

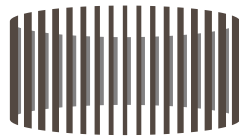
Fonds national de soutien
à la production audiovisuelle

RAPPORT ANNUEL

2021



FILM FUND
LUXEMBOURG



00	PRÉFACES	4
01	MISSIONS	7
02	CHIFFRES	8
03	PROMOTION	34
04	PARTENARIATS	42
05	ÉVÈNEMENTS MARQUANTS ET AUTRES ACTIVITÉS	45
06	INITIATIVES DANS LE CONTEXTE EUROPÉEN ET INTERNATIONAL	50
07	STRUCTURE DU FONDS	56
08	SOCIÉTÉS AUDIOVISUELLES ACTIVES	58

00 PRÉFACES

XAVIER BETTEL



Xavier BETTEL,
Premier Ministre,
Ministre des Communications
et des Médias

Si l'année 2021 a de nouveau été marquée par les graves conséquences de la crise sanitaire à tous les niveaux de l'économie, elle n'a néanmoins pas été trop préjudiciable pour notre secteur de la production audiovisuelle. Grâce aux efforts, notamment déployés par le Gouvernement, pour protéger les différents secteurs d'activité de cette crise sanitaire et économique, le cinéma a pu résister !

Le Fonds national de soutien à la production audiovisuelle a ainsi pu attribuer ses aides à travers les différents mécanismes de soutien et partenariats, et les activités de production ont pu reprendre petit à petit, après une année qui a connu des aléas de production et par conséquent des pertes considérables pour le secteur de l'audiovisuel.

Un Ours d'or à Berlin, un César à Paris, le Prix du public à Locarno ou encore le Prix pour la meilleure expérience VR à Venise ont salué les meilleures coproductions luxembourgeoises de l'année 2021, sans parler des nombreuses sélections, nominations et distinctions internationales que vous pouvez découvrir dans ce rapport d'activité. Toutes ces récompenses et reconnaissances soulignent l'importance de la production audiovisuelle et sont le reflet de la créativité du *made in Luxembourg* au service d'un art universel.

Je suis d'autant plus fier de pouvoir soutenir notre industrie audiovisuelle et, par là même, tous les professionnels du 7^e art qui se sont forgé une place de premier rang sur la scène internationale.

SAM TANSON

L'accès aux expériences culturelles diversifiées est une nécessité pour nous toutes et tous. C'est pourquoi, malgré la pandémie et les restrictions afférentes, le Gouvernement a mis en place des mesures pour permettre au public de pouvoir profiter des offres culturelles. Maintenant où toutes les restrictions sont levées, il est important que le public puisse reprendre le chemin des musées, des salles de spectacle et de cinéma, des festivals et manifestations culturelles pour découvrir les œuvres créées depuis lors.

Car la Culture n'est pas seulement synonyme d'émotions et d'expériences personnelles, mais aussi de rencontres avec des personnes partageant des passions communes et venant d'horizons différents. Et c'est précisément cet échange qui nous enrichit.

Je vous invite à découvrir dans ce rapport annuel la liste des œuvres avec lesquelles nos cinéastes souhaitent divertir et émouvoir le public. Je serais heureuse que ces œuvres, qui ont obtenu une grande reconnaissance internationale, puissent également intéresser le public national et lui montrer la richesse culturelle de notre pays.



Sam TANSON,
Ministre de la Culture

GUY DALEIDEN

La crise sanitaire a eu un effet direct sur la production et la distribution des œuvres audiovisuelles. Ainsi, les 47 Aides Financières Sélectives à la production et les 19 Aides Financières Sélectives à l'écriture et au développement accordées en 2021 ont permis de garder notre secteur en activité. Nos professionnels ont par conséquent eu l'opportunité de se préparer et se positionner sur le marché international dès que la situation s'est améliorée.

Et les résultats ne se sont pas fait attendre si on observe le chemin parcouru par la plupart de nos coproductions luxembourgeoises à travers le monde !

