEDIA DESK Luxembourg	5, rue Large	L-1917 Luxembourg	247 82170	46 74 95	karin.schockweiler@mediadesk.etat.lu
Norbert LAPORTE (secrétaire)	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle	5, rue Large	L-1917 Luxembourg	247 82173	22 09 63	norbert.laporte@filmfund.etat.lu

COMITÉ D'ANALYSE ÉCONOMIQUE ET FINANCIÈRE

Nom	Institution	Adresse		Téléphone	Fax	E-mail
Guy DALEIDEN (président)	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle	5, rue Large	L-1917 Luxembourg	247 82162	22 09 63	guy.daleiden@filmfund.etat.lu
Tom COENE	AC Countants Team	63, rue Emile Claus	B-1180 Bruxelles	+32 2 282 07 07	+32-2-648 49 15	Tom.Coene@acct.be
Alexandra GUARDA-RAUCHS	Ministère de l'Economie	19-21, bd Royal	L-2449 Luxembourg	247 84181	22 16 07	alexandra.guarda-rauchs@eco.etat.lu
Betty SANDT	Ministère des Finances	3, rue de la Congrégation	L-2931 Luxembourg	247 82641	22 06 73	betty.sandt@fi.etat.lu
Norbert LAPORTE	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle	5, rue Large	L-1917 Luxembourg	247 82173	22 09 63	norbert.laporte@filmfund.etat.lu
Fernand WAGENER	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle	5, rue Large	L-1917 Luxembourg	247 82169	22 09 63	fernand.wagener@filmfund.etat.lu
Marc WARKEN (secrétaire)	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle	5, rue Large	L-1917 Luxembourg	247 82168	22 09 63	marc.warken@filmfund.etat.lu

Fonds National de Soutien à la Production Audiovisuelle
Administration : 5, rue Large – L-1917 Luxembourg – Tél. 247-82065 – Fax 22 09 63

Nom	Département	Extension	E-mail			
Guy DALEIDEN	Direction	82162	guy.daleiden@filmfund.etat.lu			
Nicole JANS	Administration	82165	nicole.jans@filmfund.etat.lu			
Christiane KLEIN	Administration	82165	christiane.klein@filmfund.etat.lu			
Françoise LENTZ	Promotion	82179	francoise.lentz@filmfund.etat.lu			
Norbert LAPORTE	Gestion AFS / Finances	82173	norbert.laporte@filmfund.etat.lu			
Fernand WAGENER	Gestion CIAV / efilmfong	82169	fernand.wagener@filmfund.etat.lu			
Marc WARKEN	Gestion CIAV	82168	marc.warken@filmfund.etat.lu			
Samia LEGUET	Assistance CIAV / efilmfong	82108	samia.leguet@filmfund.etat.lu			

MEDIA Desk Luxembourg
Administration : 5, rue Large – L-1917 Luxembourg – Tél. 247-82170 – Fax 46 74 95

Nom	Département	Extension	E-mail			
Karin SCHOCKWEILER	Direction	82170	karin.schockweiler@mediadesk.etat.lu			
Phung NGUYEN	Administration	82178	phung.nguyen@mediadesk.etat.lu			

EURIMAGES, Représentant luxembourgeois

Nom	Institution	Adresse		Téléphone	Fax	E-mail
Joy HOFFMANN	Centre national de l'audiovisuel (CNA)	B.P. 105	L-3402 Dudelange	52 24 24-1	52 06 55	joy.hoffmann@cna.etat.lu

COMITÉ MEDIA, Représentants luxembourgeois

Nom	Institution	Adresse		Téléphone	Fax	E-mail
Guy DALEIDEN	FONSPA	5, rue Large	L-1917 Luxembourg	247 82162	22 09 63	guy.daleiden@filmfund.etat.lu
Norbert LAPORTE	FONSPA	5, rue Large	L-1917 Luxembourg	247 82173	22 09 63	norbert.laporte@filmfund.etat.lu

