

FONDS NATIONAL DE SOUTIEN À LA PRODUCTION
AUDIOVISUELLE

RAPPORT ANNUEL — 2010



FILM FUND
LUXEMBOURG

SOMMAIRE

| | |
|--|-----------|
| 01 Aides financières sélectives | 3 |
| Liste des films soutenus | |
| <hr/> | |
| 02 Certificats d'investissement audiovisuel | 5 |
| Liste des films soutenus | |
| <hr/> | |
| 03 Subsidés et aides à la promotion | 7 |
| Subsidés | |
| Aides à la promotion | |
| <hr/> | |
| 04 Récapitulatif | 9 |
| Certificats d'investissement audiovisuel 1989-2010 | |
| Aides financières sélectives 1999-2010 | |
| <hr/> | |
| 05 Promotion | 13 |
| Festivals et marchés | |
| Nominations et prix internationaux | |
| Autres activités | |
| <hr/> | |
| 06 Initiatives dans le contexte européen | 18 |
| Eurimages | |
| MEDIA Desk Luxembourg | |
| EAVE (European Audiovisual Entrepreneurs) | |
| EFP (European Film Promotion) | |
| EFAD (European Film Agency Directors) | |
| EFARN (European Film Agency Research Network) | |
| <hr/> | |
| 07 Initiatives dans le contexte de la Francophonie | 22 |
| Fonds Francophone d'Aide au Développement Cinématographique | |
| <hr/> | |
| 08 Agenda | 23 |
| Sorties en salles 2010 | |
| Sorties en salles 2011 | |
| Calendrier 2011 des réunions des Comités et du Conseil d'administration | |
| <hr/> | |
| 09 Missions et structure du Fonds | 26 |
| Annexes | |
| <hr/> | |

01

AIDES FINANCIÈRES SÉLECTIVES

Le Fonds a bénéficié en 2010 d'une dotation budgétaire de 6,5 millions d'euros, soit une dotation identique à l'année précédente.

Le Conseil d'administration du Fonds a statué sur 36 demandes d'aides financières sélectives. 23 projets ont bénéficié d'une aide financière sélective pour un montant total de € 4.684.497.

Le montant de ces aides financières sélectives se répartit comme suit :

- 6 aides à l'écriture et/ou au développement pour un montant total de € 192.000;
- 17 aides à la production pour un montant total de € 4.492.497.

LISTE DES FILMS SOUTENUS

AIDES FINANCIÈRES SÉLECTIVES À L'ÉCRITURE ET/OU AU DÉVELOPPEMENT

| Nom du projet | Auteurs | Société de production requérante | Genre* | Montant alloué en € |
|----------------------------------|----------------------------|----------------------------------|--------|---------------------|
| The Heir | Christian Thiry | Delux Productions | LM | 30.000 |
| Hugo | à déterminer | Lucil Film | LM | 34.000 |
| Bionet | Bob Baker & Stefan Stratil | Minotaurus Film | LM | 60.000 |
| Kiss them boys goodbye | Andy Bausch | Paul Thiltges Distributions | LM | 18.000 |
| Lawyers in love | Simon Brook | Paul Thiltges Distributions | LM | 20.000 |
| Une pas toujours si belle époque | Andy Bausch | Paul Thiltges Distributions | Doc | 30.000 |
| Total | | | | 192.000 |

AIDES FINANCIÈRES SÉLECTIVES À LA PRODUCTION

| Nom du projet | Auteurs | Société de production requérante | Genre* | Montant alloué en € |
|-----------------------------|---|----------------------------------|--------------------|---------------------|
| De force | Frank Henry | Iris Productions | LM | 250.000 |
| Forevermore | Christophe Stark | Iris Productions | LM | 250.000 |
| J'enrage de son absence | Sandrine Bonnaire | Iris Productions | LM | 250.000 |
| La clinique de l'amour | Artus de Penguern | Iris Productions | LM | 500.000 |
| Strangers in the Night | Beryl Koltz | Lucil Film | LM | 35.002 |
| Schatzritter | Laura Schroeder | Lucil Film | LM | 950.000 |
| Tante Hilda | Jacques-Rémy Girerd | Melusine Productions | LM Anim | 80.000 |
| Vauban | Pascal Cuissot | Melusine Productions | Doc/fiction & Anim | 200.000 |
| Die Revolution | Virgil Widrich | Minotaurus Film | LM | 500.000 |
| Ibijazi | Luc Feit | Red Lion | CM | 125.000 |
| Le goût des myrtilles | Thomas de Thier | Red Lion | LM | 250.000 |
| Zéro de conduite | Pol Cruchten | Red Lion | Doc | 260.000 |
| Bucarest, Bloc A, Scara C | Anne Schiltz | Samsa Film | Doc | 60.000 |
| Eldorado | Rui Abreu, Loïc Tanson et Thierry Besseling | Samsa Film | Doc | 300.000 |
| Flou | Eric Lamhène | Samsa Film | CM | 120.000 |
| L'aventure d'un violoncelle | Anne Schiltz | Samsa Film | Doc | 250.000 |
| Mr Hublot | Laurent Witz | Zeilt Productions | CM Anim | 112.495 |
| Total | | | | 4.492.497 |

* LM: long-métrage, MM: moyen-métrage, CM: court-métrage, Doc: documentaire, Anim: Animation

02 CERTIFICATS D'INVESTISSEMENT AUDIOVISUEL

17 oeuvres ont bénéficié des avantages du régime des certificats d'investissement audiovisuel en 2010.

La participation financière du gouvernement au secteur audiovisuel par l'intermédiaire du régime des certificats s'élève à € 9.507.926, soit 30% du total du montant investi au Luxembourg (€ 31.693.085) dans le cadre de productions audiovisuelles.

Ce chiffre peut encore varier étant donné qu'il est toujours possible d'imputer des certificats d'investissement audiovisuel sur l'année fiscale 2010.

