

FONDS NATIONAL DE SOUTIEN À LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE

RAPPORT ANNUEL — 2011



FILM FUND
LUXEMBOURG

SOMMAIRE

01 Aides financières sélectives	3
Liste des films soutenus	
<hr/>	
02 Certificats d'investissement audiovisuel	5
Liste des films soutenus	
<hr/>	
03 Subsidés et aides à la promotion	7
Subsidés	
Aides à la promotion	
<hr/>	
04 Récapitulatif	9
Certificats d'investissement audiovisuel 1989-2011	
Aides financières sélectives 1999-2011	
<hr/>	
05 Promotion	13
Festivals et marchés	
Nominations et prix internationaux	
Autres activités	
<hr/>	
06 Initiatives dans le contexte européen	17
Eurimages	
MEDIA Desk Luxembourg	
EAVE (European Audiovisual Entrepreneurs)	
EFP (European Film Promotion)	
EFAD (European Film Agency Directors)	
EFARN (European Film Agency Research Network)	
<hr/>	
07 Initiatives dans le contexte de la Francophonie	21
Fonds Francophone d'Aide au Développement Cinématographique	
<hr/>	
08 Agenda	22
Sorties en salles 2011	
Sorties en salles 2012	
<hr/>	
09 Missions et structure du Fonds	25
Annexes	

01

AIDES FINANCIÈRES SÉLECTIVES

Le Conseil d'administration du Fonds a statué sur 53 demandes d'aides financières sélectives. 29 projets ont bénéficié d'une aide financière sélective pour un montant total de €6.064.242,00.

Le montant de ces aides financières sélectives se répartit comme suit :

- 13 aides à l'écriture et/ou au développement pour un montant total de €579.242,00;
- 16 aides à la production pour un montant total de €5.485.000,00.

LISTE DES FILMS SOUTENUS

AIDES FINANCIÈRES SÉLECTIVES À L'ÉCRITURE ET/OU AU DÉVELOPPEMENT

Nom du projet	Auteurs	Société de production requérante	Genre*	Montant alloué en €
SAL	Désirée Nosbusch	Deal Productions	LM	120.000,00
Der Bau	Jochen Alexander Freydank	Deal Productions	LM	60.000,00
Asta	Christian Neuman, Andy Bausch	Equinox	CM	20.000,00
Le Prince de la Cité des Sables	Enzo d'Alò	Iris Productions	LM Anim	75.000,00
Stille	Christoph Stark	Iris Productions	LM	60.000,00
Burny le petit dragon	Etienne Beguinot, Laurent Schuster	Luxanimation	Série Anim	75.000,00
Weird Gang Project	Virgile Bage, Edouard Luyckx	Melusine Productions	CM Anim	30.000,00
Die Nacht der tausend Stunden (complément)	Virgil Widrich	Minotaurus Film	LM	30.000,00
Les aventures de Soamba	Pierre Claver Yaemogo	Paul Thiltges Distributions	CM Anim	20.000,00
Sorrow Tears and Blood	Alex Aach, Arthur Borgnis	Red Lion	LM	35.000,00
Nak Muay	Frank Muno, Raoul Schmitz, Christian Muno	Samsa Film	Doc	20.000,00
22h22	Julien Becker	Skilllab	CM	4.242,00
Wilfred	Hervé Benedetti, Nicolas Robin	Zeitl Productions	CM Anim	30.000,00
Total				579.242,00

AIDES FINANCIÈRES SÉLECTIVES À LA PRODUCTION

Nom du projet	Auteurs	Société de production requérante	Genre*	Montant alloué en €
Percy et ses amis	Federico Millela	Fabrique d'images	Série Anim	500.000,00
La symétrie du papillon	Paul Scheuer	Iris Productions	LM	1.200.000,00
Upgrade	Franziska Buch	Iris Productions	LM	500.000,00
Maman est en Amérique	Stéphane Bernasconi	Melusine Productions	LM Anim	60.000,00
Der Leporello Mann	Patricia Fürst	Minotaurus Film	Doc	250.000,00
Hannah Arendt	Margarethe von Trotta	Minotaurus Film	LM	230.000,00
Mappa Mundi (complément)	Bady Minck	Minotaurus Film	Doc	20.000,00
M comme...	Myriam Muller	Paul Thiltges Distributions	CM	150.000,00
The Road Uphill	Jean-Louis Schuller	Paul Thiltges Distributions	Doc	195.000,00
D'Belle Époque	Andy Bausch	Paul Thiltges Distributions	Doc	230.000,00
Gei du scho mol vir	Govinda van Maele	Red Lion	CM	112.000,00
Love Eternal	Brenda Muldowney	Red Lion	LM	150.000,00
Où la main se porte	Jacques Molitor	Red Lion	Doc	270.000,00
Doudege Wénkel	Christophe Wagner	Samsa Film	LM	1.250.000,00
Tango Libre	Frédéric Fonteyne	Samsa Film	LM	200.000,00
Orangerie 1	Anne Claude Schiltz, Benoît Majerus	Samsa Film	Doc	168.000,00
Total				5.485.000,00

* LM: long-métrage, MM: moyen-métrage, CM: court-métrage, Doc: documentaire, Anim: Animation

02 CERTIFICATS D'INVESTISSEMENT AUDIOVISUEL

24 œuvres ont bénéficié des avantages du régime des certificats d'investissement audiovisuel en 2011.

La participation financière du gouvernement au secteur audiovisuel par l'intermédiaire du régime des certificats s'élève à € 24.758.146,00, soit 30 % du total du montant investi au Luxembourg (€ 82.527.153,00) dans le cadre de productions audiovisuelles.

p.m. Ce chiffre peut cependant encore varier étant donné qu'il reste toujours possible d'imputer des certificats d'investissement audiovisuel sur l'année fiscale 2011.

LISTE DES FILMS SOUTENUS*

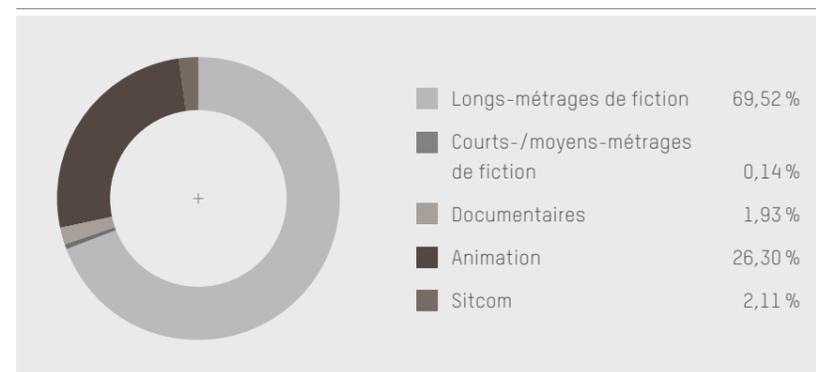
Nom du projet	Auteurs	Société de production requérante	Genre**
Libre échange	Serge Gisquiere	Bidibul Productions	LM
Weemseesdet	Collectif luxembourgeois	Deal Productions	Série sitcom
Belle du seigneur	Glenio Bonder	Delux Productions	LM
Bonobo	Jacques Molitor	Fabrique d'Images	CM
Le petit prince nouvelles aventures	Jérôme France, Pierre Alain Chartier	Fabrique d'Images	Série Anim
Avant l'aube	Raphael Jacoulot	Iris Productions	LM
De force	Franck Henry	Iris Productions	LM
Der Solist	Pierre Hansen	Iris Productions	LM
Forevermore	Christoph Stark	Iris Productions	LM
Illégal	Olivier Masset-Depasse	Iris Productions	LM
Babar new	Mike Fallows	Luxanimation	Série
La nuit des enfants rois	Antoine Charreyron	Luxanimation	LM
Vauban	Pascal Cuisot	Melusine Productions	LM Doc
Anduni	Smira Radsı	Paul Thiltges Distributions	LM Doc
Nous trois	Renaud Bertrand	Paul Thiltges Distributions	LM
Schockela, Knätschgummi a brong Puppelcher	Andy Bausch	Paul Thiltges Distributions	LM Doc
Trouble no more	Andy Bausch	Paul Thiltges Distributions	LM
Hot Hot Hot	Beryl Koltz	Samsa Film	LM
Fils Unique	Miel Van Hoogenbemt	Samsa Film	LM

