

Fonds national de soutien  
à la production audiovisuelle

# RAPPORT ANNUEL

—  
2020



FILM FUND  
LUXEMBOURG



<b>00</b>	PRÉFACES	4
<b>01</b>	MISSIONS	7
<b>02</b>	CHIFFRES	8
<b>03</b>	PROMOTION	36
<b>04</b>	INTERVIEWS	44
<b>05</b>	PARTENARIATS	46
<b>06</b>	ÉVÈNEMENTS MARQUANTS ET AUTRES ACTIVITÉS	49
<b>07</b>	INITIATIVES DANS LE CONTEXTE EUROPÉEN ET INTERNATIONAL	51
<b>08</b>	STRUCTURE DU FONDS	56
<b>09</b>	SOCIÉTÉS AUDIOVISUELLES ACTIVES	58

# 00 PRÉFACES

---

## XAVIER BETTEL

---



L'année 2020 fut marquée par les événements liés à la crise sanitaire planétaire que nous subissons encore aujourd'hui. Afin de soutenir les professionnels du secteur audiovisuel fortement impactés par les effets de la crise sur leur activité, le Gouvernement a mis en place une série d'aides concrètes et directes destinées à assurer les liquidités et permettre ainsi à la production audiovisuelle de continuer à nous divertir et à nous faire rêver.

L'effort consenti pour pallier à cette crise devait être à la hauteur des difficultés rencontrées, vu l'importance économique et sociale des multiples secteurs d'activités au Luxembourg, y compris le secteur audiovisuel. Cet effort primordial rend honneur à toutes celles et ceux qui se sont battus en 2020 pour continuer à faire vivre le cinéma malgré la situation difficile.



Xavier Bettel, Premier Ministre,  
Ministre des Communications  
et des Médias

Aussi, je me réjouis que l'année 2020, malgré les conditions difficiles, ait été une année riche en succès nationaux et internationaux pour le secteur luxembourgeois. Des sélections, des nominations, des prix, même virtuels, sont d'une importance capitale pour le secteur audiovisuel et témoignent de la reconnaissance du professionnalisme de nos cinéastes.

Je vous invite donc à découvrir dans ce rapport d'activités les chiffres et les actions menées par le Fonds national de soutien à la production audiovisuelle en cette année si particulière.

## SAM TANSON



Le monde la culture a été vivement frappé par la crise sanitaire qui, espérons-le, ne perdurera pas dans le temps. Les pratiques culturelles resteront elles aussi longtemps affectées par cette crise.

Pour éviter de faire replonger la Culture dans le noir et répondre aux revendications des acteurs culturels, après des mois de désolation, le Gouvernement n'a jamais baissé la garde. Il s'est constamment mobilisé et engagé pour apporter des solutions pour réduire les effets de la pandémie. Très tôt, les lieux de culture ont été rendus accessibles au public en manque d'offres culturelles. Les salles de cinéma et de spectacle ont ainsi pu rouvrir grâce au système de jauges et aux protocoles sanitaires mis en place.

Aujourd'hui encore, face aux pertes massives liées à la crise de la Covid-19 et aux attentes du secteur culturel, le Gouvernement poursuit son soutien et met en place une réponse d'une ampleur inédite à destination des entreprises, des auteurs, des artistes, des établissements, du secteur privé ainsi que du secteur public. Le Gouvernement sera attentif à ce que ces mesures bénéficient à l'ensemble des acteurs de la culture !

Malgré cette année tourmentée, je suis particulièrement heureuse de présenter le résultat des travaux et activités du Fonds national de soutien à la production audiovisuelle qui ont pu être réalisés en 2020, toujours concentrés sur la promotion et le développement de secteur audiovisuel luxembourgeois.

Culturellement vôtre,



Sam TANSON,  
Ministre de la Culture

---

## GUY DALEIDEN



L'année 2020 restera définitivement marquée par le succès du streaming à l'heure du confinement mais avant tout par l'arrêt des tournages et les conséquences de ces immobilisations sur l'ensemble du secteur audiovisuel. C'est ainsi que les aides spécifiques déployées rapidement par notre Gouvernement ont permis aux professionnels du cinéma de reprendre le chemin des plateaux moyennant un protocole sanitaire adapté.

Du côté de ses actions, le Fonds a encore pu fêter tout juste avant le confinement son 30<sup>e</sup> anniversaire dans le cadre de la 10<sup>e</sup> édition du Luxembourg City Film Festival; il a lancé « CinEuro Grande Région », un projet de coopération entre acteurs du cinéma et de l'audiovisuel en Grande Région; il a tenu l'atelier de développement de projets Sources 2 et a participé à la 22<sup>e</sup> édition du Cartoon Movie de Bordeaux avec en point de mire le cinéma d'animation made in Luxembourg.

Citons également l'afflux important du public au Pavillon consacré à la Réalité Virtuelle mis en place dans le cadre du Luxembourg City Film Festival à neimënster et la première compétition pour les œuvres XR.



Guy DALEIDEN,  
Directeur du Film Fund  
Luxembourg

À côté des énormes succès internationaux qu'ont connus des films comme *Collective* (Samsa Film) ou *Wolfwalkers* (Melusine Productions), la saison 2 de la série *Bad Banks* (Iris Productions) a cartonné sur le petit écran ou en ligne.

Tous mes remerciements vont à nos ministres de tutelle, Xavier Bettel et Sam Tanson pour leur soutien et leur confiance, à la Présidente et aux membres du Conseil d'administration du Fonds, aux membres du Comité de sélection et aux équipes du Fonds pour leur implication et leur excellent travail tout au long de l'année.

# 01 MISSIONS

---



Célébration des 30 ans du Fonds  
et de la 10<sup>e</sup> édition du LuxFilmFest

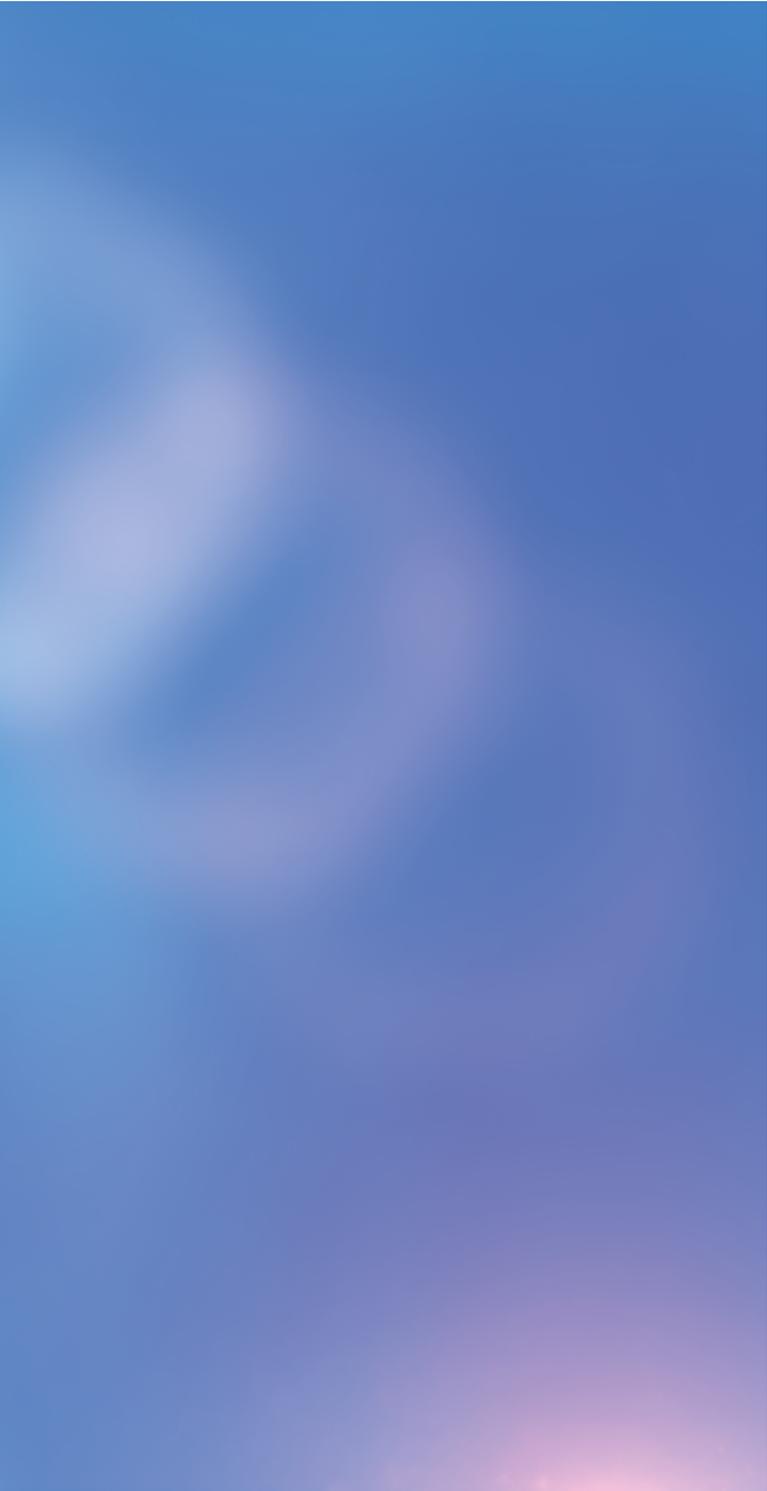
Le Fonds national de soutien à la production audiovisuelle (Film Fund Luxembourg), placé sous la tutelle conjointe des ministres ayant dans leurs attributions le secteur audiovisuel et la culture, met en œuvre l'ensemble de la politique de soutien à la production audiovisuelle du Gouvernement.

Ainsi il est en charge notamment de la gestion des aides financières sélectives (AFS), de toutes autres opérations dans le domaine du soutien à la production audiovisuelle telles que la promotion, les accords de coproduction et les certificats de nationalité des œuvres. Le Film Fund soutient un certain nombre d'initiatives européennes : il siège au

comité de direction et à différents groupes de travail du fonds paneuropéen de soutien Eurimages du Conseil de l'Europe ; il est membre des associations européennes EFADs (European Film Agency Directors), EFP (European Film Promotion), EFARN (European Film Agencies Research Network) et il est partenaire des initiatives organisées dans le cadre de la Francophonie. Le Film Fund héberge également le point de contact national du programme MEDIA de la Commission européenne pour le cinéma et l'audiovisuel (« Creative Europe MEDIA Desk »).



LE FOND DU BOCAL  
Zeitl Productions



# 02 CHIFFRES —

# AIDES FINANCIÈRES

## AIDES STRUCTURELLES

Afin de lutter contre les conséquences liées à la crise de la Covid-19, le Gouvernement luxembourgeois a mis en place jusqu'au 31.12.2020, par le biais du Fonds, deux aides structurelles permettant aux sociétés de production de surmonter les problèmes rencontrés pendant les mois d'inactivité professionnelle. Il s'agit, d'une part, d'une aide sous forme de subvention unique non-remboursable de 10.000 €, d'autre part, d'une aide sous forme d'avance remboursable d'un maximum de 250.000 € destinée à couvrir les frais de personnel, les frais généraux et, sous certaines conditions, des émoluments producteurs. Le Fonds a ainsi débouqué de son budget un montant total de 2.568.958 €, réparti comme suit :



### SUBVENTION UNIQUE NON-REMBOURSABLE

Un montant total de 170.000 € a été accordé aux sociétés de production suivantes :

Nom de la société requérante	Montant versé
a_Bahn	10 000 €
Amour Fou Luxembourg	10 000 €
Bac Cinema	10 000 €
Calach Films	10 000 €
Cynefilms	10 000 €
Deal Productions	10 000 €
Iris Productions	10 000 €
Joli Rideau Media	10 000 €
Les Films Fauves	10 000 €
Nowhere Land Productions	10 000 €
Paul Thiltges Distributions	10 000 €
Red Lion	10 000 €
Skill Lab	10 000 €
Tarantula Luxembourg	10 000 €
Wady Films	10 000 €
Wild Fang Films	10 000 €
Zeilt Productions	10 000 €
<b>TOTAL</b>	<b>170.000 €</b>



## AVANCE REMBOURSABLE (MAX. 250.000€)

Un montant total de 2.398.958 € a été accordé aux sociétés de production suivantes :

Nom de la société requérante	Montant versé
a_Bahn	114 000 €
Amour Fou Luxembourg	250 000 €
Bac Cinema	123 480 €
Deal Productions	148 074 €
Fabrique d'Images	250 000 €
Iris Productions	249 729 €
Les Films Fauves	250 000 €
Nowhere Land Productions	20 000 €
Paul Thiltges Distributions	250 000 €
Red Lion	98 000 €
Samsa Film	250 000 €
Skill Lab	69 169 €
Tarantula Luxembourg	223 399 €
Zeilt Productions	103 107 €
<b>TOTAL</b>	<b>2.398.958 €</b>

LES INTRANQUILLES  
Samsa Film



---

## AIDES FINANCIÈRES SÉLECTIVES

L'Aide Financière Sélective (AFS) est une aide financière pouvant prendre soit la forme d'une aide à l'écriture de scénarios et au développement de projets cinématographiques ou audiovisuels, soit la forme d'une aide à la production d'œuvres cinématographiques ou audiovisuelles. L'AFS est en principe remboursable et capitalisée dans le but d'un réinvestissement dans des projets futurs de la société bénéficiaire.

Afin d'encourager la création cinématographique et de promouvoir le développement du secteur de la production audiovisuelle, le Comité de Sélection du Fonds a statué pour l'année budgétaire 2020 sur 162 demandes d'aide financière sélective (AFS) et a distribué 70 aides pour un montant total de 34.160.050 €.