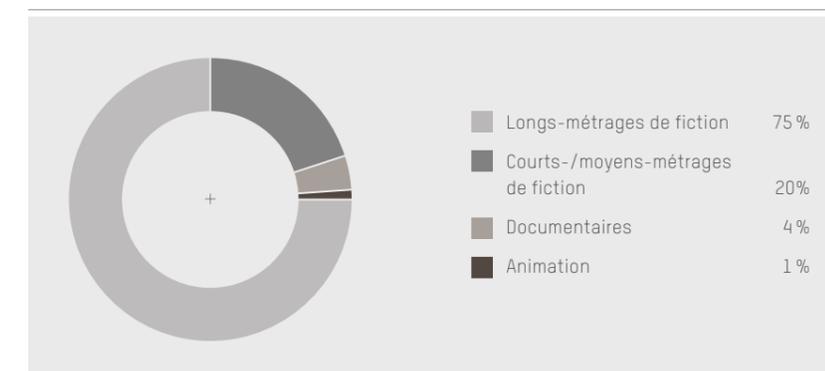
LISTE DES FILMS SOUTENUS*

| Nom du projet | Auteurs | Société de production requérante | Genre** |
|------------------------------|------------------------------------|----------------------------------|-----------------|
| Le Panique Show | Bruno Murer | Fabrique d'Images | Spécial Anim/MM |
| Les Wallies | Alain Richard | Fabrique d'Images | Série Anim |
| Portrait d'émigrés | Yann Tonnar, Pascal Becker | Iris Productions | LM Doc |
| La petite chambre | Stéphanie Chuat, Véronique Reymond | Iris Productions | LM |
| Une belle mort | Léa Pool | Iris Productions | LM |
| Ici | Angelo Cianci | Iris Productions | LM |
| The Runway | Ian Power | Lucil Film | LM |
| Le Petit Nicolas | Arnaud Bouron | Luxanimation | Série Anim |
| Papa raconte | Jean-Christophe Roger | Melusine Productions | LM Anim |
| En compagnie de la poussière | Jacques Molitor | Paul Thiltges Distributions | CM |
| Dawning | Ben Andrews | Paul Thiltges Distributions | CM |
| Räuberinnen | Carla Lia Monti | Paul Thiltges Distributions | LM |
| InThierryView | Andy Bausch | Paul Thiltges Distributions | LM Doc |
| Sunny's Time Now | Antoine Prüm | Paul Thiltges Distributions | LM Doc |
| Der Fürsorger | Lutz Konermann | Paul Thiltges Distributions | LM |
| Routine | Saesa Kiyokawa | Samsa Film | CM |
| Quartier lointain | Sam Garbarski | Samsa Film | LM |

* Liste arrêtée au 30 juillet 2011

** LM: long-métrage, MM: moyen-métrage, CM: court-métrage, Doc: documentaire, Anim: Animation

RÉPARTITION DES CERTIFICATS D'INVESTISSEMENT AUDIOVISUEL ÉMIS EN 2010



03

SUBSIDES ET AIDES À LA PROMOTION

SUBSIDES

Le Fonds a accordé des subsides pour un montant total de € 34.466,89.

| Nom du projet | Bénéficiaire | Montant alloué en € |
|---|----------------------------------|---------------------|
| Bourse Robert Mc Kee Masterclass | Sandy Lorente | 1.250,00 |
| Bourse John Thuby Masterclass | Geneviève Mersch | 1.151,00 |
| Bourse Ecrire et concevoir | Pierre Urbain | 1.225,00 |
| Bourse Robert Mc Kee Masterclass | Thierry Faber | 1.643,00 |
| Bourse Festival International de Bourges | Frédéric Zeimet | 663,00 |
| Bourse Script et Pitch Workshops | Laura Schroeder | 2.697,00 |
| Animation Café | Laurent Witz [Zeitl Productions] | 8.400,00 |
| Pignon sur rue (complément) | Zero Franc Productions | 5.000,00 |
| Bourse jeune réalisateur au Marché du Film Cannes | Adolf El Assal | 1.000,00 |
| Bourse Nuit blanche Cannes | Frédéric Zeimet | 361,00 |
| Bourse scénariste | Atelier Grand Nord | 1.611,89 |
| Sans queue ni tête (Toronto) | Samsa Film | 703,00 |
| Bourse séminaire Camerimage | Alex Aach | 840,00 |
| Bourse séminaire EAVE | Bernard Michaux | 1.917,00 |
| Activités 2010 | Saarländisches Filmbüro | 6.000,00 |
| Total | | 34.466,89 |

AIDES À LA PROMOTION

13 productions luxembourgeoises ont bénéficié des aides à la promotion pour un montant total de € 86.001.

| Nom du projet | Bénéficiaire | Montant alloué en € |
|---|-----------------------------|---------------------|
| Hamilus (promotion nationale) | Antevita Films | 6.118,00 |
| Dernier étage gauche gauche (promotion nationale) | Iris Productions | 6.442,00 |
| Illégal (promotion Festival de Cannes) | Iris Productions | 4.250,00 |
| Illégal (promotion nationale) | Iris Productions | 7.500,00 |
| Portraits d'émigrés | Iris Productions | 7.500,00 |
| Réfractaire (campagne Oscars 2010) | Iris Productions | 27.500,00 |
| Une belle mort (promotion nationale) | Iris Productions | 5.715,00 |
| Tour of Duty | Lucil Film | 1.586,00 |
| Nous trois (promotion nationale) | Paul Thiltges Distributions | 3.500,00 |
| Trouble no more (promotion nationale) | Paul Thiltges Distributions | 7.500,00 |
| La régata (promotion nationale) | Samsa Film | 5.640,00 |
| Routine (promotion nationale) | Samsa Film | 1.175,00 |
| La fameuse route (promotion nationale) | Tarantula Luxembourg | 1.575,00 |
| Total | | 86.001,00 |