Isabelle	Ben Sombogaart	Samsa Film	LM
Les géants	Bouli Lanners	Samsa Film	LM
Sans queue ni tête	Jeanne Labrune	Samsa Film	LM
Elle ne pleure pas, elle chante	Philippe de Pierpont	Tarantula Luxembourg	LM
L'épopée de la Grande Région	Donato Rotunno, Stephane Bubel, Rudiger Morsdorf	Tarantula Luxembourg	MM Doc

* Liste arrêtée au 26 novembre 2012

** LM: long-métrage, MM: moyen-métrage, CM: court-métrage, Doc: documentaire, Anim: Animation

RÉPARTITION DES CERTIFICATS D'INVESTISSEMENT AUDIOVISUEL ÉMIS EN 2011





// Elle ne pleure pas, elle chante — Tarantula Luxembourg

03 SUBSIDES ET AIDES À LA PROMOTION

SUBSIDES

Le Fonds a accordé des subsides pour un montant total de € 49.983,00.

Nom du projet	Bénéficiaire	Montant alloué en €
Activités 2011	Saarländisches Filmbüro	6.000,00
Animation Café	Zeilt Productions	2.030,00
Atelier d'écriture	Filmreakter	10.000,00
Atelier d'écriture	Discovery Zone, Luxembourg City Film Festival	2.550,00
Bourse Forum Blanc	Laurent Witz	403,00
Bourses jeunes réalisateurs au Marché du Film Cannes	Thierry Besseling, Loïc Tanson	2.000,00
Dernier Etage Gauche Gauche (Berlin)	Iris Productions	1.000,00
Les Fameux Gars (finition)	Independent Spirit Productions	25.000,00
Victor Kaufmann (Berlin)	Samsa Film	1.000,00
Total		49.983,00

AIDES À LA PROMOTION

15 productions luxembourgeoises ont bénéficié des aides à la promotion pour un montant total de € 80.088,00.

Nom du projet	Bénéficiaire	Montant alloué en €
House of Boys (sélections festivals internationaux)	Delux Productions	4.286,00
Avant l'aube (sortie nationale)	Iris Productions	7.500,00
De force (sortie nationale)	Iris Productions	5.713,00
La petite chambre (sortie nationale)	Iris Productions	7.178,00
Homo Avatar (sortie nationale)	Lucil Film	1.125,00
La nuit des enfants rois (sortie nationale)	Luxanimation	2.135,00
Lux Roc Doc (sortie nationale)	Red Lion	7.500,00
High Low (sélections festivals internationaux)	Samsa Film	3.135,00
Laaf (sélections festivals internationaux)	Samsa Film	3.405,00
Rose & Violet (sélections festivals internationaux)	Samsa Film	12.980,00
Carré Blanc (sortie nationale)	Tarantula Luxembourg	5.312,00
Elle ne pleure pas, elle chante (sortie nationale)	Tarantula Luxembourg	5.014,00
Elle ne pleure pas, elle chante (sélections festivals internationaux)	Tarantula Luxembourg	6.146,00
L'épopée de la Grande Région (sortie d'un coffret)	Tarantula Luxembourg	1.440,00
L'épopée de la Grande Région (sortie nationale)	Tarantula Luxembourg	7.219,00
Total		80.088,00

04 RÉCAPITULATIF

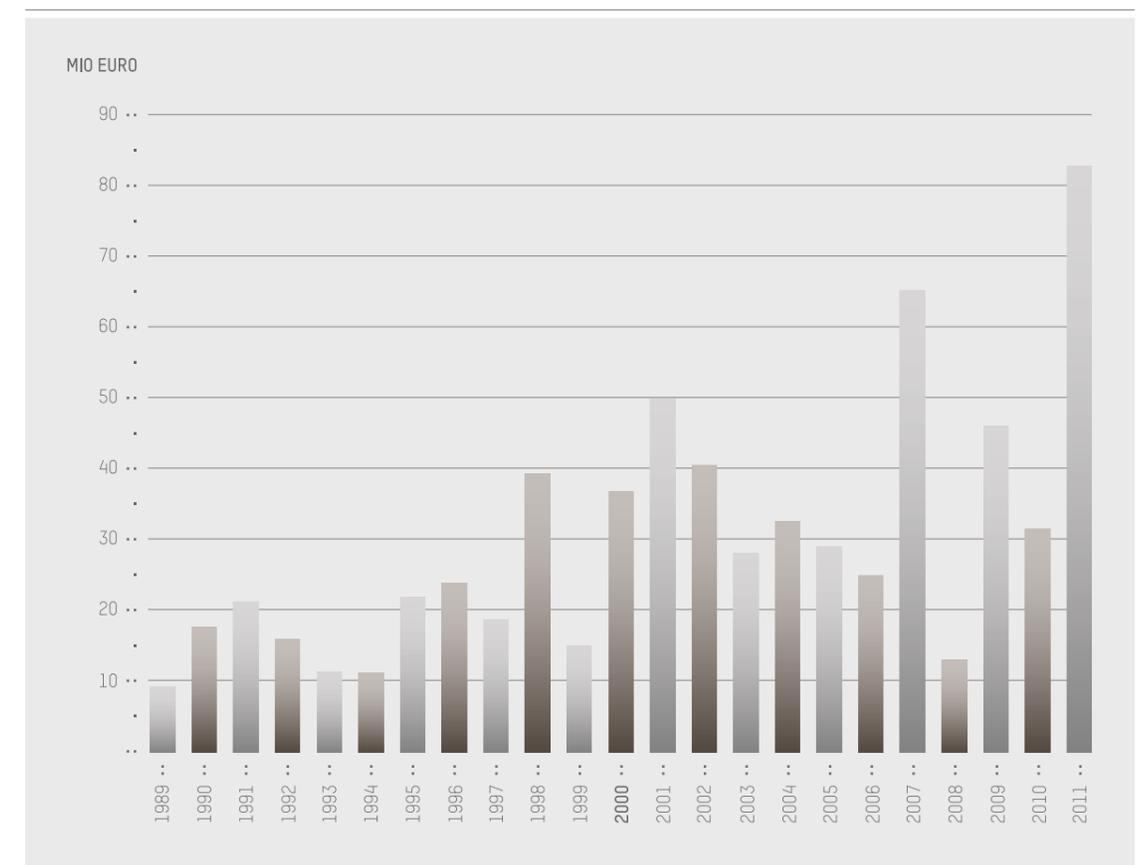
CERTIFICATS D'INVESTISSEMENT AUDIOVISUEL DE 1989 À 2011