Parmi les temps forts, retenons par exemple la signature avec le Fonds audiovisuel du Portugal (ICA) d'un accord bilatéral destiné à soutenir le co-développement de projets audiovisuels et de renforcer les échanges créatifs entre les professionnels du cinéma luxembourgeois et portugais.

Notre soutien s'est également encore confirmé, dans le cadre du Luxembourg City Film Festival, notamment au niveau du Pavillon consacré à la Réalité Virtuelle mis gratuitement à la disposition du public dans les caves voûtées de neimënster. Notre offre a même été renforcée par le lancement de l'initiative « VR to Go » : le casque VR à emporter à la maison ! Cette formule, sans doute très recherchée en période de pandémie, a d'ailleurs remporté un franc succès.

Avec la publication de ce rapport, j'aimerais une fois de plus saluer le soutien constant de nos ministres de tutelle, Xavier Bettel et Sam Tanson, et remercier la Présidente et les membres du Conseil d'administration du Fonds, les membres du Comité de sélection et mes co-équipiers pour l'excellent travail accompli ensemble tout au long de l'année 2021.



Guy DALEIDEN,
Directeur du Film Fund
Luxembourg

01 MISSIONS

Le Fonds national de soutien à la production audiovisuelle (Film Fund Luxembourg), placé sous la tutelle conjointe des ministres ayant dans leurs attributions le secteur audiovisuel et la culture, met en œuvre l'ensemble de la politique de soutien à la production audiovisuelle du Gouvernement.

Ainsi il est en charge notamment de la gestion des aides financières sélectives (AFS), de toutes autres opérations dans le domaine du soutien à la production audiovisuelle telles que la promotion, les accords de coproduction et les certificats de nationalité des œuvres. Le Film Fund soutient un certain nombre d'initiatives européennes : il siège au comité de direction et à différents groupes de travail

du fonds paneuropéen de soutien Eurimages du Conseil de l'Europe ; il est membre des associations européennes EFADs (European Film Agency Directors), EFP (European Film Promotion), EFARN (European Film Agencies Research Network) et il est partenaire des initiatives organisées dans le cadre de la Francophonie. Le Film Fund héberge également le point de contact national du programme MEDIA de la Commission européenne pour le cinéma et l'audiovisuel (« Creative Europe MEDIA Desk »).

La délégation luxembourgeoise
au 74^e Festival de Cannes



02
CHIFFRES





IO STO BENE
Tarantula Luxembourg

AIDES FINANCIÈRES



OOOPS 2! FINNY WOU BASS DE?
Fabrique d'Images



AIDES FINANCIÈRES SÉLECTIVES

L'Aide Financière Sélective (AFS) est une aide financière pouvant prendre soit la forme d'une aide à l'écriture de scénarios et au développement de projets cinématographiques ou audiovisuels, soit la forme d'une aide à la production d'œuvres cinématographiques ou audiovisuelles. L'AFS est en principe remboursable et capitalisée dans le but d'un réinvestissement dans des projets futurs de la société bénéficiaire.

Afin d'encourager la création cinématographique et de promouvoir le développement du secteur de la production audiovisuelle, pour l'année budgétaire 2021, le Comité de Sélection du Fonds a distribué 84 aides pour un montant total de 40.000.299,17 €.

AIDE À L'ÉCRITURE ET/OU DÉVELOPPEMENT

19 aides à l'écriture et au développement ont été accordées pour un montant total de 840.000 €.