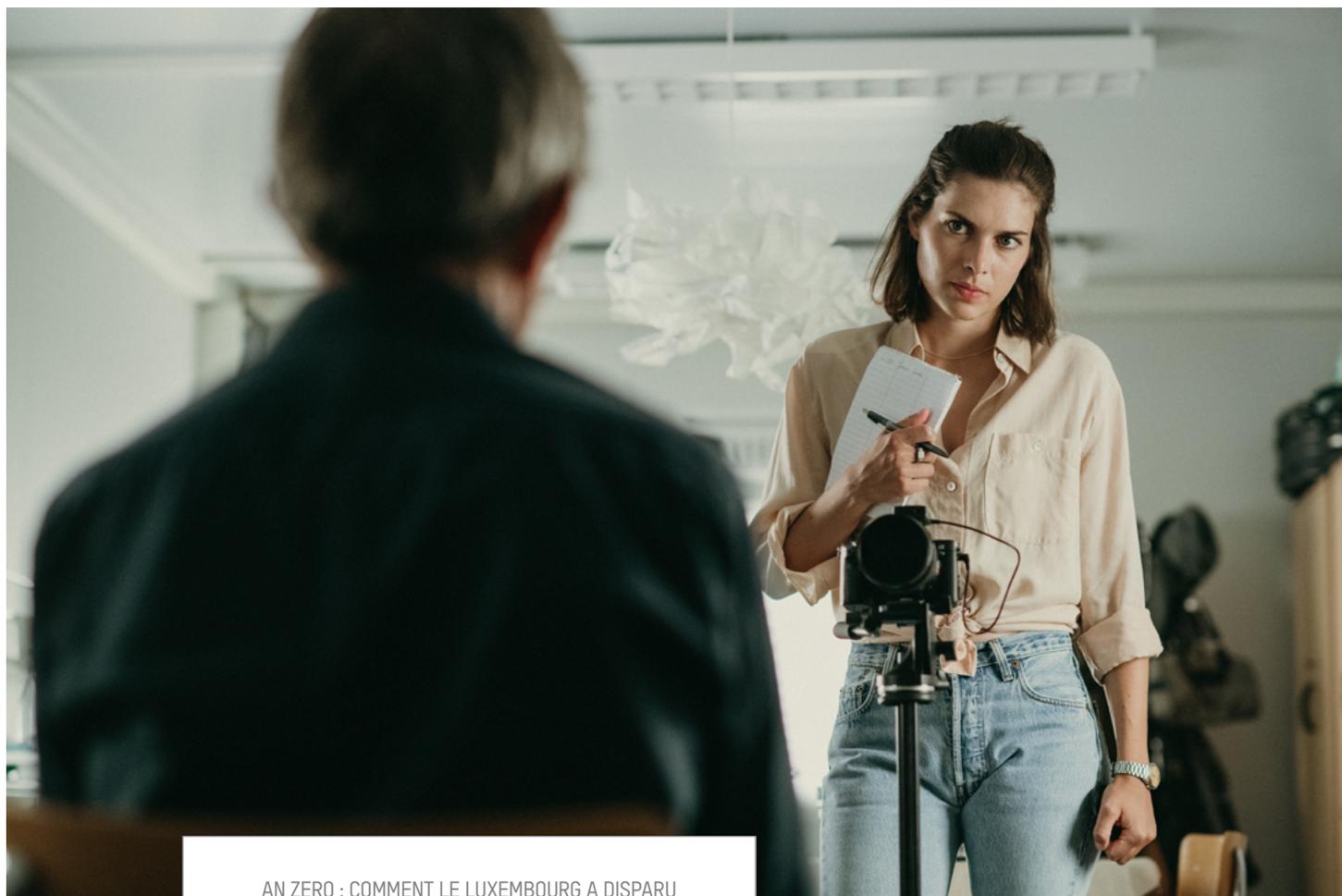
## AIDE À L'ÉCRITURE ET/OU DÉVELOPPEMENT

31 aides à l'écriture et au développement ont été accordées pour un montant total de 1.369.920 €.

Bénéficiaire(s)	Nom du projet	Scénariste(s)	Genre	Montant alloué en €
Red Lion	MARET	Laura SCHROEDER (LU)	LIVE/LM	30.000 €
Samsa Film	208	Loïc TANSON (LU)	LIVE/DOC	30.000 €
Wady Films	HOOPED	Adolf EL ASSAL (LU), Dennis FOON (US)	LIVE/LM	60.000 €
a_Bahn	SWEET DREAMS	Robin MCNICHOLAS (GB)	ANIM/SPECIAL	60.000 €
Fabrique d'Images	THE SECRET REALM	Kevin MACNEIL (GB)	ANIM/LM	60.000 €
Paul Thiltges Distributions	BILLE & ZOTTEL	Eileen BYRNE (LU), Elodie MALANDA (LU)	LIVE/LM	60.000 €
Paul Thiltges Distributions	OLLMILL CITY FOOTBALL GAMES	Enzo D'ALO (IT), Salvatore DE MOLA (LU)	ANIM/SÉRIE	30.000 €
Paul Thiltges Distributions	SIDI KABA	Jérôme PIOT (FR)	ANIM/LM	60.000 €
Samsa Film	CULT	Bernard MICHAUX (LU), Remy SOLOMON (FR)	LIVE/SÉRIE	60.000 €
Amour Fou Luxembourg	BACHMANN & FRISCH	Margarethe VON TROTTA (DE)	LIVE/LM	30.000 €
Amour Fou Luxembourg	QUARTET	Massoud BAKHSHI (IR)	LIVE/LM	30.000 €
Cynefilms	LE REFUGE	Cyrus NESHVAD (LU), Guillaume LEVIL (FR)	LIVE/LM	50.000 €
Iris Productions	41 - SPALTUNG DER WELT	Jan PETER (DE), Donato ROTUNNO (LU)	LIVE/SÉRIE	120.000 €
Samsa Film	THE BELIEVERS	Christophe WAGNER (LU)	LIVE/LM	30.000 €
Wady Films	FINDING ROSA	Adolf EL ASSAL (LU), Dennis FOON (US), Shayan MEHR (LU), Daniel MOUTINHO (LU), Stefan MILOVIC (ME)	LIVE/SÉRIE	60.000 €
Wild Fang Films	STARGAZER	Christian NEUMAN (LU)	LIVE/LM	31.000 €
Samsa Film	CAPITANI 2	Thierry FABER (LU), Eric LAMHÈNE (LU), Christophe WAGNER (LU)	LIVE/SÉRIE	120.000 €
LouvignyMedia	HOYNINGEN	Christophe ALALOF (FR)	LIVE/DOC	30.000 €
Iris Productions	QUANTRICS	Thierry SCHIEL (LU), Michel FESSLER (FR)	ANIM/LM	30.000 €

ANIM = ANIMATION, LM = LONG-MÉTRAGE, VR = RÉALITÉ VIRTUELLE, DOC = DOCUMENTAIRE

Samsa Film	LÄIF A SÉIL	Loïc TANSON (LU), Michel FESSLER (FR)	LIVE/LM	30.000 €
Doghouse Films	MIRABELLE	Lena JUNKER (LU)	ANIM/LM	30.000 €
Samsa Film	MIR GÉINT D'WELT	Eric LAMHÈNE (LU), Rae Lyn LEE (LU)	LIVE/LM	30.000 €
Iris Productions	LE CAS NORBERT JACQUES	Claude LAHR (LU), Jean-Louis SCHLESSER (LU)	LIVE/DOC	60.000 €
Samsa Film	MARIANENGRABEN	Eileen BYRNE (LU), Jasmin SCHREIBER (DE)	LIVE/LM	30.000 €
Samsa Film	CYCLOPES	Sarah HIRTT (LU), Sabrina B. KARINE (BE)	LIVE/LM	30.000 €
Les Films Fauves	AMA	Yann KERLOCH (FR)	LIVE/LM	30.000 €
Louvigny Media	GRAND-DUC HENRI	Grégory GOETHALS (LU)	LIVE/DOC	19.500 €
Wady Films	BOXING STORIES	Alain TSHINZA (LU)	LIVE/DOC	60.000 €
Wild Fang Films	GHOST SOCIETY	Fred CASTADOT (FR), Maud CARPENTIER (FR), Christophe BEAUJEAN (FR)	LIVE/SÉRIE	30.000 €
Wild Fang Films	MISSING PICTURES	Joseph BEAUREGARD (FR)	ANIM/SÉRIE	30.000 €
Nowhere Land Productions	L'INSONDABLE MADAME M	Nathalie RONVAUX (LU), Françoise LEVIE (BE), Claude LAHR (LU)	LIVE/DOC	9.420 €
<b>TOTAL</b>				<b>1.369.920 €</b>



AN ZERO : COMMENT LE LUXEMBOURG A DISPARU  
Skill Lab

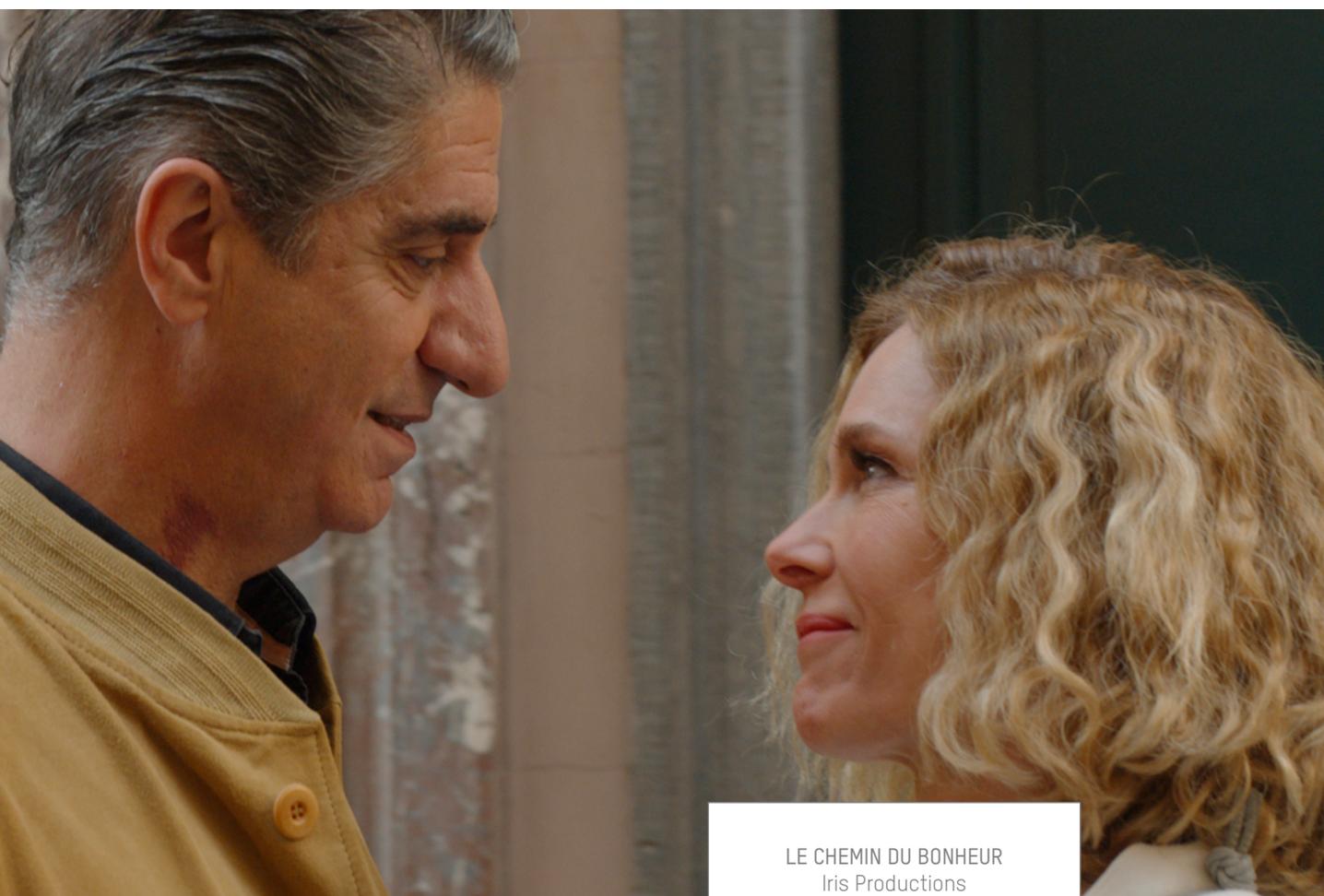


## AIDE À LA PRODUCTION

39 aides à la production ont été accordées pour un montant total de 32.790.130 €.