**SOCIÉTÉS DE PRODUCTION AGRÉÉES
LUXEMBOURG
(au 31 décembre 2008)**

<p>ANTEVITA Films s.à r.l. M. Raoul NADALET 4, bei Berck L- 8359 GOEBLANGE Tél. : +352 26 30 57 56 Fax : +352 26 30 83 30 rnadalet@antevita.lu www.antevita.lu</p>	<p>DELUX PRODUCTIONS S.A. M. Jimmy DE BRABANT 8-10, rue de l'Etang L-5326 CONTERN Tél.: +352 26 353 1 Fax: +352 26 353 4444 jimmy_debrabant@delux.lu www.delux.lu</p>	<p>DVL.TV S.A. M. Freddy THYES 9, rue Robert Stumper L-2557 LUXEMBOURG Tél. +352 24 87 97 21 Fax: +352 24 87 97 20 freddy.thyes@luxe.tv www.luxe.tv</p>
<p>EIFEL TECH. s.à r.l. Mme Josiane Pierrette BELAIR GIBERT 28, rue Robert Schumann L-5751 FRISANGE Tél.: +352 26 20 18 24 Fax: +352 26 20 07 82 eifeltech@mac.com</p>	<p>FABRIQUE D'IMAGES S.A. M. Jean-Marie MUSIQUE 22, rue de Mamer L-8280 KEHLEN Tél. : +352 26 10 80 35 22 Fax : +352 26 10 80 35 35 jm.musique@fabrique-d-images.com</p>	<p>HEMISPHERES FILMS S.A. M. Stéphan CARPIAUX 4, Grand-Rue L-1660 LUXEMBOURG Tél.: +352 46 40 20 Fax: +352 46 40 21 s.carpiaux@netcourrier.com</p>
<p>IRIS PRODUCTIONS S.A. M. Nicolas STEIL Bâtiment KB2, bureau n° 295 45, boulevard Pierre Frieden L-1543 LUXEMBOURG Tél.: +352 26 02 17 Fax: +352 447070 4698 info@irisproductions.lu www.irisproductions.lu</p>	<p>LUCIL s.à r.l. M. Bernard MICHAUX 220, rue de Luxembourg L-2077 Bertrange Tél.: +352 691 518 684 Tél.: +352 661 671 681 info@lucil.lu</p>	<p>LUXANIMATION S.A. M. Eric ANSELIN 6, Chemin des Douaniers L-9647 DONCOLS Tél.: +352 26 95 18-1 Fax: +352 26 95 18 30 info@luxanimation.eu www.luxanimation.com</p>
<p>MELUSINE PRODUCTIONS S.A. M. Stéphan ROELANTS 8-10, rue de l'Etang L-5326 CONTERN Tél.: +352 40 13 20-1 Fax: +352 40 13 20 308 s.roelants@studio352.lu www.studio352.lu</p>	<p>MINOTAURUS FILM s.à r.l. Mme Bady MINCK 49, rue de Warken L-9088 ETTTELBRUCK Tél.: +352 81 16 81 Fax: +352 811682 production@minotaurusfilm.lu www.minotaurusfilm.com</p>	<p>PAUL THILTGES DISTRIBUTIONS s.à r.l. M. Paul THILTGES 45, bd Pierre Frieden L-1543 LUXEMBOURG Tél.: +352 44 70 70 4670 Fax: +352 25 03 94 pthiltges@ptd.lu www.ptd.lu</p>
<p>RED LION s.à r.l. Mme Jeanne GEIBEN 15, bd F.D. Roosevelt L-2450 LUXEMBOURG Tél.: +352 87 92 49 Fax: +352 87 92 06 GSM : +352 691 87 92 49 redlion@pt.lu</p>	<p>SAMSA FILM s.à r.l. M. Jani THILTGES M. Claude WARINGO BP 10 L-8005 BERTRANGE Tél.: +352 45 19 60-1 Fax: +352 44 24 29 samsa.film@filmnet.lu www.samsa.lu</p>	<p>TARANTULA LUXEMBOURG s.à r.l. M. Donato ROTUNNO M. Eddy LUYCKX 57, route d'Arlon L-1140 LUXEMBOURG Tél.: +352 26 49 61-1 Fax: +352 26 49 612 office@tarantula.lu www.tarantula.lu</p>
<p>T FILMS S.A. M. Heinz THYM 39, Val Ste Croix L-1371 LUXEMBOURG Tél.: +352 45 21 22 Fax: +352 26 44 16 12 hthym@tffilms.lu www.tffilms.lu</p>		