Bénéficiaire(s)	Nom du projet	Scénariste(s)	Genre	Montant alloué en €
Deal Productions	BROTHERS	Simon FARMAKAS (LU), Despina LADI (UK)	LIVE/SÉRIE	30.000 €
a_BAHN	GHOSTDANCE	Nicolas BLIES (LU), Stéphane HUEBER-BLIES (LU), Kim O'BOMSAWIN (CA), Valérie BEAUGRAND-CHAMPAGNE (CA)	ANIM/LM	30.000 €
Iris Productions	LES TERRES INCERTAINES	Tullio FORGIARINI (LU)	LIVE/LM	30.000 €
Deal Productions	STARGAZER	Christian NEUMAN (LU), Ian LONG (UK)	LIVE/LM	60.000 €
Fabrique d'Images	TALLY HO! (AKA SPIKED)	David FREEDMAN (UK), Sean MCCORMACK (LU)	ANIM/LM	20.000 €
Skill Lab	OTO'S PLANET	Gwenael FRANCOIS (FR)	ANIM/LM	60.000 €
Zeilt Productions	LE PUTSCH DE GULLIVER	Jérémy POUILLOUX (FR), Michaël BOLUFER (FR)	ANIM/LM	45.000 €
Les Films Fauves	LOTRENGEN	Rui Eduardo ABREU (LU)	LIVE/LM	50.000 €
Samsa Film	MARIANENGRABEN	Eileen BYRNE (LU), Jasmin SCHREIBER (DE), Angelika MÖNNING (DE)	LIVE/LM	30.000 €
Calach Films	SERAPHINE	Marie DESPLECHIN (FR)	ANIM/LM	30.000 €
Paul Thiltges Distributions	LAI HUI (BACK & FORTH)	Antoine PRUM (LU)	LIVE/DOC	55.000 €
Fabrique d'Images	UNDERDOG	Jim NOLAN (US)	ANIM/SÉRIE	120.000 €
Nowhere Land Productions	AUX ORIGINES DE L'EUROPE	Willy PERELSZTEJN (LU)	LIVE/DOC	15.000 €
Les Films Fauves	HEADLESS	Govinda VAN MAELE (LU)	LIVE/LM	50.000 €
Bidibul Productions	INCROYABLE !	Dargaud (FR), Vincent ZABUS (FR), Benjamin MASSOUBRE (FR)	ANIM/LM	30.000 €
a_BAHN	CECI EST MON CŒUR (AKA MELANCHOLIA)	Nicolas BLIES (LU), Stéphane HUEBER-BLIES (LU)	ANIM/LM	60.000 €
Tarantula Luxembourg	SECRETS DE FAMILLE	Emanuela PONZANO (BE), Simone RICCARDINI (IT), Tullio FORGIARINI (LU)	LIVE/SÉRIE	30.000 €
Skill Lab	THE CROW OF WHITECHAPEL	Mathieu VAN EECKHOUT (FR)	ANIM/LM	65.000 €
Deal Productions	DE BURGO	Marteinn THORISSON (IR)	LIVE/SÉRIE	30.000 €
TOTAL	19 aides			840.000 €

ANIM = ANIMATION, LM = LONG-MÉTRAGE, VR = RÉALITÉ VIRTUELLE, DOC = DOCUMENTAIRE



CAPITANI (SAISON 2)
Samsa Film

AIDE À LA PRODUCTION

47 aides à la production ont été accordées pour un montant total de 38.261.987 €.

Bénéficiaire(s)	Nom du projet	Réalisateur(s)	Genre	Montant alloué en €
Samsa Film	CAPITANI 2	Christophe WAGNER (LU), Thierry FABER (LU)	LIVE/SÉRIE	1.700.000 €
Six Letters	CHEVALIER	Frédéric ZEIMET (LU)	LIVE/CM	137.549 €
Les Films Fauves	CONAN, LA BARBARE	Bertrand MANDICO (FR)	LIVE/LM	142.024 €
a_BAHN	SWEET DREAMS	Robin MCNICHOLAS (UK)	ANIM/LM	995.000 €
Paul Thiltges Distributions	LITTLE DUKE	Andy BAUSCH (LU)	LIVE/LM	2.727.757 €
Samsa Film	15 JAHRE	Chris KRAUS (DE)	LIVE/LM	859.403 €
Amour Fou Luxembourg	LE QUATRIÈME MUR	David OELHOFFEN (FR)	LIVE/LM	985.000 €
Amour Fou Luxembourg	BACHMANN & FRISCH	Margarethe VON TROTTA (DE)	LIVE/LM	1.500.000 €