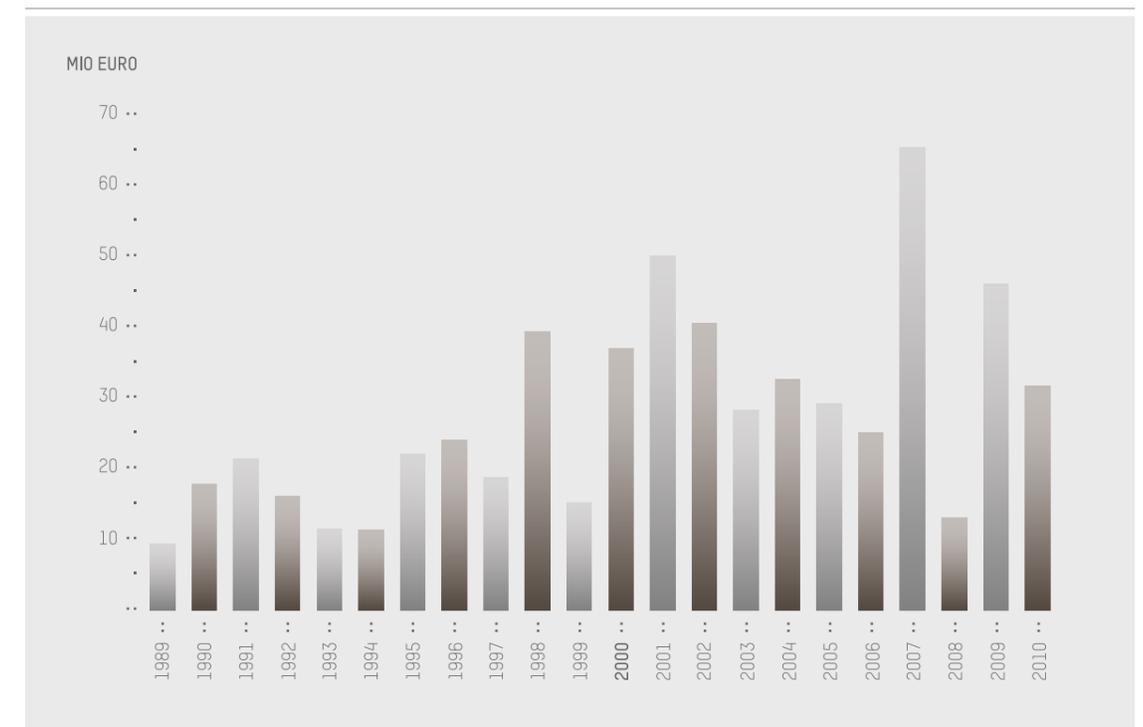
04

RÉCAPITULATIF

CERTIFICATS D'INVESTISSEMENT AUDIOVISUEL DE 1989 À 2010

| Année d'imposition | Montant (brut) des Certificats emis € |
|--------------------|---------------------------------------|
| 1989 | 179.456,07 |
| 1990 | 17.746.407,65 |
| 1991 | 21.315.020,22 |
| 1992 | 16.034.841,01 |
| 1993 | 11.394.189,08 |
| 1994 | 11.258.385,25 |
| 1995 | 21.976.831,38 |
| 1996 | 24.015.551,50 |
| 1997 | 18.777.214,84 |
| 1998 | 39.408.858,35 |
| 1999 | 15.145.087,17 |
| 2000 | 36.972.542,79 |
| 2001 | 50.025.641,45 |
| 2002 | 40.604.895,55 |
| 2003 | 28.232.991,31 |
| 2004 | 32.673.380,00 |
| 2005 | 29.147.001,00 |
| 2006 | 25.051.183,00 |
| 2007 | 65.342.143,00 |
| 2008 | 13.073.545,00 |
| 2009 | 46.136.637,00 |
| 2010 | 31.693.085,00 |

ÉVOLUTION DES MONTANTS DES CERTIFICATS D'INVESTISSEMENT AUDIOVISUEL ÉMIS DE 1989 À 2010



MONTANTS DES AIDES FINANCIÈRES SÉLECTIVES 1999-2010 (par type d'aide)

| Année | Ecriture et/ou Développement* | Production** | Distribution*** | Total |
|-------|-------------------------------|--------------|-----------------|--------------|
| 1999 | 125.687,00 | 1.396.012,00 | 92.217,00 | 1.613.916,00 |
| 2000 | 107.166,00 | 1.619.983,00 | 11.155,00 | 1.738.304,00 |
| 2001 | 112.544,00 | 2.157.913,00 | 16.848,00 | 2.287.305,00 |
| 2002 | 142.973,00 | 3.723.618,00 | 15.000,00 | 3.881.591,00 |
| 2003 | 233.460,00 | 2.955.794,00 | 44.563,00 | 3.233.817,00 |
| 2004 | 215.000,00 | 3.627.893,00 | 42.786,00 | 3.885.679,00 |
| 2005 | 150.000,00 | 3.198.259,00 | -- | 3.348.259,00 |
| 2006 | 214.920,00 | 3.749.786,00 | 9.875,00 | 3.974.581,00 |
| 2007 | 276.000,00 | 3.381.492,00 | 21.446,00 | 3.678.938,00 |
| 2008 | 524.500,00 | 5.727.450,00 | -- | 6.251.950,00 |
| 2009 | 420.000,00 | 4.943.000,00 | 23.240,00 | 5.386.240,00 |
| 2010 | 192.000,00 | 4.492.497,00 | -- | 4.684.497,00 |

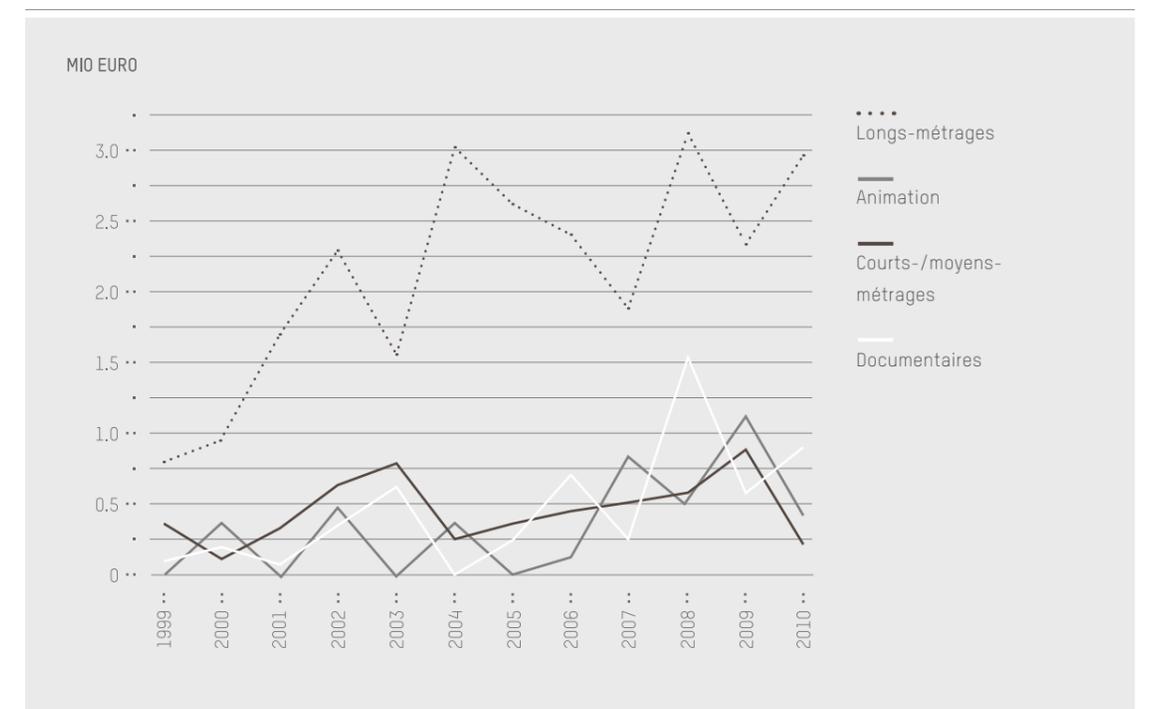
RÉPARTITION DE L'AIDE FINANCIÈRE SÉLECTIVE À LA PRODUCTION 1999-2010 (par format)

| | 1999 | 2000 | 2001 | 2002 | 2003 | 2004 |
|--------------------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|
| Animation | -- | 371.840,00 | -- | 495.787,00 | -- | 375.000,00 |
| Courts-/moyens-métrages | 313.709,00 | 130.144,00 | 334.656,00 | 663.924,00 | 752.959,00 | 250.000,00 |
| Documentaires | 93.208,00 | 176.004,00 | 88.002,00 | 294.186,00 | 652.048,00 | -- |
| Longs-métrages | 989.095,00 | 941.995,00 | 1.735.255,00 | 2.269.721,00 | 1.550.787,00 | 3.002.893,00 |
| Total | 1.396.012,00 | 1.619.983,00 | 2.157.913,00 | 3.723.618,00 | 2.955.794,00 | 3.627.893,00 |

| | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 |
|--------------------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|
| Animation | -- | 125.000,00 | 785.000,00 | 500.000,00 | 1.187.000,00 | 392.495,00 |
| Courts-/moyens-métrages | 337.000,00 | 448.000,00 | 501.492,00 | 594.500,00 | 821.000,00 | 245.000,00 |
| Documentaires | 250.000,00 | 736.219,00 | 250.000,00 | 1.527.977,00 | 555.000,00 | 870.000,00 |
| Longs-métrages | 2.611.259,00 | 2.440.567,00 | 1.845.000,00 | 3.104.973,00 | 2.380.000,00 | 2.985.002,00 |
| Total | 3.198.259,00 | 3.749.786,00 | 3.381.492,00 | 5.727.450,00 | 4.943.000,00 | 4.492.497,00 |



* Aide à l'écriture et/ou au développement
 ** Aide à la production
 *** Aide à la distribution



05 PROMOTION



// « Pavillon du Luxembourg à Cannes » © Guy Wolff

FESTIVALS ET MARCHÉS

Dans le cadre de sa mission de promotion du développement du secteur de la production audiovisuelle, le Fonds a participé à plusieurs manifestations et festivals internationaux.