Bénéficiaire(s)	Nom du projet	Réalisateur(s)	Genre	Montant alloué en €
Samsa Film	MAZES	Anastasia PIERUCCI (LU)	LIVE/CM	120.000 €
Cynefilms	LA VALISE ROUGE	Cyrus NESHVAD (LU)	LIVE/CM	120.000 €
Red Lion	NEARLYWEDS	Gintaré PARULYTE (LU)	LIVE/CM	120.000 €
Samsa Film	LES INTRANQUILLES	Joachim LAFOSSE (BE)	LIVE/LM	1.200.000 €

ANIM = ANIMATION, CM = COURT-METRAGE, DOC = DOCUMENTAIRE, LM = LONG-MÉTRAGE, VR = RÉALITÉ VIRTUELLE



LE CHEMIN DU BONHEUR  
Iris Productions

Samsa Film	WHERE IS ANNE FRANK	Ari FOLMAN (IL)	ANIM/LM	1.700.000 €
Skill Lab	AN ZÉRO : COMMENT LE LUXEMBOURG A DISPARU (aka LUXEMBOURG : ANNE ZÉRO)	Julien BECKER (LU), Myriam T. (IT)	LIVE/DOC	1.157.607 €
Tarantula Luxembourg	LA VIE DANS LES BOIS	François PIROT (BE)	LIVE/LM	887.000 €
Iris Productions	LE CHEMIN DU BONHEUR (aka L'ENFANT CACHÉ)	Nicolas STEIL (LU)	LIVE/LM	3.100.000 €
a_Bahn	EX AEQUO! (AKA CERTAINS D'ENTRE NOUS)	Julie SCHROELL (LU), Eileen BYRNE (LU), Lucia VALVERDE (LU), Ræe LYN LEE (LU), Bérénice MEINSOHN (FR), Andrés JARACH (AR), Alexandre RADICCHI (BE), Matthieu ROUGÉ (FR)	LIVE/DOC/SPECIAL	346.000 €
Les Films Fauves	THE WALL	Philippe VAN LEEUW (BE)	LIVE/LM	771.472 €
a_Bahn	MONK, PANNONICA ET LES JAZZMEN	Jacques GOLDSTEIN (FR)	DOC/LM	270.000 €
Calach Films	KAWASAKI (aka REBEL)	Adil EL ARBI, Bilal FALLAH (BE)	LIVE/LM	1.500.000 €
Deal Productions	PAN DE LIMÓN CON SEMILLAS DE AMAPOLA	Benito ZAMBRANO (ES)	LIVE/LM	888.000 €
Fabrique d'Images	LE BAL DE PARIS	Blanca LI (ES)	LIVE/LM/VR	207.932 €
Melusine Productions	ERNEST ET CÉLESTINE, LE VOYAGE EN CHARABIE	Julien CHHENG, Jean-Christophe ROGER (FR)	ANIM/LM	1.224.633 €
Red Lion	MARET	Laura SCHROEDER (LU)	LIVE/LM	2.880.000 €
Samsa Film	PLUS QUE JAMAIS (AKA MISTER)	Emily ATEF (LU)	LIVE/LM	1.050.000 €
Samsa Film	A COLÔNIA LUXEMBURGUESA	Dominique SANTANA (LU)	DOC/LM	250.000 €
Zeilt Productions	LE FOND DU BOCAL	Julien RENAULT, Ghayth CHEGAAR (FR)	ANIM/SÉRIE	1.612.420 €
Tarantula Luxembourg	TOTEM	Alexander "Sander" BURGER (NL)	LIVE/LM	1.069.110 €
Zeilt Productions	L'OGRE	Aurélien PIRA (BE)	ANIM/CM	120.000 €
Doghouse Films	LES CONTES DU HÉRISSON	Jean-Loup FELICOLI, Alain GAGNOL (FR)	ANIM/LM	1.440.000 €
Amour Fou Luxembourg	LOST TRANSPORT	Saskia DIESING (NL)	LIVE/LM	1.159.600 €
Samsa Film	CAPITANI 2	Christophe WAGNER (LU)	LIVE/SÉRIE	1.300.000 €
Samsa Film	CORSAGE	Marie KREUTZER (DE)	LIVE/LM	1.500.000 €
Paul Thiltges Distributions	ALLAH N'EST PAS OBLIGÉ	Zaven NAJJAR (FR)	ANIM/LM	1.500.000 €
Les Films Fauves	CONAN LA BARBARE	Bertrand MANDICO (FR)	LIVE/LM	1.150.000 €
Joli Rideau Media	I FIORI PERSI	Fabrizio MALTESE (LU)	LIVE/DOC	129.979 €
Bidibul Productions	LE PETIT PRINCE ET SES AMIS	Olivier DERYNCK (FR)	ANIM/LM	1.265.230 €
Wady Films	THE BEANIE	Slobodan MAKSIMOVIC (SL)	LIVE/LM	511.147 €
a_Bahn	DRAW FOR CHANGE	Laura NIX (US)	ANIM/SÉRIE	790.000 €

ANIM = ANIMATION, CM = COURT-METRAGE, DOC = DOCUMENTAIRE, LM = LONG-MÉTRAGE, VR = RÉALITÉ VIRTUELLE

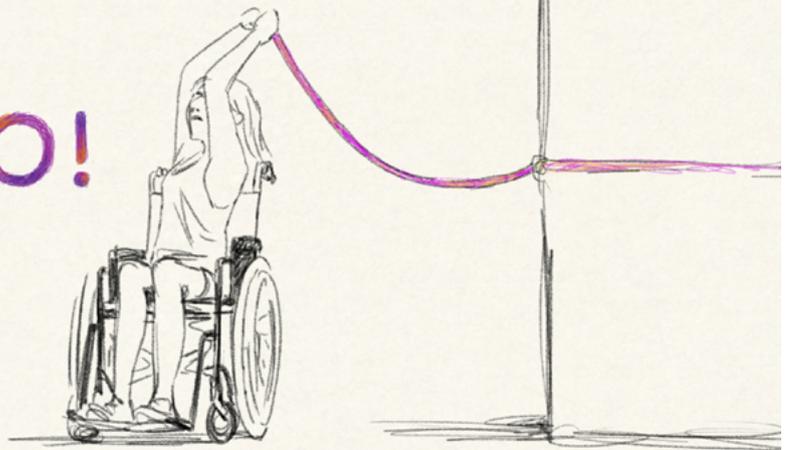


Bénéficiaire(s)	Nom du projet	Réalisateur(s)	Genre	Montant alloué en €
Antevita Films	MY LOVE AFFAIR WITH MARRIAGE	Signe BAUMANE (LV)	ANIM/LM/CW	200.000 €
Paul Thiltges Distributions	BAD LUCK BANGING OR LOONY PORN (aka SLEEPWALKERS)	Radu JUDE (RO)	LIVE/LM/CW	200.000 €
Tarantula Luxembourg	BLANQUITA	Fernando GUZZONI (CL)	LIVE/LM/CW	200.000 €
Wild Fang Films	EMBODIED CHORUS	Danielle DAVIE, Mohamed SABBAH (LB)	LIVE/LM/CW	50.000 €
Iris Productions	LES ROIS DU MONDE	Laura MORA (CO)	LIVE/LM/CW	200.000 €
Amour Fou Luxembourg	THE HERD	Simeon VENTSISLAVOV (BG)	LIVE/LM/CW	200.000 €
Les Films Fauves	BIRTHMARK	Aditya Vikram SENGUPTA (IN)	LIVE/LM/CW	200.000 €
Tarantula Luxembourg	BEFORE SPRING (AKA BOUAZIZI)	Nathan LOTFY (US)	LIVE/LM/CW	200.000 €
<b>TOTAL</b>				<b>32.790.130 €</b>

ANIM = ANIMATION, CM = COURT-METRAGE, CW = CINEWORLD, DOC = DOCUMENTAIRE, LM = LONG-MÉTRAGE, VR = RÉALITÉ VIRTUELLE

EX AEQUO  
a\_Bahn

EX ÆQUO!





## AIDE COVID-19

Certains projets dont le tournage a eu lieu en période de crise de la Covid-19 ont dû supporter des frais supplémentaires qui ont été couverts en partie par une augmentation de l'AFS initialement accordée. Un montant total de 1.903.505 € a ainsi été alloué au budget de production des projets suivants :

Bénéficiaire(s)	Nom du projet	Montant alloué en €
Skill Lab	AN ZÉRO : COMMENT LE LUXEMBOURG A DISPARU (aka LUXEMBOURG : ANNE ZÉRO)	217.536 €
Tarantula Luxembourg	LA VIE DANS LES BOIS	140.996 €
Amour Fou Luxembourg	HIMBEEREN MIT SENF	283.098 €
Amour Fou Luxembourg	UNE HISTOIRE PROVISoire	320.466 €
Paul Thiltges Distributions	ERIK STONEHEART	338.384 €
Les Films Fauves	COYOTES (aka LA PATROUILLE)	201.673 €
Samsa Film	LES INTRANQUILLES	130.938 €
Iris Productions	LE CHEMIN DU BONHEUR (aka L'ENFANT CACHÉ)	270.414 €
<b>TOTAL</b>		<b>1.903.505 €</b>



## EXTOURNES « AIDES FINANCIÈRES SÉLECTIVES »

Les montants extournés durant l'année 2020 représentent la somme de 2.360.012 € pour les AFS (suite à des régularisations lors du décompte final ou à des retraits de projets).

Bénéficiaire(s)	Nom du projet	Raison de l'extourne	Montant alloué en €	Année d'allocation
a_Bahn	TOURIST	Régularisation	5.000 €	2015
Iris Productions	NEVER GROW OLD	Régularisation	49.428 €	2016
Tarantula Luxembourg	#WEAREFAMILIES	Régularisation	1.338 €	2016
Calach Films	DREAMLAND	Régularisation	2.284 €	2017
Samsa Film	LES ÉPOUVANTAILS	Régularisation	6.724 €	2019
Antevita Films	COW-BOY	Régularisation	4.185 €	2017
Doghouse Films	FOX & HARE	Régularisation	19.320 €	2017
a_Bahn	7 LIVES	Régularisation	13.073 €	2018
Deal Productions	SAWAH	Régularisation	271 €	2017
Antevita Films	SEED OF HOPE	Régularisation	391 €	2014
Tarantula Luxembourg	DEMAIN JE TRAVERSE	Régularisation	1.436 €	2017
Samsa Film	CAPITANI (AKA DE BËSCH)	Régularisation	29.231 €	2018
Melusine Productions	SLOCUM	Régularisation	357 €	2018
Samsa Film	THE ORPHANAGE	Régularisation	27 €	2018
Amour Fou Luxembourg	HIMBEEREN MIT SENF	Régularisation	81 €	2019
Tarantula Luxembourg	LA MORSURE	Retrait du projet	776.866 €	2019
Samsa Film	PLAYBOY PRIEST	Retrait du projet	1.200.000 €	2019
Deal Productions	DER BAU	Retrait du projet	50.000 €	2012
Bidibul Productions	SILVER STAR	Retrait du projet	200.000 €	2019
<b>TOTAL</b>			<b>2.360.012 €</b>	



WOLFWALKERS  
Melusine Productions





DEUX  
Tarantula Luxembourg

# AIDE À LA PROMOTION

Cette aide est destinée à couvrir les dépenses relatives à l'encadrement et à la promotion d'une œuvre cinématographique soutenue par une Aide Financière Sélective à la production.

Bénéficiaire(s)	Nom du projet	Type d'aide	Montant alloué en €
Nowhere Land Productions	ASHCAN	Sortie nationale et en territoire(s) réservé(s)	2.360 €
Iris Productions	TREMBLEMENTS	Festival international « Cineworld »	5.000 €
a_Bahn	COSMOS WITHIN US	Sortie nationale (exposition grand public)	32.025 €
Samsa Film	DE BUTTEK	Sortie nationale et en territoire(s) réservé(s)	17.493 €
Samsa Film	PEITRUSS	Sortie nationale et en territoire(s) réservé(s)	8.436 €
Samsa Film	CALIFORNIA DREAMING	Sortie nationale et en territoire(s) réservé(s)	7.000 €
Samsa Film	TEL AVIV ON FIRE	Sortie nationale et en territoire(s) réservé(s)	7.500 €
Tarantula Luxembourg	DEUX	Sortie nationale et en territoire(s) réservé(s)	8.500 €
Samsa Film	COLLECTIVE	Sortie nationale et en territoire(s) réservé(s)	7.500 €
Les Films Fauves	JUMBO	Sortie nationale et en territoire(s) réservé(s)	10.000 €
Tarantula Luxembourg	DEMAIN JE TRAVERSE	Sortie nationale et en territoire(s) réservé(s) « Cineworld »	3.389 €
Amour Fou Luxembourg	YALDA, LA NUIT DU PARDON	Festival international « Cineworld »	4.250 €
Amour Fou Luxembourg	YALDA, LA NUIT DU PARDON	Sortie nationale et en territoire(s) réservé(s) « Cineworld »	8.755 €*
Amour Fou Luxembourg	RED FIELDS	Sortie nationale et en territoire(s) réservé(s) « Cineworld »	6.000 €
Calach Films	SKIN WALKER	Sortie nationale et en territoire(s) réservé(s)	23.209 €
Deal Productions	FLATLAND	Sortie nationale et en territoire(s) réservé(s) « Cineworld »	5.346 €
Calach Films	RIVER TALES	Sortie nationale et en territoire(s) réservé(s)	9.058 €
Calach Films	THE RACER	Sortie nationale et en territoire(s) réservé(s)	7.108 €
Tarantula Luxembourg	IO STO BENE	Festival international	6.375 €
Melusine Productions	WOLFWALKERS	Sortie nationale et en territoire(s) réservé(s)	4.100 €
Calach Films	RIVER TALES	Campagne Oscars® Academy Awards	20.000 €
<b>TOTAL</b>			<b>203.404 €</b>

\*aide maximale majorée des frais supplémentaires engendrés par la Covid-19

# AIDE AUX AUTEURS

L'aide aux auteurs est destinée à soutenir l'écriture d'une première version scénaristique d'un long-métrage de fiction ou d'animation ou d'un traitement/concept détaillé d'un long-métrage documentaire.

7 aides aux auteurs ont été attribuées pour un montant de 70.000 €.

Bénéficiaire(s)	Nom du projet	Genre (langue)	Montant alloué en €
Laurent SCHEID	CUERPOS	LIVE (FR)	10.000 €
Gautier RENAULT	LE PRINTEMPS DE MAX BREWSKI	LIVE (FR)	10.000 €
Philipp REIMER	LA NOBLESSE	LIVE (DE)	10.000 €
Jacques MOLITOR	EXPATS	THRILLER/ANTICIPATION (EN)	10.000 €
Michelle LEDDON	LITTLE CLOWN	SÉRIE ANIMATION (EN)	10.000 €
Max PERMANTIER	HETZJAGD	DRAME/THRILLER (DE)	10.000 €
Frédéric ZEIMET, Loïc TANSON	JOSY	DRAME HISTORIQUE (FR)	10.000 €
<b>TOTAL</b>			<b>70.000 €</b>



I FIORI PERSI  
Joli Rideau Media

# AIDE « CARTE BLANCHE »

L'aide « carte blanche » consiste à contribuer en tout ou en partie au financement d'une œuvre cinématographique ou audiovisuelle à budget réduit. Cette œuvre doit être portée par un réalisateur « avéré » (toute personne de nationalité luxembourgeoise ou résidant au Grand-Duché de Luxembourg ou tout ressortissant de l'EEE ou de la Suisse présentant un lien culturel avec le Grand-Duché de Luxembourg).

15 aides « Carte Blanche » ont été distribuées pour un montant de 374.732 €.