Année d'imposition	Montant (brut) des Certificats emis €
1989	179.456,07
1990	17.746.407,65
1991	21.315.020,22
1992	16.034.841,01
1993	11.394.189,08
1994	11.258.385,25
1995	21.976.831,38
1996	24.015.551,50
1997	18.777.214,84
1998	39.408.858,35
1999	15.145.087,17
2000	36.972.542,79
2001	50.025.641,45
2002	40.604.895,55
2003	28.232.991,31
2004	32.673.380,00
2005	29.147.001,00
2006	25.051.183,00
2007	65.342.143,00
2008	13.073.545,00
2009	46.136.637,00
2010	31.693.085,00
2011	82.527.153,00



// Tango Libre — Samsa Film

ÉVOLUTION DES MONTANTS DES CERTIFICATS D'INVESTISSEMENT AUDIOVISUEL ÉMIS DE 1989 À 2011



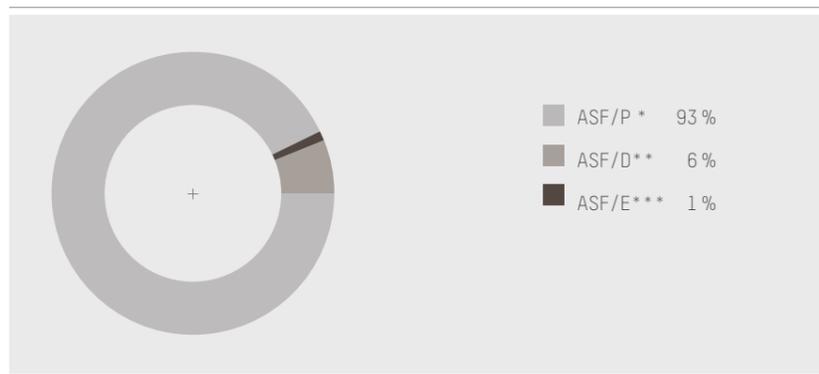
MONTANTS DES AIDES FINANCIÈRES SÉLECTIVES 1999-2011 (par type d'aide)

Année	Écriture et/ou Développement*	Production**	Distribution***	Total
1999	125.687,00	1.396.012,00	92.217,00	1.613.916,00
2000	107.166,00	1.619.983,00	11.155,00	1.738.304,00
2001	112.544,00	2.157.913,00	16.848,00	2.287.305,00
2002	142.973,00	3.723.618,00	15.000,00	3.881.591,00
2003	233.460,00	2.955.794,00	44.563,00	3.233.817,00
2004	215.000,00	3.627.893,00	42.786,00	3.885.679,00
2005	150.000,00	3.198.259,00	--	3.348.259,00
2006	214.920,00	3.749.786,00	9.875,00	3.974.581,00
2007	276.000,00	3.381.492,00	21.446,00	3.678.938,00
2008	524.500,00	5.727.450,00	--	6.251.950,00
2009	420.000,00	4.943.000,00	23.240,00	5.386.240,00
2010	192.000,00	4.492.497,00	--	4.684.497,00
2011	579.242,00	5.485.000,00	--	6.064.242,00

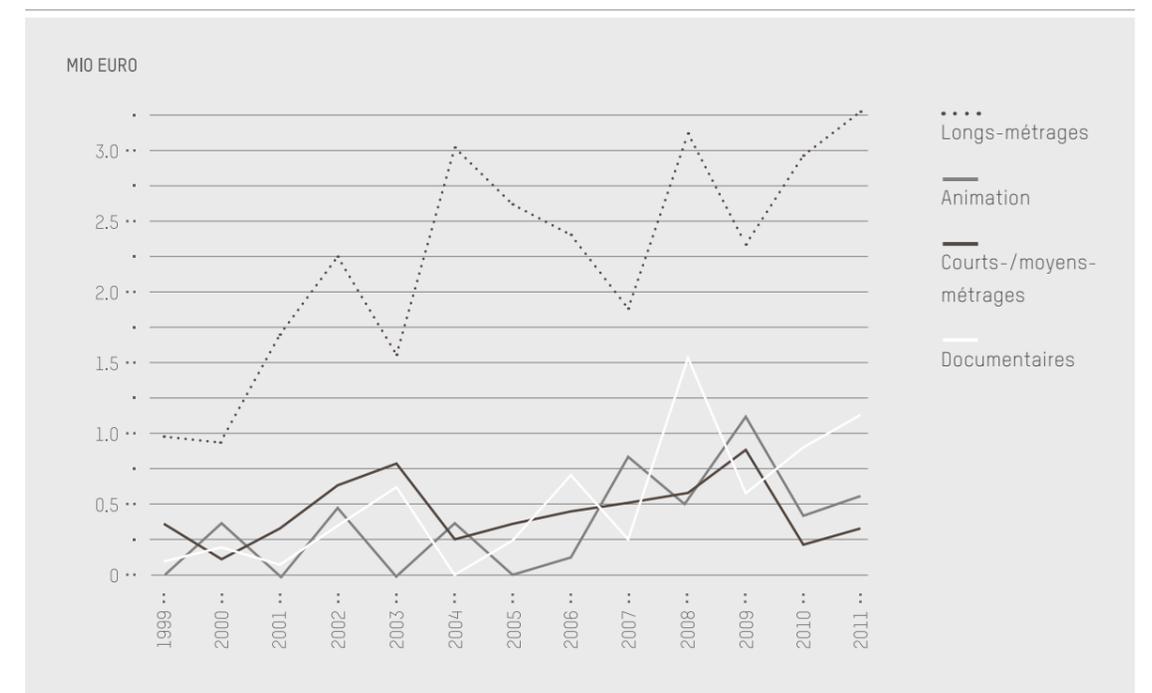
RÉPARTITION DE L'AIDE FINANCIÈRE SÉLECTIVE À LA PRODUCTION 1999-2011 (par format)

	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005
Animation	--	371.840,00	--	495.787,00	--	375.000,00	--
Courts-/moyens-métrages	313.709,00	130.144,00	334.656,00	663.924,00	752.959,00	250.000,00	337.000,00
Documentaires	93.208,00	176.004,00	88.002,00	294.186,00	652.048,00	--	250.000,00
Longs-métrages	989.095,00	941.995,00	1.735.255,00	2.269.721,00	1.550.787,00	3.002.893,00	2.611.259,00
Total	1.396.012,00	1.619.983,00	2.157.913,00	3.723.618,00	2.955.794,00	3.627.893,00	3.198.259,00

	2006	2007	2008	2009	2010	2011
Animation	125.000,00	785.000,00	500.000,00	1.187.000,00	392.495,00	560.000,00
Courts-/moyens-métrages	448.000,00	501.492,00	594.500,00	821.000,00	245.000,00	262.000,00
Documentaires	736.219,00	250.000,00	1.527.977,00	555.000,00	870.000,00	1.133.000,00
Longs-métrages	2.440.567,00	1.845.000,00	3.104.973,00	2.380.000,00	2.985.002,00	3.530.002,00
Total	3.749.786,00	3.381.492,00	5.727.450,00	4.943.000,00	4.492.497,00	5.485.000,00



* Aide à l'écriture et/ou au développement
 ** Aide à la production
 *** Aide à la distribution





// Les géants — Samsa Film

05 PROMOTION

FESTIVALS ET MARCHÉS

Dans le cadre de sa mission de promotion du développement du secteur de la production audiovisuelle, le Fonds a participé à plusieurs manifestations et festivals internationaux.