Le Fonds a assuré une présence:

- au 26^e Marché International du Court Métrage qui s'est tenu à Clermont-Ferrand du 29 janvier au 6 février 2010.
- au 12^e Cartoon Movie, Forum européen de la production du film d'animation, qui s'est déroulé du 3 au 5 mars à Lyon.
- à Cannes à l'occasion du Marché du Film avec un pavillon situé au Village International. Par ailleurs, le jeune réalisateur luxembourgeois Adolf El Assal a reçu une bourse du Fonds afin de participer au Marché du Film.

- au Marché International du Film d'Animation d'Annecy qui s'est tenu du 9 au 11 juin. Neuf sociétés d'animation luxembourgeoises se sont inscrites sous l'ombrelle du pavillon luxembourgeois. Les étudiants du Lycée Technique des Arts et Métiers (LTAM) étaient une fois de plus venus nombreux pour rencontrer les professionnels de l'animation.
- au Marché International du Documentaire « Sunny Side of the Doc » du 21 au 24 juin à La Rochelle en s'associant avec Wallonie Bruxelles Images (Belgique), la SODEC (Québec) et l'Office fédéral de la culture (Suisse), ceci sous l'ombrelle Franco Doc. —

NOMINATIONS ET PRIX INTERNATIONAUX

En marge du Festival de Berlin, le documentaire luxembourgeois « Sunny's Time now » du réalisateur Antoine Prüm et du producteur Paul Thiltges, a reçu le prestigieux « Preis der Deutschen Schallplattenkritik ».

Trois jeunes luxembourgeois (Laure Roldan, Claire Thill et Jeff Kieffer) ont été sélectionnés au Festival International du Film de Berlin pour participer au « Berlinale Talent Campus ». L'évènement rassemble chaque année environ 350 jeunes créateurs de l'audiovisuel pour six journées de séminaire et de tables-rondes avec des experts de renommée internationale. Ils offrent la possibilité d'étudier les différents aspects de leur domaine de travail (ex. la réalisation, l'écriture de scénarii, la musique de film, les décors...) et de promouvoir l'idée d'un « cinéma de collaboration ».

Grand succès au Festival de Cannes pour « Illégal » réalisé par Olivier Masset-Depasse et coproduit par Iris Productions: le film a été sélectionné à la « Quinzaine des réalisateurs » et a gagné le Prix SACD. « Illégal » a ensuite voyagé dans une douzaine de festivals où il a été primé à plusieurs reprises, notamment au Festival du Film Francophone d'Angoulême (« Valois d'or ») et au Festival du Film Francophone de Namur (« Bayard d'or » de la meilleure comédienne).

Le long-métrage d'animation « Allez raconte », réalisé par Jean-Christophe Roger et coproduit par Melusine Productions, a pour sa part concouru dans la compétition officielle au Festival du Film d'animation d'Annecy.

Au Festival International de Rome, deux long-métrages luxembourgeois étaient en compétition dans la section « Alice nella città », à savoir « Quartier lointain » réalisé par Sam Garbarski et coproduit par Samsa Film et « The Runway » réalisé par Ian Power et coproduit par Lucil Film. Ce film a par ailleurs reçu le « Prix du Public » en Irlande au Galway Film Fleadh.

Succès également pour « La Petite chambre » de Stéphanie Chuat et Véronique Reymond, une coproduction d'Iris Productions qui était en lice pour le « Léopard d'Or » au Festival du Film de Locarno.

Le film a également été sélectionné dans la section officielle « Focus on World Cinema » au Festival des Films du Monde de Montréal et en compétition officielle au 25^e Festival international du Film Francophone de Namur. →



// Illégal



// House of Boys

Soulevons encore le très beau parcours du premier long-métrage de Jean-Claude Schlim « House of Boys », produit par Delux Productions. Le film a été sélectionné à 25 festivals dans le monde parmi lesquels: le 25th BFI London Lesbian & Gay Film Festival, le 25^e Festival Gay et Lesbien de Belgique, où il a gagné le Prix du Public ou encore le 21st Annual Queer Festival de Melsbourne en Australie où il a obtenu le « Top 3 Audience Award ». Notons également que le film est sorti en salle en Allemagne, Pologne et aux Etats Unis. Une sortie en salle est également prévue en France (décembre 2011). —

Autres films, autres prix, autres festivals...

Le long-métrage « La Régate », réalisé par Bernard Bellefroid et coproduit par Samsa Film, a reçu le Prix du Public au Festival Premiers Plans d'Angers ainsi que le Prix de la Jeunesse et le Prix du Public au Festival International du Film Francophone de Namur.

L'acteur Fernand Fox a été récompensé par le « Prix du meilleur acteur » au Taormina Film Festival pour son rôle dans le moyen-métrage « Lingo Vino », réalisé par Daniel Texter et produit par Iris Productions.

« La dernière fugue », une oeuvre réalisée par Léa Pool et coproduite par Iris Productions, était en compétition en 13^e Festival international de Shanghai.

« Der Fürsorger », un film réalisé par Lutz Konermann et coproduit par Paul Thiltges Distributions, concourait au 13^e Brooklyn International Film Festival.

« Sans queue ni tête », un long-métrage réalisé par Jeanne Labrune et coproduit par Samsa Film, a été retenu dans la section « Special Presentation » au Festival International de Toronto.

Le long-métrage d'animation « Panique au Village » coproduit par Melusine Productions et réalisé par Stéphane Aubier et Vincent Patar, a représenté la Belgique dans la course aux Césars dans la catégorie « Meilleur film étranger ».

AUTRES ACTIVITÉS

Sur invitation du MFG Filmförderung Baden-Württemberg, une délégation luxembourgeoise composée de représentants du BTS Animation, du Lycée Technique des Arts et Métiers et du Fonds, s'est rendue le 9 février à Stuttgart et Ludwigsburg afin de visiter la « Filmakademie » du Baden Württemberg et son « Institut für Animation, Visual Effects und digitale Postproduktion ». Cette rencontre a permis de créer des synergies nouvelles entre les deux programmes éducatifs puisque l'institut de Ludwigsburg axe ses formations autour des nouvelles technologies et outils informatiques, tandis que le programme d'enseignement luxembourgeois est basé sur l'animation « classique ».