Bénéficiaire(s)	Nom du projet	Genre	Montant alloué en €
Zeilt Productions	BRIGHT	ANIMATION	30.000 €
Bianca JAEGER MONTORBIO	KANN ECH IECH WEIDERHËLLEFEN?	LIVE	30.000 €
Fabien SPAUS	DRITTER STOCK	LIVE	35.232 €*
Mikaela DUPLAY	JUSTE À COTÉ	LIVE	30.000 €
Charlotte BRUNEAU	SHEHAT	DOCUMENTAIRE	15.000 €
Justine BLAU	MÉTAMORPHOSE	ANIMATION	28.000 €
Livia LANGERS	EN GUDDEN DOUD	DOCUMENTAIRE	15.000 €
Whitney FORTMUELLER	MELUSINA	LIVE	30.000 €
Six Letters	ZERECK	LIVE	36.000 €*
Bohumil KOSTOHRYZ, Marie-Laure ROLLAND	ANNE-MAREIKE HESS: LE CORPS EN ÉTAT D'URGENCE	DOCUMENTAIRE	15.000 €
Vincent DE SLOOVER	FIRWAT FIRWAT?	ANIMATION	25.000 €
Canopée Produktion asbl	ENDSTATION	LIVE	37.500 €*
Serge WOLFSPERGER	SUR LE FIL DU TEMPS	DOCUMENTAIRE	3.000 €**
Une-Deux asbl	UM BALL - 50 JOER FRAEFUSSBALL ZU LETZÉBUERG	DOCUMENTAIRE	15.000 €
<b>TOTAL</b>			<b>374.732 €</b>

\* aide maximale majorée des frais supplémentaires engendrés par la Covid-19

\*\*montant correspondant aux frais supplémentaires engendrés par la Covid-19

# AIDE AUX CLIPS MUSICAUX

L'aide aux clips musicaux vise à soutenir les clips de musiciens luxembourgeois réalisés et produits avec l'apport de professionnels du secteur audiovisuel luxembourgeois. L'aide s'inscrit dans l'objectif du Fonds de promouvoir la création de synergies entre les différents secteurs culturels luxembourgeois. Ainsi, l'aide aux clips musicaux soutient les projets qui témoignent d'une vraie collaboration entre les secteurs de la musique et la production audiovisuelle.

Bénéficiaire(s)	Nom du projet	Interprète(s)	Montant alloué en €
Tom MERSCH	JO AN?	Tommek	10.000 €
Adriano LOPES DA SILVA	RADIO	CHaILD	10.000 €
Oscar ERODIADES	SUITE ESPAGNOLE OP. 47 ASTURIAS	Romain Nosbaum	10.000 €
Tun BIEVER	JUNGLE	TUYS	6.638 €
Pol BELARDI	HEARTBEAT PULSE / SYNC	Pol Belardi's Force	10.000 €
Joe FLIES	SHADOWS	NAVAJO	9.908 €
Sébastien DUGUET	VIATCHESLAV SEMYONOV : SUITE BULGARE	Nomad The Group	10.000 €
Edson PIRES DOMINGOS	BEAUTIFUL	EDSUN	15.000 €*
Yann DALSCHEID	PETRICHOR	Scarred	9.170 €
Priscila DA COSTA PEREIRA	I WISH I COULD	Ptolemea	8.859 €
Paul Wiltgen (rep. Reis- Demuth-Wiltgen Trio)	DIARY OF AN UNFETTERED MIND, VIRAL, NO STORM LASTS FOREVER	Reis Demuth Wiltgen Trio	7.720 €
<b>TOTAL</b>			<b>107.295 €</b>

\*aide maximale majorée d'un montant de 5.000€ accordé en tant que lauréat du Prix du meilleur clip aux « Luxembourg Music Awards » 2018

# PARTENARIATS

## PARTENARIAT AVEC LA CHAÎNE DE TÉLÉVISION LUXEMBOURGEOISE RTL

La collaboration entre la chaîne de télévision nationale RTL et le Film Fund date de plusieurs années déjà et concerne le développement, la coproduction et/ou la diffusion d'œuvres audiovisuelles réalisées au Luxembourg (Zëmmer ze verlounen, routwäisgro, Come Back, Weemseesdet, Capitani, programmes de la « Case jeunesse », ...).

Bénéficiaire(s)	Nom du projet	Description	Genre/Forme	Montant alloué en €
Studios Linster	HENRIETTA	KannaTiVi	ANIM/SÉRIE	31.941 €
Studios Linster	FOX AND HARE	KannaTiVi	ANIM/SÉRIE	25.096 €
<b>TOTAL</b>				<b>57.037 €</b>

## PARTENARIAT AVEC LE FONDS FWB-RTBF

Ce partenariat signé en 2019 entre le Fonds FWB-RTBF (formé par la communauté française de Belgique et la Radio-Télévision belge de la Communauté française) et le Film Fund, vise à favoriser la participation créative d'auteurs, réalisateurs, comédiens et techniciens luxembourgeois sur des séries télévisuelles de fiction belge francophone.

Bénéficiaire(s)	Nom du projet	Éléments luxembourgeois	Genre/Forme	Montant alloué en €
Artémis	PANDORE	Cast : Valérie BODSON, Jérôme VARANFRAIN, Francesco MORMINO, Aude-Laurence CLERMONT Musique : Sophie BALBEUR VFS : Gil GALVAO Mixeur : Loïc COLLIGNON Salle de mixage : Philophon	LIVE/SÉRIE	150.000 €
1080 Films	BARAKI	Réalisation : Adolf EL ASSAL (5 épisodes) Cast : Michel ERPELDING, Nassim RACHI, Nilton MARTINS, Ingrid HEIDERSCHIEDT, Eugénie ANSELIN, Gilles SOEDER	LIVE/SÉRIE	150.000 €
<b>TOTAL</b>				<b>300.000 €</b>

## PARTENARIAT AVEC LA CHAÎNE DE TÉLÉVISION FRANCO-ALLEMANDE ARTE

L'objectif de ce partenariat signé en 2018 entre la chaîne de télévision franco-allemande ARTE et le Film Fund est d'investir ensemble dans des coproductions qui seront par la suite diffusées sur l'antenne de la chaîne ARTE et auxquelles participent des cinéastes et des techniciens luxembourgeois.

Bénéficiaire(s)	Nom du projet	Réalisatrice	Genre/Forme	Montant alloué en €
Calach Films	MOVE! SAISON 3 (2 ÉPISODES)	Sylvia CAMARDA (LU)	SÉRIE TV THÉMATIQUE	100.000 €
<b>TOTAL</b>				<b>100.000 €</b>

## PARTENARIAT AVEC LE FONDS DES MÉDIAS DU CANADA

Il s'agit d'une collaboration mise en place en 2018 entre le Film Fund et le Fonds des médias du Canada visant à soutenir le codéveloppement et la coproduction de projets télévisuels (fiction et animation), de longs-métrages d'animation et de projets médias numériques (AR/VR – projets transmédia ou projets utilisant de nouvelles technologies) entre des sociétés de production des deux pays, tout en favorisant la création de nouvelles synergies.

Bénéficiaire(s)	Nom du projet	Auteur(s)/Réalisateurs	Genre	Montant alloué en €
Calach Films	GILTRUDE'S DWELLING	Jeremy LUTTER (CA)	ANIM/SÉRIE	26.758 €
Wild Fang Films	THE DOLLHOUSE	Charlotte BRUNEAU (LU)	VR	160.000 €
<b>TOTAL</b>				<b>186.758 €</b>

# SUBVENTIONS



## AU NIVEAU NATIONAL

Bénéficiaire(s)	Montant alloué en €
D'Filmakademie	36.700 €
LARS (L'association des Réalisateur et des Scénaristes)	20.000 €
ALTA (Association Luxembourgeoise des Techniciens de l'Audiovisuel)	20.000 €
<b>TOTAL</b>	<b>76.700 €</b>



## AU NIVEAU EUROPÉEN ET INTERNATIONAL

Bénéficiaire(s)	Montant alloué en €
EAVE (European Audiovisual Entrepreneurs)	380.000 €
Interreg Grande Région (Programme européen de coopération territoriale)	7.806 €
Eurimages (Fonds culturel du Conseil de l'Europe) <i>subvention et contribution</i>	403.537 €
Creative Europe Desk Luxembourg (Programme Europe Créative de la Commission européenne)	53.373 €
Fonds Jeune Création Francophone (territoires d'Afrique francophone)	60.000 €
<b>TOTAL</b>	<b>904.716 €</b>

# SUBSIDES



## AU NIVEAU NATIONAL

Bénéficiaire(s)	Montant alloué en €
David MOHR - Film de fin d'études « Rote Nacht » (BTS cinéma et audiovisuel)	17.500 €
Gmedia - British & Irish Film season 2020	1.500 €
Filmreakter - Filmreakter Shorts	60.000 €
Sina GOLJI BOUSHEHRI - Film de fin d'études « Au Seuil du Desir » (BTS cinéma et audiovisuel)	25.000 €
Luxembourg City Film Festival - Édition 2020	118.000 €
Sources 2 - Workshop Luxembourg 2020	30.000 €
Wady Films - Doublage en langue luxembourgeoise du film « MY GRANDPA IS AN ALIEN »	27.000 €
<b>TOTAL</b>	<b>279.000 €</b>



## AU NIVEAU EUROPÉEN ET INTERNATIONAL

Bénéficiaire(s)	Montant alloué en €
Deutsches Kinder Medien Festival Goldener Spatz	2.000 €
EAVE (European Audiovisual Entrepreneurs) - ARTEF (Anti Racism Taskforce European Film)	2.000 €
EFP (European Film Promotion)	2.000 €
EFA (European Film Academy)	7.500 €
EUFCN (European Film Commission Network)	500 €
EFAD (European Film Directors)	5.000 €
Trophées Francophones du Cinéma	20.000 €
<b>TOTAL</b>	<b>39.000 €</b>



BAD LUCK BANGING OR LOONY PORN  
Paul Thiltges Distributions  
Ours d'or de la Berlinale 2021

# BOURSES

La bourse est une aide destinée à la formation continue de professionnels actifs dans le secteur de la production audiovisuelle luxembourgeois. À noter que cette aide ne s'applique pas à la formation initiale.

Bénéficiaire(s)	Description	Montant alloué en €
Bianca MONTOBBIO	MASTERCLASS DE LINDA ARONSON + BFI LONDON FILM FESTIVAL	519 €
Solveig HARPER	WORKSHOP « WORKING TOGETHER - FILMMAKING IS A COLLABORATIVE PROCESS »	275 €
Eileen BYRNE	WORKSHOP « CINÉKID»	3.000 €
Jacqueline WILD (Amour Fou Luxembourg)	MÜNCHENER FILMWERSTATT - FILMGESCHÄFTSFÜHRUNG WORKSHOP	380 €
Elisa HENGEN (Amour Fou Luxembourg)	WORKSHOP « OUTREACH »	325 €
Catherine DAUPHIN	MASTERCLASS DE DAVID PENN	1.024 €
Loïc COLLIGNON (Philophon)	SÉMINAIRE « UNE NOUVELLE EXPÉRIENCE D'ÉCOUTE »	393 €
Philippe KOHN (Philophon)	SÉMINAIRE « UNE NOUVELLE EXPÉRIENCE D'ÉCOUTE »	518 €
Kevin DRESSE	FORMATION « COURT-MÉTRAGE ET NARRATION »	3.000 €
Amour Fou Luxembourg	FORMATION SOURCES 2	500 €
Lucia VALVERDE	WORKSHOP « THE WRITE RETREAT »	248 €
Amélie VRLA	WORKSHOP « THE WRITE RETREAT »	248 €
Bianca JAEGER MONTOBBIO	FORMATION SOURCES 2	2.000 €
Amélie VRLA	WORKSHOP GROUPE OUEST 2020	3.000 €
Lara MACK	FORMATION SOURCES 2	2.000 €
Wild Fang Films	FORMATION SOURCES 2	1.336 €
Hélène WALLAND	FORMATION PROFESSIONNELLE « EXPERTISER UN SCÉNARIO »	2.715 €
Christian NEUMAN	FANTA FILM FESTIVAL ROME	638 €
<b>TOTAL</b>		<b>22.118 €</b>



## EXTOURNES

Pour toutes les aides (hors AFS), les montants extournés pour l'année 2020 représentent la somme de 58.550 € (suite à des régularisations lors du décompte final ou à des annulations)

Bénéficiaire(s)	Type d'aide	Raison de l'extourne	Montant alloué en €	Année d'allocation
André FETZER	Bourse	Régularisation	205 €	2019
Federico MENICHETTI	Aide aux clips musicaux	Régularisation	465 €	2019
Samuel REINARD	Aide aux clips musicaux	Régularisation	2.294 €	2019
Tarantula Distribution	Aide à la promotion	Régularisation	1.105 €	2019
Samsa Film	Aide à la promotion	Régularisation	495 €	2018
Bianca JAEGER MONTORBIO	Bourse	Régularisation	68 €	2019
Samsa Film	Aide à la promotion	Régularisation	2.225 €	2018
Tarantula Distribution	Aide à la promotion	Régularisation	979 €	2019
Catherine DAUPHIN	Bourse	Régularisation	103 €	2019
Amour Fou Luxembourg	Aide à la promotion	Régularisation	1.267 €	2019
Christian NEUMAN	Bourse	Régularisation	142 €	2019
Paul Thiltges Distributions	Aide à la promotion	Régularisation	285 €	2019
Catherine DAUPHIN	Bourse	Régularisation	330 €	2020
Charlotte BRUNEAU	Aide « carte blanche »	Régularisation	2.180 €	2020
Philippe KOHN	Bourse	Régularisation	62 €	2020
Fabrique d'Images	Aide à la promotion	Régularisation	3.940 €	2019
D'Filmakademie	Subside	Régularisation	18.000 €	2019
Tarantula Distribution	Aide à la promotion	Régularisation	723 €	2020
Hélène WALLAND	Bourse	Régularisation	506 €	2020
Les Films Fauves	Aide à la promotion	Régularisation	6.188 €	2018
Bac Cinema	Aide à la promotion	Régularisation	88 €	2018
Nicolas NEUHOLD	Bourse	Annulation	3.000 €	2019
Bac Cinema	Aide à la promotion	Annulation	7.500 €	2019
Eileen BYRNE	Bourse	Annulation	3.000 €	2020
Wady Films	Aide à la promotion	Annulation	3.400 €	2019
<b>TOTAL</b>			<b>58.550 €</b>	

# RÉCOMPENSE

Bénéficiaire(s)	Type	Montant alloué en €
ATLAS V pour l'œuvre BATTLESCAR: PUNK WAS INVENTED BY GIRLS	Prix VR de la meilleure œuvre en sélection au Luxembourg City Film Festival	4.000 €
<b>TOTAL</b>		<b>4.000 €</b>

LES CONTES DU HÉRISSON  
Doghouse Films



La délégation luxembourgeoise  
au Cartoon Movie 2020





## 03 PROMOTION

---

Afin de favoriser le rayonnement et la promotion des œuvres audiovisuelles luxembourgeoises, le Fonds a participé\* à plusieurs marchés et festivals au Luxembourg (Luxembourg City Film Festival, CinEast, British and Irish Film Season, Foire de l'Étudiant) et à l'étranger : au Festival du Film de Sundance, à la Berlinale, au marché du film de Cannes, au marché du documentaire Sunny Side of the Doc de La Rochelle et au marché nord-américain de Toronto.