Pour la 13^{ème} consécutive, le Fonds a renouvelé sa présence au Festival de Cannes du 11 au 22 mai avec un pavillon au Village international. Le Fonds a accordé, par ailleurs, une bourse aux réalisateurs Loïc Tanson et Thierry Besseling afin de leur permettre de participer au Marché du film.

Le Marché International du Film d'Animation d'Annecy a eu lieu du 8 au 10 juin. Une douzaine de sociétés d'animation luxembourgeoises étaient inscrites sous l'ombrelle du stand luxembourgeois. Les étudiants du Lycée Technique des Arts et Métiers (LTAM) sont une fois de plus venus nombreux pour rencontrer les professionnels de l'animation. Une réunion entre les producteurs luxembourgeois et des sociétés de production irlandaises a également eu lieu.

Pour la troisième année consécutive, le Fonds a collaboré au Marché International du Documentaire «Sunny Side of the Doc» du 21 au 24 juin à La Rochelle. Le Fonds s'est associé avec Wallonie Bruxelles Images (Belgique), la SODEC (Québec) et l'Office fédéral de la culture (Suisse) sous l'ombrelle Café Doc.

Pour le secteur de l'animation, le Fonds s'est également déplacé au Grand Bornand (F) pour le Forum Blanc, à Lyon (F) au Cartoon Movie, à Sopot (Pologne) au Cartoon Forum Polska et à Helsinki (Finlande) au Helsinki Arts Festival sur invitation du «Finnanimation». —

NOMINATIONS ET PRIX INTERNATIONAUX

Berlin

Le film «Dernier étage gauche gauche», réalisé par Angelo Cianci et coproduit par Iris Productions remporte le «Prix Fipresci» de la presse internationale pour la section «Panorama» de la 61^{ème} Berlinale et fait un très beau parcours dans des festivals autour du monde notamment à Trondheim, Sydney Taipei, Jérusalem, Zagreb, Naples, Groeninge, Lodz, Gand, Chicago, Belgrade, Goa, Milan.

«Mein bester Feind» de l'Autrichien Wolfgang Murnberger coproduit par Samsa Film, avec dans les rôles principaux Moritz Bleibtreu, Georg Friedrich et Ursula Strauss, a été projeté en première mondiale dans la sélection officielle (hors compétition).

Parallèlement, le jeune réalisateur et scénariste luxembourgeois Éric Lamhène a été choisi pour participer au «Berlinale Talent Campus» qui rassemble chaque année environ 350 jeunes créateurs de l'audiovisuel pour six journées de séminaires et de tables rondes avec des experts de renommée internationale autour d'axes variés comme la réalisation, l'écriture de scénario, la musique de film, les décors, etc.

Il est également important de relever que la jeune actrice luxembourgeoise Vicky Krieps tient un rôle dans le film «Wer wenn nicht wir» de l'allemand Andreas Veiel, en compétition dans la sélection officielle.

Cannes

Le film de Bouli Lanners «Les Géants» coproduit par Samsa Film reçoit les «Prix CICAIE et SACD» à la Quinzaine des Réalisateurs au 64^{ème} Festival de Cannes. Présenté en ouverture du 26^{ème} Festival International du Film Francophone de Namur, le film repart avec le Bayard d'Or du meilleur comédien ainsi que le Bayard d'Or de la meilleure photographie.

La sélection officielle du Festival de Cannes a également remarqué le long-métrage d'animation en 3D «The Prodiges» (histoire basée sur le livre «La Nuit des Enfants Rois»), réalisé par Antoine Charreyron et coproduit par la société luxembourgeoise LuxAnimation. Le tournage en motion capture a eu lieu dans des studios à Bascharage avec un grand nombre de techniciens locaux. Le studio d'animation luxembourgeois Onyx 3D a travaillé sur une grande partie du rendu 3D en relief. «The Prodiges» a été projeté dans la sélection officielle (hors compétition) lors d'une séance spéciale pour des lycéens. D'autre part, le jeune producteur David Grumbach (Paul Thiltges Distributions) a été choisi pour représenter le Grand Duché à la manifestation «Producers on the move». →



// The prodigies — LuxAnimation



// La petit chambre — Iris Productions

Cette initiative de l'association «European Film Promotion» a pour but de présenter, par le biais d'une importante campagne promotionnelle, des producteurs européens au talent prometteur à la presse spécialisée, à l'industrie cinématographique et au public.

Annecy

La série TV «Le petit Nicolas», réalisée en partie dans les studios de LuxAnimation, était en compétition au 51^{ème} Festival de Film d'Animation d'Annecy dans la section «films de télévision et de commande» et fut primée pour son épisode «A la récré on se bat» (Prix spécial pour une série TV).

Toronto et Montréal

Deux coproductions de Tarantula Luxembourg se retrouvent dans les festivals canadiens à savoir «Carré Blanc» de Jean-Baptiste Leonetti, en compétition dans la section «Vanguard» au 36^{ème} Festival International du Film de Toronto et «Elle ne pleure pas, elle chante» de Philippe de Pierpont, en compétition mondiale des premières œuvres au 35^{ème} Festival des films du monde de Montréal. —

Autres films, autres prix, autres festivals...

Beau succès pour le premier long-métrage «Hot Hot Hot» de la Luxembourgeoise Beryl Koltz au 16^{ème} Festival International du Film de Busan (Corée du Sud), nominé dans la section «Asian Premiere». Le film est également en sélection au Filmfest Hamburg et poursuit sa tournée dans de nombreux festivals dans le monde.

Beau parcours également pour trois coproductions d'Iris Productions dans des festivals : «Avant l'aube» de Raphaël Jacoulot est sélectionné au Filmfest Munich, au Cinéma 2011 (Canada) et au City of Lights Festival (Los Angeles). «La petite chambre» de Véronique Reymond et Stéphanie Chuat continue de voyager en 2011 dans des festivals comme Minneapolis (USA), Vannes (F), Solothurn (CH), Hof (D), Edinburgh (Ecosse) ou encore Palm Springs (USA). Enfin, le long-métrage dramatique «Tabu» de Christoph Stark est en compétition au Festival de Munich (Filmfest München) et de Moscou (Moscow International Film Festival).

Le film «The Runway» de l'irlandais Ian Power coproduit par Lucil Film gagne, entre autres, le «Prix du meilleur long-métrage» à Francfort lors du «Internationales Kinderfilmfestival LUCAS» et en Irlande le «Prix du meilleur film» au «Galway Film Fleadh».

Notons également que les compositeurs de musique de film André Dziejuk et Marc Mergen sont nominés pour la musique originale du film «Illégal» pour le 6^{ème} Prix France Musique-Sacem de la musique de film. Les deux luxembourgeois ont fait partie des 14 compositeurs nominés pour le Prix remis chaque année depuis 2006.