Le 3 mai ont eu lieu au Centre Culturel de Rencontre de l'Abbaye de Neumünster les premières « Assises du film luxembourgeois » dont l'objectif était de dresser un bilan de 20 ans de fonctionnement du Fonds et de discuter de l'évolution du secteur ainsi que des nouveaux défis et objectifs à atteindre. Les agents du Fonds, membres de l'ULPA, de l'ALTA, du LARS et de nombreux professionnels du secteur avaient répondu présents à l'invitation des ministres en charge de l'audiovisuel.

Le Fonds et RTL Lëtzebuerg ont lancé en septembre un concours ouvert à toutes les sociétés de production agréées au Luxembourg afin d'identifier le premier concept de sitcom ou de soap luxembourgeois. Le but de cette nouvelle initiative commune était de permettre au grand public de découvrir les nouveaux et les jeunes talents du secteur de la production audiovisuelle. 10 projets avaient été déposés par 7 sociétés de production. A l'issue de longs débats, le jury (composé de deux représentants du Fonds et de deux représentants de RTL) a décidé d'octroyer la réalisation ex-aequo aux projets « Weemseesdet » de Deal Productions (Désirée Nosbusch et Alexandra Hoesdorff-Rosen) et « Comeback » de Lucil Film (Bernard Michaux). RTL Télé Lëtzebuerg diffusera à partir du 30 septembre 2011 en premier lieu « Weemseesdet ». La sitcom comprendra 24 épisodes d'une demi-heure en luxembourgeois. Le projet « Comeback » sera projeté sur les petits écrans à partir de l'automne 2012.

Du 18 au 24 octobre, Berlin a été le théâtre d'un festival cinématographique entièrement dédié à la production luxembourgeoise. Lancé à l'initiative de l'Ambassade du Luxembourg à Berlin, cet événement intitulé « Luxembourg = Film » était organisé par le Fonds en partenariat avec le CNA et la Cinémathèque et a permis au public de découvrir un panorama de la production « made in Luxembourg ». →

Le secteur de la production audiovisuelle nationale a déployé, pour la première fois, un stand original à la 24^e Foire de l'Étudiant, du 11 au 12 novembre à la LuxExpo, afin de présenter au public et aux étudiants les différents métiers du cinéma tels que réalisateur, scénariste, producteur, décorateur, monteur, technicien son et lumière, maquilleur, etc. Notons que toutes les associations professionnelles (ALTA, ULPA, LARS et ACTORS.LU) ainsi que le Fonds étaient réunis sur le stand afin de prodiguer un maximum de renseignements aux étudiants venus nombreux pendant ces 2 jours.

Le 16 novembre, le Fonds et le MEDIA Desk Luxembourg ont organisé avec le « FilmFernseh-Fonds Bayern » et l'antenne MEDIA Bayern une rencontre de coproduction bilatérale dans la perspective de renforcer les liens entre les sociétés de production et les instances publiques, et de produire ainsi, dans le futur, d'intéressantes oeuvres avec l'aide des mécanismes de financement du Luxembourg et de la Bavière.

Enfin, le Fonds a fêté officiellement ses vingt ans lors d'une séance académique organisée à l'Utopolis le 13 décembre en présence de nombreuses personnalités, dont le Prince Guillaume, Grand Duc héritier, ainsi que les ministres de tutelle du Fonds. La soirée a débuté par une rétrospective présentée par le directeur du Fonds, Guy Daleiden, et la diffusion du court-métrage « 20 Joër Film Fong » réalisé par Fred Neuen et Max Hochmuth. L'historien Paul Lesch a enchaîné avec une causerie illustrée d'extraits de films et le ministre des Communications François Biltgen a conclu par un discours cinématographiquement bien ficelé. La soirée fut animée par des variations musicales sur thème de Gast Waltzing & Friends. Le nouveau logo du Film Fund Luxembourg a par ailleurs été dévoilé à l'assemblée au cours de la soirée. —

06 INITIATIVES DANS LE CONTEXTE EUROPÉEN

EURIMAGES

Créé en 1988 sur base d'un accord partiel, Eurimages, le Fonds du Conseil de l'Europe, regroupe depuis le 1^{er} septembre 2009 34 pays membres: Albanie, Allemagne, Autriche, Belgique, Bosnie-Herzégovine, Bulgarie, Chypre, Croatie, Danemark, Espagne, Estonie, Finlande, France, Grèce, Hongrie, Irlande, Islande, Italie, Lettonie, Lituanie, Macédoine, Luxembourg, Norvège, Pays-Bas, Pologne, Portugal, République tchèque, Roumanie, Serbie, Slovaquie, Slovénie, Suède, Suisse et Turquie.

L'objectif d'Eurimages est de promouvoir le cinéma européen en stimulant la production et la circulation des oeuvres et en favorisant la coopération entre professionnels européens. —

En 2010, le Fonds Eurimages a accordé au Luxembourg un montant total de € 120.000 à une coproduction luxembourgeoise, à savoir :

« **The Congress** » de Ari Folman,
Paul Thiltges Distributions
Budget € 8.350.000
Aide € 550.000 dont € 120.000 pour
le producteur luxembourgeois
Pays coproducteurs Allemagne, France,
Pologne, Belgique

MEDIA DESK

Faisant partie intégrante du Fonds, le MEDIA Desk Luxembourg exerce, depuis 1992, un rôle d'interface entre le programme MEDIA de la Commission européenne et les producteurs luxembourgeois. Pour pouvoir participer à ce programme européen, les professionnels de l'audiovisuel doivent répondre à des appels à propositions qui sont régulièrement publiés au Journal officiel de l'Union européenne et qui sont envoyés individuellement aux intéressés potentiels du secteur audiovisuel.

Développement

Projets individuels: Dans le cadre de l'appel à propositions 24/2008, Minotaurus Film a reçu une aide au développement de € 25.000 pour le projet « Die Revolution ». Dans le cadre de l'appel à propositions 20/2009 une aide au développement de € 40.000 a été accordée au projet « D'Schatzritter an d'Geheimnis vum Melusina » à Lucil Film.

i2i: Dans le cadre de l'appel à propositions 17/09 (1^{er} deadline), Iris Productions a reçu une aide de € 50.000 pour le long-métrage « ICI (2^e étage gauche gauche) » et une aide de € 50.000 pour le même appel (2^e deadline) pour le long-métrage « Avant l'aube ». →

Formation

EAVE (Les Entrepreneurs de l'Audiovisuel Européen) a bénéficié d'une aide financière de € 60.000 pour «eave plus workshop Forum» et de € 370.000 dans le cadre «framework partnership 2010».

Distribution

Dans le cadre de l'appel 03/10, € 101.666 ont été accordés à 10 sociétés qui distribuent sur le Luxembourg mais qui sont basées en Belgique.