Dans le domaine de l'animation et des transmédias, le Fonds était présent\* au marché international du film d'animation d'Annecy, au Cartoon Forum de Toulouse et au Cartoon Movie de Bordeaux.

Afin de suivre les dernières tendances du domaine de la réalité virtuelle, le Fonds a assisté\* au Stereopsia World Immersion Forum (Bruxelles), au CreativeXR (Londres), au Whistler Film Festival (Canada), au XR Financing Market du NewImages Festival (Paris).

# SÉLECTIONS, NOMINATIONS ET PRIX INTERNATIONAUX (APERÇU)



## COLLECTIVE

Alexander NANAU (Samsa Film)

### SUNDANCE FILM FESTIVAL

Sélection officielle - Section Spotlight

### DOCAVIV FILM FESTIVAL

Compétition internationale

Prix du meilleur film international 🏆

### LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL

Compétition documentaire

Prix du meilleur documentaire 🏆

### EUROPEAN FILM AWARDS

Prix du meilleur documentaire européen 🏆



## DEUX

Filippo MENEGHETTI (Tarantula Luxembourg)

### ROTTERDAM INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Sélection officielle en compétition

### PREMIERS PLANS D'ANGERS

Sélection officielle en compétition

Prix du Public 🏆

Prix des Activités Sociales de l'Énergie 🏆

### ROME INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Sélection officielle en compétition

### THESSALONIKI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Sélection officielle en compétition



## YALDA, LA NUIT DU PARDON

Massoud BAKHSI (Amour Fou Luxembourg)

### SUNDANCE FILM FESTIVAL

Sélection officielle en compétition  
Grand Prix du Jury - *World Cinema Dramatic* 🏆

### BERLINALE

Sélection officielle du meilleur film - *Generation 14plus*

### ELLE

Grand Prix Cinéma ELLE 🏆

### ANTALYA GOLDEN ORANGE FILM FESTIVAL

Compétition Long-métrage international  
Prix du meilleur réalisateur 🏆

### SOFIA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Compétition internationale  
Prix du meilleur scénario 🏆



## JUMBO

Zoé WITTOCK (Les Films Fauves)

### SUNDANCE FILM FESTIVAL

Sélection officielle Grand Prix du Jury  
Section *World Cinema Dramatic*

### BERLINALE

Sélection officielle du meilleur film - *Generation 14plus*

### CHATTANOOGA FILM FESTIVAL (USA)

Compétition Meilleur long-métrage  
Prix du public 🏆

### EUROPEAN FILM AWARDS

Nomination dans la catégorie *European Discovery*



## BAD BANKS II

Christian ZÜBERT (Iris Productions)

### DEUTSCHER FERNSEHPREIS

Prix de la meilleure cinématographie 🏆

### ROMY GALA Autriche

Prix du meilleur scénario TV 🏆

Nomination dans les catégories « meilleure série TV » et « meilleure actrice dans une série » (Désirée NOSBUSCH)

### Deutsche Fernsehakademie Preis

Prix des meilleurs effets spéciaux (VFX/Animation) 🏆



## WOLFWALKERS

Tomm MOORE, Ross STEWART (Melusine Productions)

### LOS ANGELES FILM CRITICS ASSOCIATION AWARDS

Prix du meilleur film d'animation 🏆

### NEW YORK FILM CRITICS CIRCLE AWARDS

Prix du meilleur film d'animation 🏆

### DUBLIN FILM CRITICS CIRCLE AWARDS

Prix du meilleur film 🏆

### INDIEWIRE CRITICS' POLL

Prix du meilleur film international 🏆



## RIVER TALES

Julie SCHROELL (Calach Films)

### PORTLAND ECOFILM FESTIVAL

EcoAward du meilleur film 🏆

### OSCARS

Le film est sélectionné pour représenter le Luxembourg dans la catégorie *Best International Feature Film*

# LES CÉSAR DU CINÉMA FRANÇAIS



Nom du projet	Réalisateur(s)	Producteur luxembourgeois	Nomination(s)
LES HIRONDELLES DE KABOUL	Zabou BREITMAN, Eléa GOBBÉ-MEVELLEC	Melusine Productions	Meilleur film d'animation
CHAMBRE 212	Christophe HONORÉ	Bidibul Productions	Meilleure actrice (Chiara MASTROIANNI)

# LES MAGRITTE DU CINÉMA BELGE



Nom du projet	Réalisateur(s)	Producteur luxembourgeois	Nomination(s)
ESCAPADA	Sarah HIRTT	Samsa Film	Meilleur premier film Meilleur espoir féminin (Raphaëlle CORBISIER) Meilleur espoir masculin (François NEYCKEN)
TEL AVIV ON FIRE	Sameh ZOABI	Samsa Film	Meilleur film étranger en coproduction Meilleure actrice (Lubna AZABAL)
POUR VIVRE HEUREUX	Salima Sarah GLAMINE, Dimitri LINDER	Tarantula Luxembourg	Meilleur premier film
THE ROOM	Christian VOLCKMAN	Bidibul Productions	Meilleurs décors

SKINWALKER  
Calach Films



# SORTIES EN SALLES 2020



Nom du projet	Réalisateur(s)	Producteur luxembourgeois
CHAMBRE 212	Christophe HONORÉ	Bidibul Productions
COLLECTIVE	Alexander NANAU	Samsa Film
DE BUTTEK	Luc FEIT	Samsa Film
DEUX	Filippo MENEGHETTI	Tarantula Luxembourg
FLATLAND	Jenna BASS	Deal Productions
I WILL CROSS TOMORROW	Sepideh FARSI	Tarantula Luxembourg
JUMBO	Zoé WITTOCK	Les Films Fauves
LES BLAGUES DE TOTO	Pascal BOURDIAUX	Bidibul Productions
MĀI BOPA VUM MARS	Dražen ŽARKOVIĆ, Marina Andree ŠKOP	Wady Films
RED FIELDS	Karen YEDAYA	Amour Fou Luxembourg
RIVER TALES	Julie SCHROELL	Calach Films
SKINWALKER	Christian NEUMANN	Calach Films
THE RACER	Kieron J. WALSH	Calach Films
YALDA, LA NUIT DU PARDON	Massoud BAKHSHI	Amour Fou Luxembourg

# 04

# INTERVIEWS

## INTERVIEW DE PAUL THILTGES



Paul THILTGES,  
Président de l'ULPA  
(Union luxembourgeoise de  
la production audiovisuelle)

**2020, une année particulièrement difficile pour la production audiovisuelle et le cinéma en général à cause de la crise sanitaire de la Covid-19 – Quels ont été les défis majeurs pour le secteur de la fiction et ses professionnels ?**

Évidemment ce n'était pas une année facile pour le secteur, mais il faut dire que les producteurs luxembourgeois ont pu compter sur des aides très rapides et efficaces de l'état et du Film Fund Luxembourg : prise en charge partielle du personnel fixe et des techniciens indépendants, aide unique aux producteurs indépendants, crédits aux sociétés de production pour passer le cap de cette année difficile, prise en charge des surcoûts COVID-19 pour les tournages, etc. Les tournages ayant été bloqués complètement jusqu'en juillet 2020, les producteurs ont dû s'adapter tant bien que mal à la situation en attendant la reprise des tournages.

**Les salles de cinéma du monde entier ont dû fermer leurs portes. Sachant que le streaming s'est taillé la part du lion. Comment voyez-vous l'avenir de l'audiovisuel à l'ère du numérique ?**

Le cinéma survivra, mais il ne sera plus jamais aussi fort qu'il ne l'était avant la crise sanitaire. Il devra s'adapter et reconquérir un public qui a été forcé de se réorienter vers les plateformes numériques et qui semble y avoir pris goût. Le numérique a définitivement pris le dessus, et le Luxembourg y est plus présent que jamais : il n'y a qu'à voir les films ou coproductions luxembourgeoises qui ont fait des sorties sur Netflix comme Sawah, Murer, Bad Banks 1&2 et puis la série TV Capitani (sortie mondiale dans 180 pays en 4 langues doublées), pour ne citer que ceux-là. Il y a d'autres plateformes qui pointent leur nez avec de plus en plus de succès, Apple TV, Amazon Prime, Disney+, OCS Go, HULU et d'autres. Au Luxembourg, les films et coproductions luxembourgeoises sont présentes sur sooner.lu (SVOD/VOD). Mais en même temps, les gens ont envie d'avoir à nouveau le plaisir de voir un film en salle avec du public, on veut de nouveau des festivals avec du public et des montées des

marchés, des marchés qui ne se font pas exclusivement en ligne, rencontrer des gens en vrai. Mais tout le monde devra reconquérir sa clientèle, rien ne sera plus vraiment comme avant mars 2020.

**Une note plus positive, les prix et nominations se suivent pour les coproductions luxembourgeoises. Une motivation de plus pour continuer de construire l'avenir de la production audiovisuelle au Luxembourg ?**

Chaque film, documentaire, animation ou court métrage nommés aux Oscars, Emmys ou autre César, chaque prix gagné dans des festivals prestigieux apporte quelque chose au secteur tout entier. Le Luxembourg est depuis un bon moment sur la carte mondiale des pays qui produisent des films, l'Oscar gagné par Mr. Hublot, les multiples nominations aux Oscars des films d'animation coproduits par Stéphane Roelants et Mélusine Productions profitent évidemment au secteur de l'animation, mais pas seulement. Et le fait que nous soyons nommés aux Oscars avec nos documentaires comme par ex. Collective coproduit par Bernard Michaux et Samsa Film ou aux César avec Deux produit par Donato Rotunno et Tarantula, ou que la série TV Capitani (Samsa Film) fasse une tournée mondiale et se retrouve dès sa sortie sur Netflix dans les top 5 ou top 10 dans le monde, cela profite énormément à notre industrie, mais aussi à l'image de marque de notre pays.

# INTERVIEW DE PIERRE URBAIN

**2020, une année particulièrement difficile pour la production audiovisuelle et le cinéma en général à cause de la crise sanitaire de la Covid-19 – Quels ont été les défis majeurs pour le secteur de l’animation et ses professionnels ?**

Effectivement, comme dans tous les secteurs, l’année 2020 a été particulièrement difficile et imprévisible. Personne ne s’attendait à ce que la situation provoquée par la pandémie perdure aussi longtemps.

Au tout début, dès le 13 mars, l’ensemble des studios, sur lesquels s’appuient toutes les productions d’animation luxembourgeoises, se sont rapidement adaptés. Le télétravail a été urgemment mis en place de manière très efficace par les directeurs techniques et les informaticiens.

On peut dire qu’alors, la grande majorité des artistes pouvaient travailler de chez eux en continuant à être supervisés « à distance » et encadrés par les équipes de direction de production. Mais ce n’est qu’un peu plus tard, au milieu de l’été, que les premiers problèmes se sont fait sentir, à savoir des retards de livraison en provenance des pays des coproductions visées, eux-mêmes désorganisés par la pandémie. La coproduction internationale est devenue alors de plus en plus difficile ou ralentie. À l’identique que les productions en cours de fabrication dans les studios, la plupart des montages financiers ont été alors fortement ralentis, les différents distributeurs ou vendeurs internationaux mettant un frein à leurs investissements futurs par manque de visibilité des films sur les marchés.

**Les salles de cinéma du monde entier ont dû fermer leurs portes. Sachant que le streaming s’est taillé la part du lion. Comment voyez-vous l’avenir de l’audiovisuel à l’ère du numérique ?**

L’évolution de la pandémie (fermeture des salles de cinéma, festivals et marchés virtuels, ...) et l’évolution technologique sont en train de bouleverser les canaux de distributions des productions, mais également les montages financiers des films ou des séries d’animation. Paradoxalement, alors que le Cinéma a été créé pour être partagé en public dans une salle, de plus en plus de films sont accessibles via des plateformes de plus en plus nombreuses. L’offre de ces plateformes (Netflix/Amazon Prime Vidéo/Apple TV, Disney +, etc.) est tout simplement énorme. Mais le Cinéma « classique » a selon

moi toujours une place, qu’il devra créer à nouveau, une fois la crise passée. La salle de Cinéma reste un des seuls lieux dans lequel un public peut partager au même endroit et en même temps un vrai plaisir, des émotions communes. Il est très vraisemblable que les différentes plateformes numériques se partageront le marché à côté des salles de cinéma. Mais dans quelle part ?

**Une note plus positive, les prix et nominations se suivent pour les coproductions luxembourgeoises. Une motivation de plus pour continuer de construire l’avenir de la production audiovisuelle au Luxembourg ?**

La qualité des coproductions réalisées au Luxembourg dans les différents studios reste très élevée et sélective. De nombreux films sont sélectionnés dans des Festivals importants, notamment « Wolfwakers », nommé aux Golden Globes et aux Oscars ! Difficile d’être exhaustif, mais citons tout de même de nombreuses sélections pour « Les Hirondelles de Kaboul », ou « Zéro Impunity », sans compter la nomination de « Fritz, histoire d’une révolution » au Deutscher Filmpreis, par exemple.