AUTRES ACTIVITÉS

Discovery Zone – Luxembourg City Filmfestival, le nouveau Festival du cinéma de la Ville de Luxembourg, a vécu sa première édition du 28 avril au 5 mai 2011. Discovery Zone, qui a choisi de se distinguer par l'originalité de sa programmation, de promouvoir la création luxembourgeoise et de proposer un volet spécifique aux jeunes publics, enfants et adolescents, a été soutenu par le Fonds au niveau de la sélection des films luxembourgeois, des ateliers de scénario et de l'organisation d'une visite des studios d'animation.

Sur invitation du Fonds, une délégation néerlandaise de producteurs (life et animation) accompagnés des responsables du Holland Film Fund sont venus au Luxembourg du 27 au 29 mars. Au programme, présentation des mécanismes d'aide aux Pays-Bas et au Luxembourg, échanges entre producteurs et visite du Studio 352 à Contern.

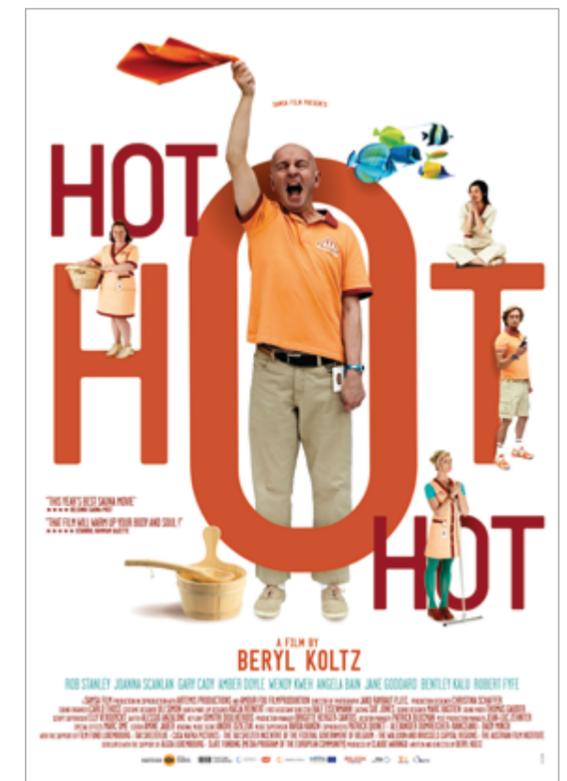
Le ministre des Communications et des Médias, François Biltgen, a signé en 2011 deux accords bilatéraux de coproduction dans le domaine de l'audiovisuel : le premier avec la Suisse (en mai au Festival de Cannes) et le second avec l'Irlande (en juillet au Galway Film Fleadh).

Dans le cadre de la 27^{ème} édition du Festival International du Film de Haïfa (Israël), le Fonds israélien a invité en octobre une délégation de producteurs luxembourgeois et de responsables du Fonds à Haïfa afin de participer au 8^{ème} Forum International de Pitching avec l'industrie cinématographique israélienne.

Le Film Fund Luxembourg et le Centre national de l'audiovisuel ont participé pour la deuxième fois consécutive avec un stand commun à la 25^{ème} édition de la Foire de l'étudiant de Luxembourg (10 et 11 novembre 2011) pour informer les jeunes sur les différentes opportunités professionnelles dans le secteur de l'audiovisuel et du cinéma au Luxembourg et de les orienter vers les formations postsecondaires spécialisées en

la matière. La distribution de la nouvelle brochure «Métiers de l'audiovisuel et du cinéma», éditée par le CNA, le Film Fund et le CEDIES, permettait davantage de répondre aux demandes des étudiants. Des représentants des associations professionnelles (ALTA, ULPA, LARS) étaient également présents afin de faire part de leurs expériences aux jeunes visiteurs du stand.

En marge des «Walfer Bicherdeeg» des 19 et 20 novembre 2011 qui avait eu pour thème le cinéma, le Film Fund Luxembourg a accordé son soutien à l'Union Luxembourgeoise de la Production Audiovisuelle pour assurer une présence du secteur audiovisuel. —



// Hot Hot Hot — Samsa Film

06

INITIATIVES DANS LE CONTEXTE EUROPÉEN

EURIMAGES

Eurimages est le Fonds du Conseil de l'Europe pour l'aide à la coproduction, à la distribution et à l'exploitation d'œuvres cinématographiques européennes. Créé en 1988 sur la base d'un accord partiel, il réunit à l'heure actuelle 36 Etats membres: Albanie, Allemagne, Autriche, Belgique, Bosnie-Herzégovine, Bulgarie, Chypre, Croatie, Danemark, Espagne, Estonie, Finlande, France, Georgie, Grèce, Hongrie, Irlande, Islande, Italie, Lettonie, Lituanie, Luxembourg, Macédoine, Norvège, Pays-Bas, Pologne, Portugal, République tchèque, Roumanie, Russie, Serbie, Slovaquie, Slovénie, Suède, Suisse, Turquie.

Son but est de promouvoir le cinéma européen en stimulant la production et la circulation des œuvres et en favorisant la coopération entre professionnels.

L'objectif primordial d'Eurimages est culturel. Le Fonds s'efforce de soutenir des œuvres aptes à refléter une société européenne aux mille facettes, mais dont les racines communes témoignent de l'appartenance à une même culture. Le Fonds a également un objectif économique, en apportant son soutien financier à une industrie qui ne cherche pas uniquement le succès commercial, mais qui veut aussi démontrer que le cinéma est aussi un art et doit être considéré comme tel. —

En 2011, le Fonds Eurimages a accordé au Luxembourg un montant total de € 848.881,00, à savoir :

€ 59.500,00 à « Tante Hilda »
de Jacques-Rémy Girerd et Benoit Chieux,
coproduit par Mélusine Productions

€ 130.340,00 à « Tango libre »
de Frédéric Fonteyne,
coproduit par Samsa Film

€ 174.000 à « A perdre la raison »
de Joachim Lafosse,
coproduit par Samsa Film

€ 103.304 à « Schatzritter »
de Laura Schroeder,
coproduit par Lucil Film

€ 182.765 à « Hannah Arendt »
de Margarete von Trotta,
coproduit par Minotaurus Film

€ 73.242 à « Arrêtez-moi »
de Jean-Paul Lilienfeld,
coproduit par Iris Productions

€ 125.730 à « Song of the Sea »
de Tomm Moore,
coproduit par Melusine Productions

MEDIA DESK

Faisant partie intégrante du Fonds, le MEDIA Desk Luxembourg exerce, depuis 1992, un rôle d'interface entre le programme MEDIA de la Commission européenne et les producteurs luxembourgeois. Pour pouvoir participer au programme européen, les professionnels de l'audiovisuel doivent répondre à des appels à propositions qui sont régulièrement publiés au Journal officiel de l'Union européenne et qui sont envoyés individuellement aux intéressés potentiels du secteur audiovisuel.

Développement

i2i: Dans le cadre de l'appel à propositions 27/2010, Samsa Film a reçu une aide de € 37.500,00 pour le long-métrage « Angle mort » (« Doudege Wénkel »). Paul Thiltges Distributions a bénéficié d'une aide de € 50.000,00 pour le long-métrage « La vie d'une autre » et Iris Productions d'une aide de € 50.000,00 pour « La clinique de l'amour ».