Festivals et journées d'information

Le MEDIA Desk Luxembourg était présent au Festival International du Film de Berlin et au Festival International du Film à Cannes. Comme chaque année, le MEDIA Desk Luxembourg a co-organisé, sous l'initiative de l'Antenne MEDIA de Strasbourg, la Rencontre de la coproduction rhénane (Alsace, Lorraine, Baden-Württemberg, Sarre, Suisse, Luxembourg) qui s'est déroulée à Strasbourg le 6 et 7 juillet. La responsable du Desk a participé à la réunion annuelle des MEDIA Desks et Antennes à Bruxelles qui a eu lieu du 11 au 13 octobre. —

LES ENTREPRENEURS DE L'AUDIOVISUEL EUROPÉEN (EAVE)

EAVE est un programme de formation continue professionnelle destiné aux producteurs européens indépendants du cinéma et de la télévision. Ce programme est organisé, entre autres, avec le soutien du Fonds national de soutien à la production audiovisuelle (€ 380.000 en 2010) et du Programme Media Plus de l'Union européenne.

Depuis 1988, EAVE a permis à plus de 1000 producteurs de films de consolider leurs talents d'entrepreneur en élargissant leurs capacités de coproduction internationale et en renforçant leur savoir-faire.

EAVE, installé à Luxembourg depuis 2005, a imprimé sa marque dans le domaine de la formation mais aussi dans l'espace audiovisuel européen en créant un réseau unique et exceptionnel de professionnels et d'experts de l'industrie audiovisuelle européenne provenant de tous les pays d'Europe.

Depuis 2008, EAVE a fusionné avec le programme de formation luxembourgeois STRATEGICS (qui existait depuis 1992) et organise le Film Marketing Workshop et le Film Finance Forum au Luxembourg.

En 2010, EAVE s'est impliqué, avec le soutien du programme MEDIA International de l'Union européenne, dans divers programmes pour des producteurs européens et des professionnels des pays en dehors de l'Union européenne notamment en Asie, en Amérique latine, en Afrique et au Moyen-Orient. →

Les workshops EAVE

Tout au long de l'année de formation, EAVE organise trois sessions d'une semaine chacune dans trois différents pays d'Europe. Chacun de ces ateliers est consacré respectivement au développement, au packaging, au financement et à l'introduction sur le marché.

Au cours de l'année 2010, les trois EAVE European Producers Workshops se sont tenus à Luxembourg du 15 au 22 mars, à Seefeld-Tirol (Autriche) du 29 juin au 7 juillet et à Belgrade (Serbie) du 18 au 25 octobre.

Par ailleurs, ces sessions résidentielles sont complétées par des plages de formation à distance en utilisant des outils en ligne spécialement développés pour cette formation. Les participants bénéficient également des partenariats EAVE avec les plus importants festivals et marchés européens. En plus, les membres du réseau EAVE ont un accès illimité à une base de données recensant plus de 1000 producteurs européens, à tous les documents pédagogiques et au contenu en ligne des ateliers annuels, ainsi qu'à la newsletter électronique mensuelle publiée par EAVE. En 2010, 50 producteurs de 28 pays ont participé au programme EAVE.

EAVE a également organisé au Luxembourg le EAVE Film Finance Forum du 15 au 18 avril 2010. Ce forum était dédié au domaine du financement des films. 30 professionnels de 22 pays y ont participé.

Du 1er au 5 décembre 2010, EAVE a organisé au Luxembourg le EAVE Film Marketing Workshop. Ce workshop fut consacré à tous les aspects du marketing et de la distribution des films. 30 professionnels de 19 pays y ont participé. —

EUROPEAN FILM PROMOTION (EFP)

European Film Promotion (EFP) est l'unique réseau international regroupant des organisations actives dans le domaine de la promotion et de la commercialisation du cinéma européen. Le réseau EFP, fondé en 1997, est composé d'organisations professionnelles provenant de 32 pays européens. Les organisations membres, sous l'égide de EFP, travaillent à la promotion du cinéma européen – et des talents qui y contribuent – partout dans le monde. Le Fonds national de soutien à la production audiovisuelle en est membre depuis 1999. En 2010, des réunions ont eu lieu à Berlin, Cannes, Hambourg et Toronto. —

EUROPEAN FILM AGENCY DIRECTORS (EFAD)

Depuis 2003, le Fonds national de soutien à la production audiovisuelle est un membre actif du réseau informel des EFAD qui regroupe les directeurs des Centres du Cinéma des 27 pays de l'Union européenne.

L'objet de ce réseau informel est de mettre en commun les expériences des Centres du Cinéma européens et d'intervenir au niveau des institutions internationales telles que l'UE ou l'Unesco afin de garantir les conditions nécessaires à une création cinématographique de qualité en Europe.

En 2010, les EFAD se sont réunis aux Festivals de Berlin, Cannes et San Sebastian. —

EUROPEAN FILM AGENCIES RESEARCH NETWORK (EFARN)

Suite à une initiative du UK Film Council en 2003 d'inviter les représentants des départements « Statistiques » et « Recherche » des agences européennes du film, membres du groupe EFAD (European Film Agency Directors), le groupe EFARN (European Film Agency Research Network) s'est réuni une première fois le 19 novembre 2003 à Londres. Depuis cette date, ces rencontres ont lieu régulièrement une fois par an. La réunion de l'exercice 2010 s'est tenue à Wiesbaden au sein de la « Spitzenorganisation der Filmwirtschaft (SPIO) » et « Freiwillige Selbstkontrolle der Filmwirtschaft (FSK) » sur invitation de la représentation allemande.

EFARN a été créé dans le souci de renforcer la coopération et l'échange de données entre les pays européens en matière de statistiques relatives à l'industrie et au marché du film. Le secrétariat d'EFARN est assuré par l'Observatoire européen de l'audiovisuel. —

07

INITIATIVES DANS LE CONTEXTE DE LA FRANCOPHONIE

En octobre 2009, les partenaires de la francophonie ont lancé le Fonds Francophone d'Aide au Développement Cinématographique.

Ce Fonds a pour but de renforcer les échanges créatifs en matière de longs-métrages de fiction en langue française afin de favoriser l'émergence de projets qui atteindront un public élargi. Il est ouvert aux projets impliquant au minimum un producteur canadien et un producteur européen belge, français, luxembourgeois ou suisse afin que les partenaires puissent intensifier leur soutien à des projets transatlantiques. Le Fonds est doté d'une enveloppe annuelle de € 300.000 et chaque projet sélectionné se voit attribuer une aide couvrant 50 % de ses frais de développement, à hauteur maximale de € 40.000. Le Fonds est géré par le Festival International du Film Francophone de Namur. En 2010, le Luxembourg est intervenu pour € 25.000 dans ce Fonds. —

08

AGENDA

SORTIES EN SALLES 2010

(sélection de longs-métrages de fiction et documentaires)

| | |
|--|---|
| <p>A deux c'est plus facile Emilie Deleuze, Iris Productions</p> | <p>Mir wëllen net bleiwen Pascal Becker & Yann Tonnar, Iris Productions</p> |
| <p>Allez raconte Jean-Christophe Roger, Melusine Productions</p> | <p>Nous trois Renaud Bertrand, Paul Thiltges Distributions</p> |
| <p>Blackout René Manzor, Delux Productions</p> | <p>Quartier lointain Sam Garbarski, Samsa Film</p> |
| <p>Der Fürsorger Lutz Konermann, Paul Thiltges Distributions</p> | <p>Sans queue ni tête Jeanne Labrune, Samsa Film</p> |
| <p>Illégal Olivier Masset-Depasse, Iris Productions</p> | <p>Schockela, Knätschgummi & brong Puppelcher Andy Bausch, Paul Thiltges Distributions</p> |
| <p>La dernière fugue Léa Pool, Iris Productions</p> | <p>The Runway Ian Power, Lucil Film</p> |
| <p>La régates Bernard Bellefroid, Samsa Film</p> | <p>Trouble no more Andy Bausch, Paul Thiltges Distributions</p> |
| <p>Libre échange Serge Ghesquière et Christophe Offenstein, Bidibul Productions</p> | <p>Verso Xavier Ruiz, Tarantula Luxembourg</p> |