Pierre URBAIN,  
Président de la FMAIV  
(Fédération des métiers de  
l’animation et de l’image virtuelle)

# 05

## PARTENARIATS

---

### PROJET INTERREG GRANDE RÉGION « CINEURO GRANDE RÉGION »



CinEuro Grande Région est un projet de coopération transfrontalière qui ambitionne la mise en place d'un cadre structurant à l'échange et à la coopération entre acteurs du cinéma et de l'audiovisuel en Grande Région. Il réunit un total de cinq partenaires opérateurs - la Région Grand Est (chef de file), screen.brussels, Wallimage, le Film Fund Luxembourg, Saarland Medien et novEntreprises - ainsi que plusieurs partenaires associés stratégiques, à savoir arte GEIE, l'Agence culturelle Grand Est, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel Fédération Wallonie-Bruxelles, le Film- und Medienforum Rheinland-Pfalz, la FFA et Ostbelgien (Fachbereich Medien).

Adopté en juillet 2020, le projet initie un dialogue au sujet des grands défis liés aux coproductions transfrontalières: le financement des films, l'accueil des tournages, la valorisation et le rayonnement des productions.

Il engage également une réflexion sur les enjeux d'avenir liés au secteur: la production éco-responsable et les nouveaux formats.

CinEuro Grande Région s'étend sur la période 2020-2023 et combine rencontres professionnelles, échanges entre fonds et institutions publics œuvrant pour la filière cinématographique, ateliers thématiques et événements phares portant sur toute la chaîne de production des films.

### PARTENARIAT AVEC RTL



Le Film Fund et RTL Télé Lëtzebuerg ont poursuivi leur partenariat en diffusant en 2020 les séries suivantes :

- **ROUTWÄISSGRO**, série documentaire
- **KANNATIVI**, programme destiné au jeune public dont des séries animées en luxembourgeois (Fox & Fonsi, d'Lizzie, Nächst Statioun, 1,2,3... mol emol, ...)
- **CELLULE DE CRISE**, série de fiction

### ATELIER DE DÉVELOPPEMENT DE PROJETS SOURCES 2



Après une première collaboration en 2017, le Film Fund était une nouvelle fois partenaire de l'édition 2020 de l'atelier de développement de projets de renommée « Sources 2 ». Cette formation continue européenne de longue date propose un accompagnement sur mesure d'une douzaine de projets en développement sous forme d'une résidence en plusieurs jours, suivi d'une période de réécriture ciblée d'environ trois mois. Le programme se constitue de plénières, de masterclasses et d'échanges intensifs en petits groupes de travail guidés par quatre tuteurs expérimentés. Atelier axé sur le travail du scénario, il s'adresse en premier lieu aux auteurs, le cas échéant accompagnés d'un représentant d'une société de production ou d'un réalisateur.

En raison de la crise sanitaire due à la Covid-19, l'édition 2020 de Sources 2 a dû se dérouler en ligne, par le biais de visioconférences.

Grâce au soutien du Fonds, les porteurs - auteurs, réalisateurs et/ou producteurs - de 7 projets issus du Luxembourg ont pu participer à l'atelier (Eric Lamhène, Rae Lyn Lee, Chris Poulles, Jacques Schmitz, Bady Minck, Elisa Hengen, Lucía Valverde, Amélie Vrla, Christian Neuman, Ian Long, Hélène Walland, Bianca Jaeger Montobbio, Lara Mack, Jonas Dahl, Niamh McKeown, Déborah Pierre-Bloch, Pamela Hansson).

Les masterclasses étaient ouvertes aux professionnels du scénario et du cinéma luxembourgeois et s'articulaient autour de la thématique « Women in Focus ». Les intervenantes étaient Cordula Kablitz-Post et Caterina d'Amico.



Le Pavillon Réalité  
Virtuelle à neimënster



# 06

# ÉVÈNEMENTS MARQUANTS ET AUTRES ACTIVITÉS

---

## PAVILLON RÉALITÉ VIRTUELLE



Pour la 3<sup>e</sup> année consécutive, le Fonds a consacré un pavillon entièrement dédié à la réalité virtuelle qu'il a organisé en collaboration avec PHI Montréal et avec le soutien de Digital Luxembourg et de Cargolux dans le cadre de la 10<sup>e</sup> édition du Luxembourg City Film Festival.

Du 5 au 12 mars, pas moins de 18 contenus XR ont investi les murs de neimënster qui est devenu, le temps du festival, le centre de la réalité virtuelle. Plus de 3.300 personnes ont pu découvrir une sélection d'œuvres immersives innovantes et prometteuses et en particulier des expériences interactives, une sélection de films, une installation utilisant l'AI. (intelligence artificielle) ainsi qu'un focus sur les œuvres de la maison de production Atlas V, pionnière en création VR.

Une journée professionnelle VR Day a eu lieu le vendredi 6 mars à neimënster, journée professionnelle faite d'études de cas et d'échanges autour des nouvelles réalités, réunissant des spécialistes internationaux qui se penchent sur les défis et les nouveaux développements auxquels fait face l'industrie de la XR actuellement.

Enfin, pour la première fois une compétition consacrée aux créations immersives fut proposée par le Luxembourg City Film Festival qui a décerné - via un jury international constitué de 3 experts avérés - un prix de 4.000 euros à la meilleure œuvre de la sélection. Ce prix a été remporté par l'œuvre BATTLESCAR: Punk Was Invented By Girls réalisée par Martin Allais & Nico Casavecchia.

## LE LUXEMBOURG À L'HONNEUR AU CARTOON MOVIE DE BORDEAUX



Le Luxembourg était sous le feu des projecteurs du 3 au 5 mars à Bordeaux dans le cadre de la 22<sup>e</sup> édition du Cartoon Movie, forum international de coproduction et de pitch pour longs-métrages d'animation européens et rendez-vous incontournable pour les professionnels de l'image animée.

Pour la 4<sup>e</sup> année consécutive, le Cartoon Movie a mis le cinéma d'animation d'un pays européen sur le devant de la scène. En 2020, c'est le Grand-Duché de Luxembourg qui a été choisi.

Une délégation luxembourgeoise composée de représentants du Film Fund (co-organisateur de l'événement), de 8 sociétés de production et de 5 studios ainsi qu'une société de post-production/son ont fait le déplacement à Bordeaux pour faire la promotion des œuvres nationales.

Par ailleurs, 6 étudiants du BTS Dessin d'animation du Lycée des Arts et Métiers et 4 étudiants du Bachelor Animation de l'Université de Luxembourg étaient présents pour découvrir le Cartoon Movie et participer au programme de coaching.

Parmi 66 films sélectionnés, 2 coproductions luxembourgeoises ont fait partie des projets pitchés.



Célébration des 30 ans du Fonds et de la 10<sup>e</sup> édition du LuxFilmFest

## 30<sup>E</sup> ANNIVERSAIRE DU FONDS ET 10<sup>E</sup> ÉDITION DU LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL



Dans le cadre de la 10<sup>e</sup> édition du Luxembourg City Film Festival, le Fonds a célébré le 11 mars son 30<sup>e</sup> anniversaire lors d'une séance cinématographique au Kinopolis Kirchberg en présence de Xavier Bettel, Premier ministre, ministre des communications et des médias et de la ministre de la Culture Sam Tanson, qui ont partagé symboliquement le gâteau d'anniversaire au milieu de la famille du cinéma luxembourgeois invitée pour l'occasion.

## FOIRE DE L'ÉTUDIANT



Comme chaque année depuis maintenant 11 ans, le Film Fund et le CNA - Centre National de l'Audiovisuel ont présenté les métiers, les formations et les études dans le domaine du cinéma, de l'audiovisuel et de la photographie à la Foire de l'Étudiant sur un stand en ligne mis à la disposition du Cedies.

# 07

## INITIATIVES DANS LE CONTEXTE EUROPÉEN ET INTERNATIONAL

### EURIMAGES

Eurimages est le Fonds culturel du Conseil de l'Europe. Opérationnel depuis 1989, il regroupe aujourd'hui 37<sup>1</sup> des 47 états membres de cette organisation basée à Strasbourg, plus le Canada en tant que membre associé. Le Film Fund y est représenté par sa directrice adjointe Karin Schockweiler depuis 2009.

Eurimages dispose d'un budget annuel de 25 millions d'euros. Cette enveloppe budgétaire se compose essentiellement de la contribution de chacun des Etats membres et du remboursement des soutiens accordés. Son but est de promouvoir le cinéma européen en stimulant la production et la circulation des œuvres et en favorisant la coopération entre professionnels.



MY FAIRY TROUBLEMAKER  
Fabrique d'Images

En 2020, le Fonds Eurimages a accordé un montant total de 1.641.000 € à des coproductions luxembourgeoises, à savoir :

- 130.000 € au long-métrage **SHANGHAI YOUTH** réalisé par Wang Bing et coproduit par Les Films Fauves, Luxembourg (24,36%), la France (60,87%) et Hong Kong (14,77%)
- 500.000 € au long-métrage d'animation **MY FAIRY TROUBLEMAKER** réalisé par Caroline Origer et coproduit par Fabrique d'Images, Luxembourg (55,16%), l'Allemagne (31,22%) et l'Autriche (13,61%)
- 430.000 € au long-métrage d'animation **A GREYHOUND OF A GIRL**, réalisé par Enzo d'Alò et coproduit par Paul Thiltges Distributions, Luxembourg (48,08%), l'Italie (39,33%) et la Grande-Bretagne (12,59%)
- 300.000 € au long-métrage de fiction **LES INTRANQUILLES** réalisé par Joachim Lafosse et coproduit par Samsa Film, Luxembourg (32,57%), la Belgique (46,80%) et la France (20,63%)
- 281.000 € au long-métrage de fiction **PLUS QUE JAMAIS (aka WINTER)** réalisé par Emily Atef et coproduit par Samsa Film, Luxembourg (21,72%), la France (40,28%), la Norvège (15,07%) et l'Allemagne (22,92%).

<sup>1</sup> Albanie, Allemagne, Arménie, Autriche, Belgique, Bosnie-Herzégovine, Bulgarie, Chypre, Croatie, Danemark, Espagne, Estonie, Finlande, France, Géorgie, Grèce, Hongrie, Irlande, Islande, Italie, Lettonie, Lituanie, Macédoine du Nord, Luxembourg, Norvège, Pays-Bas, Pologne, Portugal, République tchèque, Roumanie, Russie, Serbie, Slovaquie, Slovénie, Suède, Suisse, Turquie.

## DESK EUROPE CRÉATIVE – MEDIA

Europe Créative est le programme de soutien aux secteurs de la culture et de la création élaboré par la Commission européenne. Son sous-programme MEDIA s'adresse à l'industrie audiovisuelle, cinématographique et du jeu vidéo. Les aides du sous-programme MEDIA interviennent à la fois en amont et en aval de la production et sont, entre autres, accessibles aux producteurs, distributeurs, agents de vente, organisations de formation et développeurs de jeux vidéo. Elles sont accordées sur base d'appels à propositions.

Le Film Fund héberge le point de contact des programmes européens de soutien au secteur audiovisuel au Luxembourg depuis 1992. Ce Desk Europe Créative – MEDIA a un rôle d'interface entre le sous-programme MEDIA et les intéressés potentiels du secteur audiovisuel luxembourgeois. Par le biais de newsletters et les réseaux sociaux, il informe sur les financements et soutiens européens disponibles et appuie les professionnels du secteur dans leurs démarches de demande de subventions.

La responsable luxembourgeoise représente le Desk aux marchés les plus importants en Europe (Berlin, Cannes, Annecy) et [co-]organise des événements et des workshops au niveau local et à l'étranger. En raison de la situation sanitaire due à la Covid-19, un nombre important de ces manifestations se sont déroulées en ligne ou ont été reportées.

## SOUTIENS MEDIA ATTRIBUÉS AU SECTEUR AUDIOVISUEL DU GRAND-DUCHÉ

### FORMATION

La société luxembourgeoise spécialisée dans la formation continue pour producteurs EAVE (European Audiovisual Entrepreneurs) a bénéficié d'une aide financière de 585.000 € : 460.000 € pour ses programmes de formation pour producteurs européens, et 125.000 € pour Puentes, un atelier destiné aux producteurs européens et d'Amérique latine.

### DISTRIBUTION

Divers soutiens MEDIA ont été accordés à plusieurs sociétés basées en Belgique pour leurs campagnes de distribution en salles belges et luxembourgeoises de nombreux films européens dont **ÉTÉ 85**, **DRUNK**, **ONDINE**, **HOPE**, **UN DIVAN À TUNIS**, **LA BONNE ÉPOUSE** et **CORPUS CHRISTI**.

La plateforme de vidéo à la demande belgo-luxembourgeoise Universciné/vod.lu a bénéficié d'un soutien de 290.000 € pour le développement et la mise sur pied de l'offre par abonnement SVOD « Sooner » dont le volet luxembourgeois sooner.lu a été déployé début décembre. Deux plateformes de vidéo à la demande françaises – Tènk et LaCinetek – soutenues par MEDIA en 2019 avec 200.140 € et 448.200 € respectivement ont, grâce à ce soutien, pu lancer un service luxembourgeois axé sur le cinéma art et essai européen fin 2020.



## CINÉMAS



Le réseau international de salles de cinéma pour la diffusion de films européens « Europa Cinemas » est soutenu par le programme Europe Créative MEDIA. Les exploitants luxembourgeois Ciné Utopia, Kinopolis Kirchberg et Ciné Starlight sont membres de ce réseau et ont bénéficié d'un soutien significatif en 2020.

## SOUTIEN INDIRECT ET IMPACT SUR LE SECTEUR AUDIOVISUEL LUXEMBOURGEOIS



Plusieurs professionnels luxembourgeois ont bénéficié de manière indirecte d'aides octroyées par MEDIA, par exemple en tant que participants à une formation continue ou en tant que coproducteurs de films et de séries en développement, en production ou en distribution soutenus par le Programme.

Ainsi, plusieurs projets en développement faisaient partie de l'atelier Sources 2 (voir p.46), l'auteure-réalisatrice Eileen Byrne a participé au workshop Cinekid Directors LAB, et François Le Gall, producteur de la société luxembourgeoise a\_Bahn était parmi la sélection 2020 du EAVE Producers Workshop. Plusieurs projets luxembourgeois étaient sélectionnés pour des marchés de coproduction soutenus par Europe Créative MEDIA tels que Cartoon Movie et Berlinale Co-Production Market. Des coproductions luxembourgeoises dont **DEUX** (Tarantula Productions) et **LE VOYAGE DU PRINCE** (Melusine Productions) ont pu être distribuées à l'étranger grâce au soutien MEDIA à la distribution de films européens.