Dans le cadre de l'appel à propositions 24/2011, € 18.912,00 ont été attribués au long-métrage « Sous le figuier » produit par Tarantula Luxembourg et € 50.000,00 au long-métrage d'animation « Pinocchio » de Iris Productions.

Formation

La société spécialisée dans la formation continue EAVE (Les Entrepreneurs de l'Audiovisuel Européen) a reçu une aide financière de € 60.000,00 dans le cadre de l'appel à propositions 01/2010 pour le « Finance Forum et Film Marketing Workshop 2011 ». EAVE est aussi bénéficiaire d'une Convention Cadre de Partenariat, dotée de € 370.000,00.

Distribution

Dans le cadre de l'appel 01/2011, € 67.095,00 ont été accordés à 9 sociétés qui distribuent sur le territoire du Luxembourg mais qui sont basées en Belgique.



// Sous le figuier — Tarantula Luxembourg

Media Mundus

Dans le contexte du nouveau programme de l'Union européenne MEDIA MUNDUS, instituant un programme de coopération internationale dans le secteur audiovisuel afin d'intensifier les relations culturelles et commerciales entre la cinématographie européenne et les créateurs de pays tiers, EAVE International a reçu une aide de € 28.350,00 et EAVE Finance International une aide de € 14.000,00.

Festivals et journées d'information

Le MEDIA Desk Luxembourg était présent au Festival International du Film de Berlin et au Festival International du Film à Cannes. Comme chaque année, le MEDIA Desk a co-organisé, sous l'initiative de l'Antenne MEDIA de Strasbourg, la Rencontre de la coproduction rhénane (Alsace, Lorraine, Baden-Württemberg, Sarre, Suisse et Luxembourg) qui s'est déroulée à Strasbourg le 7 et 8 juillet. Lors du Festival International du Film Francophone de Namur début octobre, le MEDIA Desk Luxembourg a organisé, avec ses partenaires belge et français, un séminaire « Quel marketing pour les producteurs ».

La responsable du Desk a participé à la réunion annuelle des MEDIA Desks et Antennes à Bruxelles qui a eu lieu du 7 au 9 novembre. —

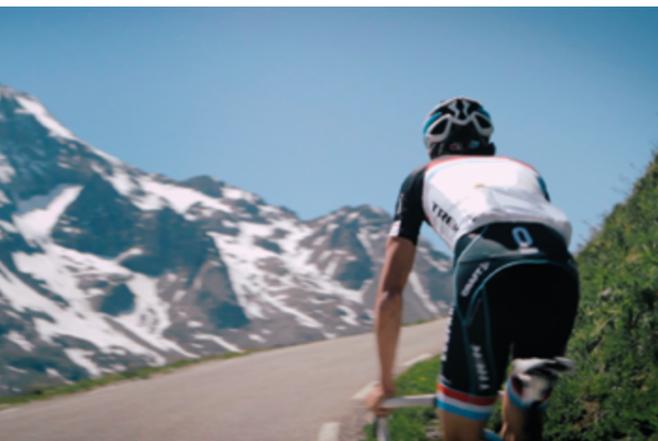
LES ENTREPRENEURS DE L'AUDIOVISUEL EUROPÉEN (EAVE)

EAVE est un programme de formation continue professionnelle destiné aux producteurs européens indépendants du cinéma et de la télévision. Ce programme est organisé, entre autres, avec le soutien du Fonds national de soutien à la production audiovisuelle (€ 380.000,00 en 2011) et du Programme MEDIA de l'Union européenne.

Depuis 1988, EAVE a permis à plus de 1000 producteurs de films de consolider leurs talents d'entrepreneur en élargissant leurs capacités de coproduction internationale et en renforçant leur savoir-faire.

EAVE, installé à Luxembourg depuis 2005, a imprimé sa marque dans le domaine de la formation mais aussi dans l'espace audiovisuel européen en créant un réseau unique et exceptionnel de professionnels et d'experts de l'industrie audiovisuelle européenne provenant de tous les pays d'Europe.

Depuis 2008, EAVE a fusionné avec le programme de formation luxembourgeois STRATEGICS (qui existait depuis 1992) et organise le Film Marketing Workshop et le Film Finance Forum au Luxembourg.



// The Road Uphill — Pault Thiltges Distributions

En 2010, EAVE s'est impliqué - avec le soutien du programme MEDIA International de l'Union européenne, dans divers programmes pour des producteurs européens et des professionnels des pays en dehors de l'Union européenne notamment en Asie, en Amérique latine, en Russie et au Moyen-Orient.

Les workshops EAVE

Tout au long de l'année de formation, EAVE organise trois sessions d'une semaine chacune dans trois différents pays d'Europe. Chacun de ces ateliers est consacré respectivement au développement, au packaging, au financement et à l'introduction sur le marché.

Au cours de l'année 2011, les trois EAVE European Producers Workshops se sont tenus à Luxembourg du 14 au 21 mars, à Fiskebäckskil (Suède) du 15 au 22 juin et à Lugano (Suisse) du 24 au 31 octobre.

Par ailleurs, ces sessions résidentielles sont complétées par des plages de formation à distance en utilisant des outils en ligne spécialement développés pour cette formation. Les participants bénéficient également des partenariats EAVE avec les plus importants festivals et marchés européens. En plus, les membres du réseau EAVE ont un accès illimité à une base de données recensant plus de 1000 producteurs européens, à tous les documents pédagogiques et au contenu en ligne des ateliers annuels, ainsi qu'à la newsletter électronique mensuelle publiée par EAVE. En 2011, 52 producteurs de 32 pays ont participé au programme EAVE.

EAVE a également organisé au Luxembourg le EAVE Film Finance Forum du 31 mars au 3 avril 2011. Ce forum était dédié au domaine du financement des films. 30 professionnels de 25 pays y ont participé.

Du 30 novembre au 4 décembre 2011, EAVE a organisé au Luxembourg le EAVE Film Marketing Workshop. Ce workshop fut consacré à tous les aspects du marketing et de la distribution des films. 29 professionnels de 18 pays y ont participé. —



// Hannah Arendt — Minotaurus Film

EUROPEAN FILM PROMOTION (EFP)

European Film Promotion (EFP) est l'unique réseau international regroupant des organisations actives dans le domaine de la promotion et de la commercialisation du cinéma européen. Le réseau EFP, fondé en 1997, est composé de 33 organisations professionnelles provenant de 34 pays européens. Les organisations membres, sous l'égide de EFP, travaillent à la promotion du cinéma européen - et des talents qui y contribuent - partout dans le monde. Le Fonds national de soutien à la production audiovisuelle en est membre depuis 1999. En 2011, des réunions ont eu lieu à Berlin, Cannes, Hambourg et Toronto. —

EUROPEAN FILM AGENCY DIRECTORS (EFAD)

Depuis 2003, le Fonds national de soutien à la production audiovisuelle est un membre actif du réseau informel des EFAD qui regroupe les directeurs des Centres du Cinéma des 27 pays de l'Union européenne.

L'objet de ce réseau informel est de mettre en commun les expériences des Centres du Cinéma européens et d'intervenir au niveau des institutions internationales telles que l'UE ou l'Unesco afin de garantir les conditions nécessaires à une création cinématographique de qualité en Europe.