SORTIES EN SALLES 2011*

(sélection de longs-métrages de fiction et d'animation et documentaires)

| | |
|---|---|
| <p>Anduni Samira Radsj, Paul Thiltges Distributions</p> | <p>L'épopée de la grande région Rüdiger Moersdorf, Stéphane Bubel & Donato Rotunno, Tarantula Luxembourg</p> |
| <p>Avant l'aube Raphaël Jacoulot, Iris Productions</p> | <p>La petite chambre Stéphanie Chuat & Véronique Reymond, Iris Productions</p> |
| <p>Belle du seigneur Glenio Bonder, Delux Productions</p> | <p>La vie d'une autre Sylvie Testud, Paul Thiltges Distributions, 07.12. (France)</p> |
| <p>Carré blanc Jean-Baptiste Leonetti, Tarantula Luxembourg, 09.09. (Luxembourg)</p> | <p>Les géants Bouli Lanners, Samsa Film</p> |
| <p>De force Frank Henry, Iris Productions, 20.10. (France)</p> | <p>Mein bester Feind Wolfgang Murnberger, Samsa Film</p> |
| <p>Dernier étage gauche gauche Angelo Cianci, Iris Productions</p> | <p>Nuit blanche Frédéric Jardin, Paul Thiltges Distributions, 16.11. (Luxembourg)</p> |
| <p>Elle ne pleure pas, elle chante Philippe de Pierpont, Tarantula Luxembourg, 23.09. (Luxembourg)</p> | <p>Rabelais (sortie TV) Hervé Baslé, Delux Productions</p> |
| <p>Empire me Paul Poet, Minotaurus Film</p> | <p>The Prodigies Antoine Charreyron, Luxanimation</p> |
| <p>Fils unique Miel Van Hoogenbemt, Samsa Film</p> | <p>The road uphill Jean-Louis Schuller, Paul Thiltges Distributions, 17.12. (Luxembourg)</p> |
| <p>Hot Hot Hot Beryl Koltz, Samsa Film, 21.10. (Luxembourg)</p> | <p>Unzertrennlich Christoph Stark, Iris Productions</p> |
| <p>Hysteria Tanya Wexler, Delux Productions</p> | <p>Valparaiso (sortie TV) Jean-Christophe Delpias, Samsa Film</p> |
| <p>Isabelle Ben Sombogaart, Samsa Film</p> | <p>Vauban (sortie TV) Pascal Cuissot, Melusine Productions</p> |

*cette liste est sous réserve

CALENDRIER 2011 DES RÉUNIONS DES COMITÉS ET DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

DATES PRÉVISIONNELLES DES RÉUNIONS POUR LES DÉCISIONS RELATIVES AUX NOUVELLES DEMANDES D'AFS ET DE CIAV

| Levée des demandes AFS - CIAV | Réunions du Comité de Lecture | Réunions de l'ECOFIN | Réunions du Conseil d'administration |
|-------------------------------|-------------------------------|----------------------|--------------------------------------|
| 29 novembre 2010 | janvier 2011 | 12-13 janvier 2011 | 9 février 2011 |
| 31 janvier 2011 | mars 2011 | 16-17 mars 2011 | 27 avril 2011 |
| 18 avril 2011 | mai 2011 | 25-26 mai 2011 | 26 juillet 2011 |
| 20 juin 2011 | juillet 2011 | 27-28 juillet 2011 | 28 septembre 2011 |
| 29 août 2011 | octobre 2011 | 12-13 octobre 2011 | 9 novembre 2011 |
| 28 novembre 2011 | janvier 2012 | 11-12 janvier 2012 | 8 février 2012 |

09

MISSIONS ET STRUCTURE DU FONDS

Le Fonds national de soutien à la production audiovisuelle, placé sous la tutelle conjointe des ministres ayant dans leurs attributions le secteur audiovisuel et la culture, met en œuvre la politique de soutien à la production audiovisuelle du Gouvernement. Ainsi il est en charge notamment de la gestion des aides financières sélectives (AFS), du régime des certificats d'investissement audiovisuel (CIAV), des initiatives européennes comme Eurimages, ainsi que de toutes autres opérations dans le domaine du soutien à la production audiovisuelle, telles que la promotion, les accords de coproduction, les certificats de nationalité des œuvres, etc.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

| | | |
|---|---|----------------------------------|
| Jean-Paul Zens Président (jusqu'en janvier 2011) | Ministère d'Etat – Service des Médias et des Communications | jean-paul.zens@smc.etat.lu |
| Bob Krieps Président (à partir de janvier 2011) | Ministère de la Culture | bob.krieps@mc.etat.lu |
| Jean Back | Centre national de l'audiovisuel (CNA) | jean.back@cna.etat.lu |
| Michèle Bram (à partir de janvier 2011) | Ministère d'Etat – Service des Médias et des Communications | michele.bram@smc.etat.lu |
| Frank Feitler | Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg | ffeitler@vdl.lu |
| Luc Friederich | Administration des Contributions | luc.friederich@co.etat.lu |
| Michel Linden | Inspection Générale des Finances | michel.linden@igf.etat.lu |
| Pierre Rauchs | Ministère de l'Economie | pierre.rauchs@eco.etat.lu |
| Gaston Reinesch | Ministère des Finances | gaston.reinesch@fi.etat.lu |
| Alex Reuter (jusqu'en janvier 2011) | pour le Ministère de la Culture | alex.reuter@education.lu |
| Fernand Wagener Secrétaire | Fonds national de soutien à la production audiovisuelle | fernand.wagener@filmfund.etat.lu |

COMITÉ DE LECTURE

| | | |
|--|---|--------------------------------------|
| Jean-Louis Scheffen Président | Télécran | jean-louis.scheffen@telecran.lu |
| Francine Brücher | Swiss Film Center | fbrucher@swissfilms.ch |
| Joy Hoffmann | Centre national de l'audiovisuel (CNA) | joy.hoffmann@cna.etat.lu |
| Bob Krieps (jusqu'en janvier 2011) | Ministère de la Culture | bob.krieps@mc.etat.lu |
| Norbert Laporte Secrétaire | Fonds national de soutien à la production audiovisuelle | norbert.laporte@filmfund.etat.lu |
| Alex Reuter (à partir de janvier 2011) | pour le Ministère de la Culture | alex.reuter@education.lu |
| Henri-Roanne Rosenblatt | Expert-consultant | henri.roanne-rosenblatt@brutele.be |
| Karin Schockweiler | MEDIA Desk Luxembourg | karin.schockweiler@mediadesk.etat.lu |