## EAVE (EUROPEAN AUDIOVISUAL ENTREPRENEURS)



EAVE est un programme de formation continue professionnelle destiné aux producteurs européens indépendants du cinéma et de la télévision. Ce programme est organisé, entre autres, avec le soutien du Film Fund (380.000 € en 2020) et du Programme Europe Créative - MEDIA de l'Union européenne. Installé à Luxembourg depuis 2005, EAVE a imprimé sa marque dans le domaine de la formation mais aussi dans l'espace audiovisuel européen en créant un réseau unique et exceptionnel de professionnels et d'experts de l'industrie audiovisuelle européenne provenant de tous les pays d'Europe.



## LES WORKSHOPS EAVE

Tout au long de l'année de formation, EAVE organise trois sessions d'une semaine chacune dans trois différents pays d'Europe. Chacun de ces ateliers est consacré respectivement au développement, au packaging, au financement et à l'introduction sur le marché.

En 2020, les trois EAVE Producers Workshops se sont tenus au Luxembourg (en présentiel) et, en Irlande et Croatie (en mode virtuel). Par ailleurs, ces sessions résidentielles ont été complétées par des plages de formation en ligne. EAVE a également organisé au Luxembourg un Marketing Workshop online consacré à tous les aspects du marketing et de la distribution des films, ainsi que le workshop EAVE+. Le dernier est un atelier intensif de quatre jours pour les producteurs européens et internationaux indépendants ayant déjà une expérience internationale considérable, dans le but de renforcer leur capacité de gestion financière et de gestion d'entreprise pour sceller et pérenniser leur position sur le marché européen et international.

## AUTRES INITIATIVES EUROPÉENNES

Le Film Fund est représenté dans des initiatives européennes telles que :

**EUROPEAN FILM AGENCY DIRECTORS (EFAD)**, un réseau informel qui regroupe 34 directeurs des Centres du cinéma des pays membres de l'Union européenne. Le représentant luxembourgeois au Conseil d'administration est Guy Daleiden.

**EUROPEAN FILM AGENCY RESEARCH NETWORK (EFARN)** qui rassemble les représentants des départements « statistiques » et « recherche » des agences européennes du film.

**EUROPEAN FILM PROMOTION (EFP)** qui regroupe 38 organisations issues de 37 pays en Europe actives dans le domaine de la promotion et de la commercialisation du cinéma européen. Le Luxembourg y est représenté par Françoise Lentz.



# INITIATIVES DANS LE CADRE DE LA FRANCOPHONIE

## FONDS JEUNE CRÉATION FRANCOPHONE



En 2018, les partenaires francophones\* ont créé un Fonds destiné à soutenir la langue française comme outil de création cinématographique et audiovisuelle, et à promouvoir la diversité culturelle dans les pays d'Afrique francophone.

LES BLAGUES DE TOTO  
Bidibul Productions

À la suite du succès rencontré par ce dispositif de coopération, les partenaires ont décidé d'un commun accord de poursuivre leur contribution. En effet, les retours positifs reçus aussi bien de la part des auteurs, réalisateurs, producteurs que des représentants institutionnels de plusieurs pays francophones en Afrique témoignent de l'importance du Fonds Jeune Création Francophone. À partir de 2021, deux appels à projets seront ouverts chaque année : un premier concernant les projets en développement, un deuxième concernant les projets en production et post-production.

En 2020, 84 projets en provenance de 18 territoires d'Afrique subsaharienne, de l'Océan Indien et d'Haïti ont été analysés et 24 projets ont bénéficié d'un soutien financier (10 projets en développement et 14 projets en production et post-production).

\* À savoir le Film Fund Luxembourg (avec le soutien du Ministère de la coopération au développement et à l'action humanitaire du Luxembourg), le Centre National du cinéma et de l'image animée (CNC), la Fédération Wallonie-Bruxelles / Wallonie Bruxelles International (FBW/WBI), la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC), Téléfilm Canada, TVSMONDE, Orange, France Télévisions, la SACD France, Belgique et Canada. Depuis 2020, l'Union européenne et l'Organisation des Etats d'Afrique, des Caraïbes et du Pacifique (ACP) font partie des nouveaux contributeurs de ce Fonds.

# 08

## STRUCTURE DU FONDS

### CONSEIL D'ADMINISTRATION

**Michèle BRAM, Présidente**  
**Betty SANDT**  
**Jo KOX**  
**Nicole JANS, Secrétaire**

Ministère d'Etat – Institut luxembourgeois de régulation  
Ministère des Finances – Administration des contributions directes  
Ministère de la Culture  
Fonds national de soutien à la production audiovisuelle

### COMITÉ DE SÉLECTION

**Boyd VAN HOEIJ, Président**  
**Gabriele RÖTHEMEYER**  
**Meinolf ZURHORST**  
**Guy DALEIDEN**  
**Karin SCHOCKWEILER**  
**Sarah BAMBERG, Secrétaire**

Critique de cinéma, consultant indépendant  
Consultante indépendante  
Consultant indépendant  
Fonds national de soutien à la production audiovisuelle  
Fonds national de soutien à la production audiovisuelle  
Fonds national de soutien à la production audiovisuelle

### ADMINISTRATION

**Guy DALEIDEN**  
**Karin SCHOCKWEILER**  
**Sarah BAMBERG**  
**Phung NGUYEN**  
**Manon LAVALOU**  
**Françoise LENTZ**  
**Nicole JANS**  
**Carole KREMER**  
**Sébastien TASCH**  
**Peter BROWN**  
**Jean-Pierre HUET**  
**Aurore SCHNEIDESCH**  
**Alexandra DONDELINGER**  
**Olivier CAUDRON**

Directeur  
Directrice adjointe  
Attachée de direction  
Secrétaire de direction  
Secrétariat administratif  
Promotion / Relations Publiques  
Communication / Coordination  
Nouveaux médias  
Gestion et suivi des projets  
Gestion et suivi des projets / Informatique  
Gestion et suivi des projets / Comptabilité  
Gestion et suivi des projets  
Gestion et suivi des projets  
Affaires juridiques / Compliance officer

[guy.daleiden@filmfund.etat.lu](mailto:guy.daleiden@filmfund.etat.lu)  
[karin.schockweiler@filmfund.etat.lu](mailto:karin.schockweiler@filmfund.etat.lu)  
[sarah.bamberg@filmfund.etat.lu](mailto:sarah.bamberg@filmfund.etat.lu)  
[phung.nguyen@filmfund.etat.lu](mailto:phung.nguyen@filmfund.etat.lu)  
[manon.lavalou@filmfund.etat.lu](mailto:manon.lavalou@filmfund.etat.lu)  
[francoise.lentz@filmfund.etat.lu](mailto:francoise.lentz@filmfund.etat.lu)  
[nicole.jans@filmfund.etat.lu](mailto:nicole.jans@filmfund.etat.lu)  
[carole.kremer@filmfund.etat.lu](mailto:carole.kremer@filmfund.etat.lu)  
[sebastien.tasch@filmfund.etat.lu](mailto:sebastien.tasch@filmfund.etat.lu)  
[peter.brown@filmfund.etat.lu](mailto:peter.brown@filmfund.etat.lu)  
[jean-pierre.huet@filmfund.etat.lu](mailto:jean-pierre.huet@filmfund.etat.lu)  
[aurore.schneidesch@filmfund.etat.lu](mailto:aurore.schneidesch@filmfund.etat.lu)  
[alexandra.dondelinger@filmfund.etat.lu](mailto:alexandra.dondelinger@filmfund.etat.lu)  
[olivier.caudron@filmfund.etat.lu](mailto:olivier.caudron@filmfund.etat.lu)

## DESK EUROPE CRÉATIVE



**CAROLE KREMER**  
**PHUNG NGUYEN**

Coordinatrice  
Secrétariat

[carole.kremer@creative-europe.etat.lu](mailto:carole.kremer@creative-europe.etat.lu)  
[phung.nguyen@creative-europe.etat.lu](mailto:phung.nguyen@creative-europe.etat.lu)

## EURIMAGES, représentant luxembourgeois



**KARIN SCHOCKWEILER**

Fonds national de soutien à la  
production audiovisuelle

[karin.schockweiler@filmfund.etat.lu](mailto:karin.schockweiler@filmfund.etat.lu)

## COMITÉ EUROPE CRÉATIVE, représentant luxembourgeois



**KARIN SCHOCKWEILER**

Fonds national de soutien à la  
production audiovisuelle

[karin.schockweiler@filmfund.etat.lu](mailto:karin.schockweiler@filmfund.etat.lu)

# SOCIÉTÉS AUDIOVISUELLES ACTIVES

## SOCIÉTÉS DE PRODUCTION

### a\_Bahn

**Marion GUTH**  
**François Le Gall**  
7 avenue du Swing  
L-4367 BELVAUX  
T +352 661 163 820  
T +33 6 79 86 30 42  
marion@a\_Bahn.com  
www.a\_Bahn.com

### Amour Fou Luxembourg

**Bady MINCK**,  
**Alexander DUMREICHER-IVANCEANU**  
49-51, rue de Warlen  
L-9088 ETTLEBRUCK  
T +352 81 16 81  
luxembourg@amourfoufilm.com  
www.amourfoufilm.com

### Antevita Films

**Raoul Nadalet**  
4, bei Berck  
L-8359 GOEBLANGE  
T +352 26 30 57 56  
madalet@antevita.lu  
www.antevita.lu

### Bac Cinema

**David GRUMBACH**  
c/o Filmland  
25, Zone Industrielle  
L-8287 KEHLEN  
T +352 25 03 93  
info@bacfilms.lu  
www.bacfilms.lu

### Bidibul Productions

**Lilian ECHE, Christel HENON**  
67, rue Michel Welter  
L-2730 LUXEMBOURG  
T +352 27 62 03 61  
info@bidibul.eu  
www.bidibul.eu

### Calach Films

**Jesus Gonzalez**  
29, rue de Luxembourg  
L-8077 BERTRANGE  
T +352 26 31 16 29  
info@calachfilms.eu  
www.calachfilms.eu

### Cynefilms

**Cyrus NESHVAD**  
20, rue de Strassen  
L-8094 BERTRANGE  
T +352 31 69 51  
cynefilms@gmail.com  
www.cyrusneshvad.com

### Deal Productions

**Désirée NOSBUSCH**,  
**Alexandra HOESDORFF**  
c/o Filmland  
25-27, Zone Industrielle  
L-8287 KEHLEN  
T +352 26 09 46 55  
info@dealproductions.com  
www.dealproductions.com

### Doghouse Films

**Pierre URBAIN, David MOURAIRE**  
1535° Creative Hub  
115C, rue Emile Mark  
L-4620 DIFFERDANGE  
T +352 27 32 62 44  
pierre.urbain@doghousefilms.eu  
david.mouraire@doghousefilms.eu  
www.doghousefilms.eu

### Fabrique d'Images

**Jean-Marie MUSIQUE**,  
**Christine PARISSÉ, Mark MERTENS**  
1535° Creative Hub  
115C, rue Emile Mark  
L-4620 DIFFERDANGE  
T +352 26 10 80 35 20  
info@fabrique-d-images.com  
www.fabrique-d-images.com

### Iris Productions

**Nicolas STEIL**  
c/o Filmland  
25-27, Zone Industrielle  
L-8287 KEHLEN  
T +352 27 39 70 12 20  
info@irisproductions.lu  
www.theirisgroup.eu

### Joli Rideau Media

**Fabrizio MALTESE**  
4b, rue Pletzer  
L-8080 BERTRANGE  
T +352 621 133 007  
jrm@fabriziomaltese.com  
fabriziomaltese.com

### Les Films Fauves

**Gilles CHANIAL**,  
**Jean-Louis SCHULLER**,  
**Govinda VAN MAELE**  
1535° Creative Hub  
115A, rue Emile Mark  
L-4620 DIFFERDANGE  
T +352 621 715 903  
info@lesfilmsfauves.com  
www.lesfilmsfauves.com

### Louvignymedia

**Cédric DONNET, Grégory GOETHALS**  
9, rue du Laboratoire  
L-1911 LUXEMBOURG  
T +352 27 86 04 62  
cedric.donnet@louvignymedia.lu  
www.louvignymedia.lu

### Melusine Productions

**Stéphan ROELANTS**  
8-10, rue de l'Etang  
L-5326 CONTERN  
T +352 40 13 20-1  
s.roelants@studio352.lu  
www.studio352.lu

### Nowhere Land Productions

**Willy PERELSZTEJN**  
4, rue Jean-Pierre Brasseur  
L-1258 LUXEMBOURG  
T +352 44 85 38  
willy.perel@gmail.com

### Paul Thiltges Distributions

**Paul THILTGES, Adrien CHEF**  
c/o Filmland  
27, Zone Industrielle  
L-8287 KEHLEN  
T +352 25 03 93  
info@ptd.lu  
www.ptd.lu

### Radar

**Fred NEUEN**  
1535° Creative Hub  
115A, rue Emile Mark  
L-4620 DIFFERDANGE  
T +352 26 58 35 08  
contact@thisisradar.com  
www.thisisradar.com

### Red Lion

**Jeanne GEIBEN, Vincent QUÉNAULT**  
16, rue Alzingen  
L-3397 ROESER  
T +352 26 36 16 07  
info@redlionlux.com  
www.redlionlux.com

### Rishon Films Sarl

**Jossy MAYOR**  
1, Côte d'Eich  
L-1450 LUXEMBOURG  
T +352 691 318 817  
jossy.mayor@gmail.com

### Samsa Film

**Jani THILTGES, Claude WARINGO**,  
**Bernard MICHAUX**  
238C, rue de Luxembourg  
L-8077 BERTRANGE  
T +352 45 19 60-1  
samsa@samsa.lu  
www.samsa.lu