En 2011, les EFAD se sont réunis aux Festivals de Berlin, Cannes, Venise et San Sebastian. —

EUROPEAN FILM AGENCIES RESEARCH NETWORK (EFARN)

Suite à une initiative du UK Film Council en 2003 d'inviter les représentants des départements « Statistiques » et « Recherche » des agences européennes du film, membres du groupe EFAD (European Film Agency Directors), le groupe EFARN (European Film Agency Research Network) s'est réuni une première fois le 19 novembre 2003 à Londres. Depuis cette date, ces rencontres ont lieu régulièrement une fois par an. La réunion de l'exercice 2011 s'est tenue du 9 au 10 novembre à Paris sur invitation du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée (CNC).

EFARN a été créé dans le souci de renforcer la coopération et l'échange de données entre les pays européens en matière de statistiques relatives à l'industrie et au marché du film. Le secrétariat d'EFARN est assuré par l'Observatoire européen de l'audiovisuel. —



// Schatzritter – Lucil Film

07

INITIATIVES DANS LE CONTEXTE DE LA FRANCOPHONIE

En octobre 2009, les partenaires de la francophonie ont lancé le Fonds Francophone d'Aide au Développement Cinématographique.

Ce Fonds a pour but de renforcer les échanges créatifs en matière de longs-métrages de fiction en langue française afin de favoriser l'émergence de projets qui atteindront un public élargi. Il est ouvert aux projets impliquant au minimum un producteur canadien et un producteur européen belge, français, luxembourgeois ou suisse afin que les partenaires puissent intensifier leur soutien à des projets transatlantiques. Le Fonds est doté d'une enveloppe annuelle de € 300.000,00 et chaque projet sélectionné se voit attribuer une aide couvrant 50% de ses frais de développement, à hauteur maximale de € 40.000,00. Le Fonds est géré par le Festival International du Film Francophone de Namur. En 2011, le Luxembourg est intervenu pour € 25.000,00 dans ce Fonds. —

08

AGENDA

SORTIES EN SALLES 2011

(sélection de longs-métrages de fiction et d'animation et documentaires)

Anduni

Samira Rads, Paul Thiltges Distributions

Avant l'aube

Raphaël Jacoulot, Iris Productions

Carré Blanc

Jean-Baptiste Leonetti, Tarantula Luxembourg

De force

Frank Henry, Iris Productions

Dernier étage gauche gauche

Angelo Cianci, Iris Productions

Elle ne pleure pas, elle chante

Philippe de Pierpont, Tarantula Luxembourg

Hot Hot Hot

Beryl Koltz, Samsa Film

Hysteria

Tanya Wexler, Delux Productions

Isabelle

Ben Sombogaart, Samsa Film

L'épopée de la Grande Région

Donato Rotunno, Tarantula Luxembourg

La petite chambre

Stéphanie Chuat & Véronique Reymond, Iris Productions

Les géants

Bouli Lanners, Samsa Film

Mein bester Feind

Wolfgang Murnberger, Samsa Film

Nuit blanche

Frédéric Jardin, Paul Thiltges Distributions

Rabelais (sortie TV)

Hervé Baslé, Delux Productions

Schrebergaart

Yann Tonnar, Samsa Film

The prodigies

Antoine Charreyron, Luxanimation

Valparaiso (sortie TV)

Jean-Christophe Delpias, Samsa Film

Vauban (sortie TV)

Pascal Cuissot, Melusine Productions



// Ernest & Célestine — Melusine Productions



// La Symétrie du Papillon — Iris Productions

SORTIES EN SALLES 2012*

(sélection de longs-métrages de fiction et d'animation et documentaires)

Allez Eddy
Gert Embrechts, Delux Productions

A perdre la raison
Joachim Lafosse, Samsa Film

Belle du seigneur
Glenio Bonder, Delux Productions

Boule et Bill
Alexandre Charlot & Frank Magnier, Bidibul Productions

Charges communes
Anne Schiltz & Charlotte Grégoire, Samsa Film

Comme un homme
Safy Nebbou, Samsa Film

D'Belle Epoque
Andy Bausch, Paul Thiltges Distributions

Dead Man Talking
Patrick Ridremont, Bidibul Productions

Doudege Wénkel
Christophe Wagner, Samsa Film

Empire me
Paul Poet, Minotaurus Film

Ernest & Célestine
Benjamin Renner, Stéphane Aubier & Vincent Patar, Melusine Productions

Fils unique
Miel Van Hoogenbemt, Samsa Film

J'enrage de son absence
Sandrine Bonnaire, Iris Productions

La clinique de l'amour
Artus de Penguern, Iris Productions

La sieste sous le figuier
Anne-Marie Etienne, Tarantula Luxembourg

La symétrie du papillon
Paul Scheuer, Iris Productions

La traversée
Jérôme Cornuau, Samsa Film

La vie d'une autre
Sylvie Testud, Paul Thiltges Distributions

Le jour des corneilles
Jean-Christophe Dessaint, Melusine Productions

Les fameux gars
Adolf El Assal, Independent Spirit Productions

Mobile Home
Francois Pirot, Tarantula Luxembourg

Pinocchio
Enzo d'Alò, Iris Productions

Plan de table
Christelle Raynal, Bidibul Productions

Schatzritter
Laura Schroeder, Lucil Film

Silent city
Anna Threes, Samsa Film

Tabu
Christoph Stark, Iris Productions

Tango libre
Frédéric Fonteyne, Samsa Film

The future's past
Susanne Brandstätter, Minotaurus Film

The road uphill
Jean-Louis Schuller, Paul Thiltges Distributions

*cette liste est sous réserve

09

MISSIONS ET STRUCTURE DU FONDS *

Le Fonds national de soutien à la production audiovisuelle, placé sous la tutelle conjointe des ministres ayant dans leurs attributions le secteur audiovisuel et la culture, met en œuvre la politique de soutien à la production audiovisuelle du Gouvernement. Ainsi il est en charge notamment de la gestion des aides financières sélectives (AFS), du régime des certificats d'investissement audiovisuel (CIAV), des initiatives européennes comme Eurimages, ainsi que de toutes autres opérations dans le domaine du soutien à la production audiovisuelle, telles que la promotion, les accords de coproduction, les certificats de nationalité des œuvres, etc.

Le Conseil d'administration du Fonds est composé de représentants des membres du Gouvernement ayant dans leurs attributions le secteur audiovisuel, la culture, les finances, l'économie, ainsi que d'un représentant de l'Administration des contributions et d'une personnalité reconnue pour ses compétences en matière cinématographique et audiovisuelle. La gestion journalière du Fonds est assurée par une équipe de huit personnes.