COMITÉ D'ANALYSE ÉCONOMIQUE ET FINANCIÈRE

| | | |
|--|---|-------------------------------------|
| Guy Daleiden Président | Fonds national de soutien à la production audiovisuelle | guy.daleiden@filmfund.etat.lu |
| Benoît Coene | ACCountants Team | benoit.coene@acct.be |
| Alexandra Guarda-Rauchs | Ministère de l'Économie | alexandra.guarda-rauchs@eco.etat.lu |
| Betty Sandt | Ministère des Finances | betty.sandt@fi.etat.lu |
| Fernand Wagener | Fonds national de soutien à la production audiovisuelle | fernand.wagener@filmfund.etat.lu |
| Marc Warken Membre et secrétaire | Fonds national de soutien à la production audiovisuelle | marc.warken@filmfund.etat.lu |

ADMINISTRATION

| | | | |
|--|------------------------|-------------|-----------------------------------|
| Guy Daleiden | Direction | T 247-82162 | guy.daleiden@filmfund.etat.lu |
| Milly Duhr à partir du 04.10.2010 | Administration | T 247-82165 | milly.duhr@filmfund.etat.lu |
| Nicole Jans | Promotion | T 247-82165 | nicole.jans@filmfund.etat.lu |
| Christiane Klein jusqu'au 01.10.2010 | Administration | T 247-82165 | christiane.klein@filmfund.etat.lu |
| Norbert Laporte | Gestion AFS/Finances | T 247-82173 | norbert.laporte@filmfund.etat.lu |
| Samia Leguet | Gestion CIAV/efilmfong | T 247-82108 | samia.leguet@filmfund.etat.lu |
| Françoise Lentz | Promotion | T 247-82179 | francoise.lentz@filmfund.etat.lu |
| Fernand Wagener | Gestion CIAV/efilmfong | T 247-82169 | fernand.wagener@filmfund.etat.lu |
| Marc Warken | Gestion CIAV | T 247-82168 | marc.warken@filmfund.etat.lu |

MEDIA DESK LUXEMBOURG

| | | | |
|---------------------------|----------------|-------------|--------------------------------------|
| Karin Schockweiler | Direction | T 247-82174 | karin.schockweiler@mediadesk.etat.lu |
| Phung Nguyen | Administration | T 247-82178 | phung.nguyen@mediadesk.etat.lu |

EURIMAGES, représentant luxembourgeois

| | | | |
|---------------------------|-----------------------|-------------|--------------------------------------|
| Karin Schockweiler | MEDIA Desk Luxembourg | T 247-82174 | karin.schockweiler@mediadesk.etat.lu |
|---------------------------|-----------------------|-------------|--------------------------------------|

COMITÉ MEDIA, représentants luxembourgeois

| | | |
|------------------------|---|----------------------------------|
| Guy Daleiden | Fonds national de soutien à la production audiovisuelle | guy.daleiden@filmfund.etat.lu |
| Norbert Laporte | Fonds national de soutien à la production audiovisuelle | norbert.laporte@filmfund.etat.lu |

SOCIÉTÉS DE PRODUCTION AGRÉÉES AU LUXEMBOURG

(au 31 décembre 2010)

ANTEVITA Films

Raoul Nadalet
4, bei Berck
L- 8359 Goebblange
T +352 26 30 57 56
F +352 26 30 83 30
rnadalet@antevita.lu
www.antevita.lu

BIDIBUL PRODUCTIONS

Lilian Eche & Mrs Christel Henon
67, rue Michel Welter
L-2730 Luxembourg
T +352 27 62 03 61
F +352 27 62 03 62
info@bidibul.eu
www.bidibul.eu

DEAL PRODUCTIONS

Alexandra Hoesdorff &
Désirée Nosbusch
6, avenue du X Septembre
L-2550 Luxembourg
info@dealproductions.com
www.dealproductions.com

DELUX PRODUCTIONS

Jimmy de Brabant
2, rue du Brill
L-3397 Roeser
T +352 26 353 1
F +352 26 353 4444
jimmy_debrabant@delux.lu
www.delux.lu

IRIS PRODUCTIONS

Nicolas Steil
Bâtiment KB2, bureau n° 295
45, boulevard Pierre Frieden
L-1543 Luxembourg
T +352 44 70 701
F +352 447070 4698
info@irisproductions.lu
www.irisproductions.lu

LA FABRIQUE D'IMAGES

Jean-Marie Musique
22, rue de Mamer
L-8280 Kehlen
T +352 26 10 80 35 22
F +352 26 10 80 35 35
jm.musique@fabrique-d-images.com
www.fabrique-d-images.com

LUCIL FILM

Bernard Michaux
220, rue de Luxembourg
L-8077 Bertrange
T +352 691 518 684
info@lucil.lu
www.lucil.lu

LUXANIMATION

Laurent Billion & Eric Anselin
6, Chemin des Douaniers
L-9647 Doncols
T +352 26 95 18-1
F +352 26 95 18 30
info@luxanimation.eu
www.luxanimation.com

LYNX PRODUCTIONS

Romain Schroeder
3a, bd Prince Henri
L-1724 Luxembourg
M +352 691 140 380
F +352 35 05 02
romain@ruleonefilms.com

MELUSINE PRODUCTIONS

Stéphan Roelants
8-10, rue de l'Étang
L-5326 Contern
T +352 40 13 20-1
F +352 40 13 20 308
s.roelants@studio352.lu
www.studio352.lu

MINOTAURUS FILM

Bady Minck
49, rue de Warlen
L-9088 Ettelbruck
T +352 81 16 81
F +352 81 16 82
production@minotaurusfilm.lu
www.minotaurusfilm.com

NOWHERE LAND PRODUCTIONS

Willy Perelsztein
4, rue Jean-Pierre Brasseur
L-1258 Luxembourg
T +352 44 85 38
F +352 44 86 62
willy.perelsztein@telenet.be

PAUL THILTGES DISTRIBUTIONS

Paul Thiltges & David Grumbach
45, bd Pierre Frieden
L-1543 Luxembourg
T +352 44 70 70 4670
F +352 25 03 94
pthiltges@ptd.lu
www.ptd.lu

RED LION

Jeanne Geiben
15, bd F.D. Roosevelt
L-2450 Luxembourg
T +352 87 92 49
F +352 87 92 06
redlion@pt.lu

SAMSA FILM

Jani Thiltges & Claude Waringo
238C, rue de Luxembourg
B.P. 10 - L-8005 Bertrange
T +352 45 19 60-1
F +352 44 24 29
samsa@filmnet.lu
www.samsa.lu

TARANTULA LUXEMBOURG

Donato Rotunno
57, route d'Arlon
L-1140 Luxembourg
T +352 26 49 61-1
F +352 26 49 61 20
office@tarantula.lu
www.tarantula.lu

T FILMS

Heinz Thym
39, Val Ste Croix
L-1371 Luxembourg
T +352 45 21 22
F +352 26 44 16 12
hthym@tfilms.lu
www.tfilms.lu