### Six Letters

**Frédéric ZEIMET**  
40, rue de Strassen  
L-8094 BERTRANGE  
T +352 691 736 703  
info@six-letters.com

### Skill Lab

**Julien BECKER, Gwenaél FRANÇOIS**  
25-27 rue de Luxembourg  
L-4220 ESCH/ALZETTE  
T +352 26 53 00 59  
contact@skilllab.net  
www.skilllab.net

### Tarantula Luxembourg

**Donato ROTUNNO**  
1, rue du Cimetière  
L-1338 LUXEMBOURG  
T +352 26 49 61-1  
office@tarantula.lu  
www.tarantula.lu

### Wady Films

**Adolf EL ASSAL**,  
**Neigeme GLASGOW-MAEDA**  
1535° Creative Hub  
115A, rue Emile Mark  
L-4620 DIFFERDANGE  
T +352 28 79 84 13  
office@wadyfilms.com  
www.wadyfilms.com

### Wild Fang Films

**Christian NEUMAN**,  
**Hélène WALLAND**  
12 Montée Saint Hubert  
L-5962 ITZIG  
T +352 671 186 811  
helene@wildfangfilms.com  
christian@wildfangfilms.com  
www.wildfangfilms.com

### Zeit Productions

**Laurent WITZ, Emmanuelle VINCENT**  
rue de l'Industrie  
L-3895 FOETZ  
T +352 26 17 56 90  
contact@zeit.com  
www.zeit.com

## STUDIOS D'ANIMATION



**CG Lux Production**  
**Benigno PEREZ**  
c/o Filmland  
25-27, Zone Industrielle  
L-8287 KEHLEN  
T +352 27 39 70 12 20  
ben@cglux.lu  
www.cglux.lu

**Doghouse Studio**  
**Barbara BERNINI**  
115C, rue Emile Mark  
L-4620 DIFFERDANGE  
T +352 27 32 62 44  
info@doghousefilms.eu

**Onyx Lux 3D**  
**Régis DRUJONT**  
6, rue Julien Vesque  
L-2668 LUXEMBOURG  
T +352 26 89 78 60  
info@onyxlux3d.com

**Studio 352**  
**Stéphan ROELANTS**  
8-10, rue de L'Etang  
L-5326 CONTERN  
T +352 40 13 20-1  
studio352@studio352.lu  
www.studio352.lu

**The Picture Factory**  
**David CZUKOR,**  
**Guillaume VIALANEIX**  
1535° Creative Hub  
115C, rue Emile Mark  
L-4620 DIFFERDANGE  
T +352 26 10 80 35 20  
contact@fabrique-d-images.com  
www.fabrique-d-images.com

**Zeilt Studio**  
**Laurent WITZ,**  
**Emmanuelle VINCENT**  
rue de l'Industrie  
L-3895 FOETZ  
T +352 26 17 56 90  
contact@zeilt.com  
www.zeiltproductions.com

## STUDIOS



**Filmland Studios**  
**Jerôme TEWES**  
25-27, Zone Industrielle  
L-8287 KEHLEN  
T +352 621 83 53 52  
studios@filmland.lu  
www.filmland.lu

**CNA – Centre National  
de l'Audiovisuel**  
**Viviane THILL**  
1B, rue du Centenaire  
L-3475 DUDELANGE  
T +352 52 24 24 1  
info@cna.public.lu  
www.cna.lu

## DISTRIBUTEURS



**Paul Thiltges Distributions**  
**Paul THILTGES**  
c/o Filmland  
27, Zone Industrielle  
L-8287 KEHLEN  
T +352 25 03 93  
info@ptd.lu  
www.ptd.lu

**Samsa Distributions**  
**Claude WARINGO**  
238C, rue de Luxembourg  
L-8077 BERTRANGE  
T +352 45 19 60-1  
samsa@samsa.lu  
www.samsa.lu

**Tarantula Distribution**  
**Donato ROTUNNO**  
**Emilie LACOURT**  
1, rue du Cimetière  
L-1338 LUXEMBOURG  
T +352 26 49 61 -1  
promo@tarantula.lu  
www.tarantula.lu

## FESTIVALS DE FILMS



**Luxembourg City Film  
Festival**  
11B, Place du Théâtre  
L-2613 LUXEMBOURG  
T +352 28 22 93  
info@luxfilmfest.lu  
www.luxfilmfest.lu

**CINEAST**  
**Central & Eastern European  
Film Festival**  
**Radek LIPKA**  
radek@ceneast.lu  
www.cineast.lu

**British & Irish Film Season**  
**Geoff THOMPSON**  
geoff@gmedia.lu  
www.bifilmseason.lu

## SOCIÉTÉS DE POST-PRODUCTION ET DE SON



### Broadcasting Center Europe Xavier THILLEN

45, Boulevard Pierre Frieden  
L-1543 LUXEMBOURG  
T +352 24 80 75 21  
xavier\_thillen@bce.lu  
www.bce.lu

### Espera Productions Raoul NADALET

c/o Filmland  
25-27, Zone Industrielle  
L-8287 KEHLEN  
T +352 691 160 083  
rnadalet@espera.lu  
www.espera.lu

### Linster Studios

Jang LINSTER  
17, rue de Luxembourg  
L-5752 FRISANGE  
T +352 23 66 05 26  
info@linster.lu  
www.linsterstudios.com

### Lux Digital

Bruno NICOLAS,  
Stéphane BIDAULT  
c/o Filmland  
25-27, Zone Industrielle  
L-8287 KEHLEN  
contact@luxdigital.lu  
www.luxdigital.lu

### Philophon

Philippe KOHN,  
Michel SCHILLINGS, Carlo THOSS  
5, rue Jean  
L-3242 BETTEMBOURG  
T +352 26 54 97-1  
c/o Filmland  
25-27, Zone Industrielle  
L-8287 KEHLEN  
info@philophon.lu  
www.philophon.lu

### Roll Studio

Roland KUHN  
148, rue de Trèves  
L-2630 LUXEMBOURG  
T +352 42 05 23  
kvohl@gio.lu

### PTD Studio

Michel DIMMER  
c/o Filmland  
27, Zone Industrielle  
L-8287 KEHLEN  
T +352 25 03 93 16  
mdimmer@ptd.lu

### Soundtastic – L'imagerie

Vanessa LEIRITZ  
25, rue Roosevelt  
L-4662 DIFFERDANGE  
T +352 691 677 833  
T +352 691 722 108  
contact@soundtastic.eu  
contact@limagerie.lu  
www.soundtastic.eu  
www.limagerie.lu

### Waltzingparke Productions

Gast WALTZING  
Boîte Postale 94  
L-7201 BERELDANGE  
T +352 27 84 95 11  
M +352 621 166 665  
wpr@pt.lu  
www.waltzingparke.com

## SOCIÉTÉS DE SERVICES



### CAMERA, LIGHTING, GRIP

Arri Rental  
Steffen DITTER  
20, Rangwee  
L-2412 LUXEMBOURG  
T +352 26 70 12 70  
sditter@arrirental.de  
www.arrirental.de

### SFX, FIREARMS, CAMERA AND GRIP RENTAL

Axis-Seven Rentals  
Ken FITZKE  
36, rue de Junglinster  
L-6160 BOURGLINSTER  
T +352 621 507 757  
info@ax-7.com  
www.ax-7.com

### GRIP RENTAL

B.O.L. Lux  
Jean-François ROQUEPLO  
67, Grand-Rue  
L-8510 REDANGE-SUR-ATTERT  
T +352 661 538 482  
roqueplof@mac.com

### CASTING AGENCY

Castinglux  
Nilton MARTINS  
1, rue de l'Académie  
L-1112 LUXEMBOURG  
T +352 621 65 33 58  
info@castinglux.com  
www.castinglux.com

### GRIP RENTAL

Consulting & Realization –  
Advertising & Cinema  
International  
Stéphane THIRY  
67, Grand-Rue  
L-8510 REDANGE-SUR-ATTERT  
T +352 621 346 060

### EDITING

Cutaway Editing Solutions  
Paul MAAS  
10, rue Camille Kleber  
L-7597 RECKANGE  
T +352 691 513 674  
paul@cutaway.lu

### CAMERA, LIGHTING, GRIP

Eye Lite Luxembourg  
Kathleen VANCAUWELAERT  
c/o Filmland  
25-27, Zone Industrielle  
L-8287 KEHLEN  
T +352 691 133 934  
k.vancauwelaert@eye-lite.com

### GRIP RENTAL

Grip Cartel Luxembourg  
Pascal CHARLIER  
1, rue de la Forêt  
L-6250 SCHEIDGEN  
T +352 621 172 622  
charlierpascal@mac.com

### WRITING, TRANSLATING, SUBTITLING

Hatari Publishing  
Luxembourg  
Jean-Pierre THILGES  
17, rue Pierre Frieden  
L-4448 SOLEUVRE  
T +352 26 51 10 88  
info@hatari.lu  
www.hatari.lu

### SUPPORT VEHICLES TO THE FILM INDUSTRY

Location Consulting  
& Facilities  
Claude LUDOVICY  
13, Moellerdallerstrooss  
L-7640 CHRISTNACH  
T +352 661 133 133  
info@lcf.lu  
www.lcf.lu

### MAKE UP

Make-Up Studio  
Katja REINERT  
8A, rue du Moulin  
L-7423 DONDELANGE  
T +352 621 194 716  
katjaalexis@yahoo.de  
www.makeupstudio.lu

### LOCATION MATERIAL RENTAL AND SCOUTING

Regielux  
Christophe VINCENT  
c/o Filmland  
25-27, Zone Industrielle  
L-8287 KEHLEN  
T +352 28 26 12 26  
info@regielux.lu  
www.regielux.lu

## FORMATION



### **EAVE – European Audiovisual Entrepreneurs**

238C, rue de Luxembourg  
L-8077 BERTRANGE  
T +352 44 52 10 1  
eave@eave.org  
www.eave.org

### **Lycée des Arts et Metiers**

19, rue Guillaume Schneider  
L-2522 LUXEMBOURG  
T +352 46 76 16 - 200/206  
secretariat@ltam.lu  
www.ltam.lu

### **BTS DESSIN D'ANIMATION**

**Béatrice WELTER**  
beatrice.welter@education.lu  
www.ltam.lu/bts-animation/

### **BTS CINÉMA ET AUDIOVISUEL**

**Anne SCHROEDER**  
bts-cinema@ltam.lu

### **Lycée classique de Diekirch**

32, avenue de la Gare  
L-9233 DIEKIRCH  
T +352 26 80 72 10  
secretariat@lcd.lu  
www.lcd.lu

### **BTS MEDIA WRITING**

**Claude MOYEN**  
claudio.moyen@education.lu  
www.lcd.lu/departements/  
btsmedia-writing/

### **University of Luxembourg Competence Centre**

Maison du Savoir  
2, avenue de l'Université  
L-4365 ESCH-SUR-ALZETTE  
T +352 26 15 92 45

### **BACHELOR EN DESSIN D'ANIMATION**

bachelor@competence.lu

## ASSOCIATIONS PROFESSIONNELLES



### **Actors.lu**

**Sophie LANGEVIN, Présidente**  
10, avenue Guillaume  
L-1650 LUXEMBOURG  
T +352 661 84 07 67  
info@actors.lu  
www.actors.lu

### **ALTA – Association Luxembourgeoise des Techniciens de l'Audiovisuel**

**Carlo THIEL, Président**  
T +352 621 16 10 97  
secretaire@alta.lu  
www.alta.lu

### **ALPC – Association Luxembourgeoise de la Presse Cinématographique**

**Pablo CHIMENTI**  
president.alpc@gmail.com

### **D'Filmakademie**

**Yann TONNAR, Président**  
238C, rue de Luxembourg  
L-8077 BERTRANGE  
T +352 45 19 80  
info@filmakademie.lu  
www.filmakademie.lu

### **FMAIV – Fédération des Métiers de l'Animation et de l'Image Virtuelle**

**Pierre URBAIN, Président**  
2, Circuit de la Foire  
Internationale  
L-1347 LUXEMBOURG  
T +352 27 32 62  
contact@fmaiv.lu

### **FLAC – Fédération Luxembourgeoise des Auteurs et Compositeurs**

**Christophe Reitz, Président**  
41, rue Notre Dame  
L-2240 LUXEMBOURG  
info@flac.lu  
www.flac.lu

### **LARS – L'Association Luxembourgeoise des Réalisateurs et Scénaristes**

**Pierre URBAIN, Président**  
info@lars.lu  
www.lars.lu

### **Sacem Luxembourg Copyrights**

**Marc Nickts, Gérant**  
76-78, rue de Merl  
L-2146 LUXEMBOURG  
T +352 47 55 59  
info@sacemlux.lu  
www.sacem.lu

### **ULPA – Union Luxembourgeoise de la Production Audiovisuelle**

**Paul THILTGES, Président**  
c/o Filmland  
25-27, Zone Industrielle  
L-8287 KEHLEN  
T +352 25 03 93 10  
paul@ptd.lu

## INSTITUTIONS PUBLIQUES



### **CNA – Centre National de l'Audiovisuel**

1B, rue du Centenaire  
L-3475 DUDELANGE  
T +352 52 24 24 1  
info@cna.public.lu  
www.cna.lu

### **Creative Europe Desk Luxembourg**

5, rue Plaetis  
L-2338 LUXEMBOURG  
T +352 2478 21 97  
info@creative-europe.etat.lu  
www.creative-europe.lu/media

### **Film Fund Luxembourg**

5, rue Plaetis  
L-2338 LUXEMBOURG  
T +352 2478 20 65  
info@filmfund.etat.lu  
www.filmfund.lu



## ÉDITEUR

**Film Fund Luxembourg  
Fonds national de soutien  
à la production audiovisuelle**

5, rue Plaetis  
L-2238 Luxembourg

T. : +352 247 82065  
promotion@filmfund.etat.lu

[www.filmfund.lu](http://www.filmfund.lu)

## LAYOUT

**Push The Brand**

## IMPRESSION

**Push The Print**

Octobre 2021



**FILM FUND LUXEMBOURG**

**FONDS NATIONAL DE SOUTIEN À  
LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE**

5, rue Plaetis  
L-2338 Luxembourg

T +352 247 82065  
promotion@filmfund.etat.lu

[www.filmfund.lu](http://www.filmfund.lu)



@filmfundlux