Le Fonds a bénéficié en 2011 d'une dotation budgétaire de € 6.480.000,00, soit une dotation identique à l'année précédente.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Bob Krieps Président	Ministère de la Culture	bob.krieps@mc.etat.lu
Jean Back	Centre national de l'audiovisuel (CNA)	jean.back@cna.etat.lu
Michèle Bram	Ministère d'Etat – Service des Médias et des Communications	michele.bram@smc.etat.lu
Frank Feitler	Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg	ffeitler@vdl.lu
Luc Friederich	Administration des Contributions	luc.friederich@co.etat.lu
Michel Linden	Inspection Générale des Finances	michel.linden@igf.etat.lu
Pierre Rauchs	Ministère de l'Economie	pierre.rauchs@eco.etat.lu
Gaston Reinesch	Ministère des Finances	gaston.reinesch@fi.etat.lu
Fernand Wagener Secrétaire	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle	fernand.wagener@filmfund.etat.lu

COMITÉ DE LECTURE

Jean-Louis Scheffen Président	Télécran	jean-louis.scheffen@telecran.lu
Francine Brücher	Swiss Film Center	fbrucher@swissfilms.ch
Joy Hoffmann	Centre national de l'audiovisuel (CNA)	joy.hoffmann@cna.etat.lu
Alex Reuter	pour le Ministère de la Culture	alex.reuter@education.lu
Karin Schockweiler	MEDIA Desk Luxembourg	karin.schockweiler@mediadesk.etat.lu
Henri-Roanne Rosenblatt	Expert-consultant, indépendant	henri.roanne-rosenblatt@brutele.be
Norbert Laporte Secrétaire	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle	norbert.laporte@filmfund.etat.lu

COMITÉ D'ANALYSE ÉCONOMIQUE ET FINANCIÈRE

Guy Daleiden Président	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle	guy.daleiden@filmfund.etat.lu
Alexandra Guarda-Rauchs	Ministère de l'Economie	alexandra.guarda-rauchs@eco.etat.lu
Betty Sandt	Ministère des Finances	betty.sandt@fi.etat.lu
Fernand Wagener	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle	fernand.wagener@filmfund.etat.lu
Benoît Coene	Expert-consultant, ACCountants Team	benoit.coene@acct.be
Marc Warken Membre et secrétaire	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle	marc.warken@filmfund.etat.lu

ADMINISTRATION

Guy Daleiden	Direction	T 247-82162	guy.daleiden@filmfund.etat.lu
Milly Duhr	Administration	T 247-82165	milly.duhr@filmfund.etat.lu
Nicole Jans	Promotion	T 247-82165	nicole.jans@filmfund.etat.lu
Norbert Laporte	Gestion AFS/Finances	T 247-82173	norbert.laporte@filmfund.etat.lu
Samia Leguet	Gestion CIAV/efilmfong	T 247-82108	samia.leguet@filmfund.etat.lu
Françoise Lentz	Promotion	T 247-82179	francoise.lentz@filmfund.etat.lu
Fernand Wagener	Gestion CIAV/efilmfong	T 247-82169	fernand.wagener@filmfund.etat.lu
Marc Warken	Gestion CIAV	T 247-82168	marc.warken@filmfund.etat.lu

MEDIA DESK LUXEMBOURG

Karin Schockweiler	Direction	T 247-82174	karin.schockweiler@mediadesk.etat.lu
Phung Nguyen	Administration	T 247-82178	phung.nguyen@mediadesk.etat.lu

EURIMAGES, représentant luxembourgeois

Karin Schockweiler	MEDIA Desk Luxembourg	T 247-82174	karin.schockweiler@mediadesk.etat.lu
---------------------------	-----------------------	-------------	--------------------------------------

COMITÉ MEDIA, représentants luxembourgeois

Guy Daleiden	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle	guy.daleiden@filmfund.etat.lu
Norbert Laporte	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle	norbert.laporte@filmfund.etat.lu

SOCIÉTÉS DE PRODUCTION AGRÉÉES AU LUXEMBOURG

ANTEVITA Films

Raoul Nadalet
4, bei Berck
L- 8359 Goebblange
T +352 26 30 57 56
F +352 26 30 83 30
rnadalet@antevita.lu
www.antevita.lu

BIDIBUL PRODUCTIONS

Lilian Eche & Mrs Christel Henon
67, rue Michel Welter
L-2730 Luxembourg
T +352 27 62 03 61
F +352 27 62 03 62
info@bidibul.eu
www.bidibul.eu

DEAL PRODUCTIONS

Alexandra Hoesdorff & Désirée Nosbusch
6, avenue du X Septembre
L-2550 Luxembourg
info@dealproductions.com
www.dealproductions.com

DELUX PRODUCTIONS

Jimmy de Brabant
2, rue du Brill
L-3397 Roeser
T +352 26 353 1
F +352 26 353 4444
jimmy_debrabant@delux.lu
www.delux.lu

IRIS PRODUCTIONS

Nicolas Steil
41, Z.I. Kehlen
«Halle Bleue»
L-8287 Kehlen
T +352 27 39 70 12 20
F +352 27 39 70 12 70
Info@irisproductions.lu
www.irisproductions.lu

LA FABRIQUE D'IMAGES

Jean-Marie Musique
22, rue de Mamer
L-8280 Kehlen
T +352 26 10 80 35 22
F +352 26 10 80 35 35
jm.musique@fabrique-d-images.com
www.fabrique-d-images.com

LUCIL FILM

Bernard Michaux
220, rue de Luxembourg
L-8077 Bertrange
T +352 69 15 18 68 4
info@lucil.lu
www.lucil.lu

LUXANIMATION

Laurent Billion & Eric Anselin
6, Chemin des Douaniers
L-9647 Doncols
T +352 26 95 18-1
F +352 26 95 18 30
info@luxanimation.eu
www.luxanimation.com

LYNX PRODUCTIONS

Romain Schroeder
3a, bd Prince Henri
L-1724 Luxembourg
M +352 69 11 40 38 0
F +352 35 05 02
romain@ruleonefilms.com

MELUSINE PRODUCTIONS

Stéphan Roelants
8-10, rue de l'Etang
L-5326 Contern
T +352 40 13 20-1
F +352 40 13 20 308
s.roelants@studio352.lu
www.studio352.lu

MINOTAURUS FILM

Bady Minck
49, rue de Warken
L-9088 Ettelbruck
T +352 81 16 81
F +352 81 16 82
production@minotaurusfilm.lu
www.minotaurusfilm.com

NOWHERE LAND PRODUCTIONS

Willy Perelsztejn
4, rue Jean-Pierre Brasseur
L-1258 Luxembourg
T +352 44 85 38
F +352 44 86 62
willy.perelsztejn@telenet.be

PAUL THILTGES DISTRIBUTIONS

Paul Thiltges & David Grumbach
45, bd Pierre Frieden
L-1543 Luxembourg
T +352 44 70 70 46 70
F +352 25 03 94
pthiltges@ptd.lu
www.ptd.lu

RED LION

Jeanne Geiben
15, bd F.D. Roosevelt
L-2450 Luxembourg
T +352 87 92 49
F +352 87 92 06
redlion@pt.lu

SAMSA FILM

Jani Thiltges & Claude Waringo
238C, rue de Luxembourg
B.P. 10 - L-8005 Bertrange
T +352 45 19 60-1
F +352 44 24 29
samsa@filmnet.lu
www.samsa.lu

TARANTULA LUXEMBOURG

Donato Rotunno
57, route d'Arlon
L-1140 Luxembourg
T +352 26 49 61-1
F +352 26 49 61 20
office@tarantula.lu
www.tarantula.lu

T FILMS

Heinz Thym
39, Val Ste Croix
L-1371 Luxembourg
T +352 45 21 22
F +352 26 44 16 12
hthym@tfilms.lu
www.tfilms.lu

* au 31 décembre 2011

FILM FUND LUXEMBOURG
FONDS NATIONAL DE SOUTIEN À LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE

5, rue Large | L-1917 Luxembourg | T +352 247 82065 | F +352 22 09 63
info@filmfund.etat.lu | www.filmfund.lu