MISSING PICTURES
Wild Fang Films

Fabrique d'Images	KLINCUS	Ernesto PAGANONI (IT), Federico MILELLA (LU)	ANIM/SÉRIE	1.500.000 €
Six Letters	W. (CHAPITRE 2)	Frédéric ZEIMET (LU)	LIVE/CM	148.707 €
Wild Fang Films	THE ROAMING	Mathieu PRADAT (FR)	ANIM/LM	328.187 €
Deal Productions	POISON	Désirée NOSBUSCH (LU)	LIVE/LM	2.700.000 €
Melusine Productions	AUX SOURCES DE LA FANTASY	Stéphan ROELANTS (LU)	ANIM/SÉRIE	264.203 €
Calach Films	CAROLINE SUR LE TOIT	Alexandre BORDIER (LU)	LIVE/CM	132.390 €
Wild Fang Films	THE DOLLHOUSE	Charlotte BRUNEAU (LU), Dominic DESJARDINS (CA)	ANIM/LM	145.591 €
Doghouse Films	FOX AND HARE SAVE THE FOREST	Mascha HALBERSTAD (NL)	ANIM/LM	1.390.000 €
Tarantula Luxembourg	FLOATING WITH SPIRITS	Juanita ONZAGA (BE)	LIVE/LM	180.000 €
Bidibul Productions	LES LULUS	Yann SAMUELL (FR)	LIVE/LM	1.400.000 €
Iris Productions	DIE MITTAGSFRAU	Barbara ALBERT (AU)	LIVE/LM	1.500.000 €
Red Lion	DATE NIGHT	Gintare PARULYTE (LU)	LIVE/CM	150.000 €
Fabrique d'Images	DINO MITE	Sandra SCHIEBL (DE), Cherifa BAKHTI (LU)	ANIM/SÉRIE	1.500.000 €
Deal Productions	SAVING MOZART	Gérard CORBIAU (BE)	LIVE/LM	1.500.000 €
Melusine Productions	SLOCUM	Jean-François LAGUIONIE (FR)	ANIM/LM	1.240.000 €
Bidibul Productions	COMPLÈTEMENT CRAMÉ	Gilles LEGARDINIER (FR)	LIVE/LM	1.500.000 €
Samsa Film	LÄIF A SÉIL	Loïc TANSON (LU)	LIVE/LM	2.800.000 €
Wild Fang Films	MISSING PICTURES	Clément DENEUX (FR)	LIVE/LM	391.362 €
Calach Films	DE LÄSCHTE PABEIER	Romain GIERENZ (LU)	LIVE/CM	118.341 €
Red Lion	LA COLLINE PARFUMÉE	Abderrahmane SISSAKO (FR)	LIVE/LM	1.500.000 €
Bidibul Productions	THE ASSEMBLY	Charlotte BRUNEAU (LU)	LIVE/LM/VR	302.000 €
Amour Fou Luxembourg	JAKOBS ROSS	Katalin GÖDRÖS (CH)	LIVE/LM	1.303.155 €
Wady Films	RASTLOS	Elmar IMANOV (DE)	LIVE/LM	700.000 €
Calach Films	LA DIPLOMATIE DU POISON	Jennifer DESCHAMPS (FR)	DOC/SÉRIE	165.000 €
Cynefilms	LE REFUGE	Cyrus NESHVAD (LU)	LIVE/LM	2.419.469 €
Samsa Film	LES FILS DE LA LOI	Joachim LAFOSSE (BE)	LIVE/LM	1.500.000 €
Zeilt Productions	L'OMBRE D'UNE SECONDE	Fabien WEIBEL (LU)	ANIM/CM	109.000 €
Zeilt Productions	DANS LA FORÊT SOMBRE ET MYSTÉRIEUSE	Vincent PARRONAU (FR), Alexis DUCORD (FR)	ANIM/LM	1.417.428 €
Amour Fou Luxembourg	HIMBEEREN MIT SENF	Ruth OLSHAN (DE)	LIVE/LM	15.322 €

ANIM = ANIMATION, CM = COURT-METRAGE, DOC = DOCUMENTAIRE, LM = LONG-MÉTRAGE, VR = RÉALITÉ VIRTUELLE

Amour Fou Luxembourg	DIE MUCKLAS	Ali Samadi AHADI (DE)	LIVE/LM	42.690 €
Paul Thiltges Distributions	ERIK STONEHEART	Ilmar RAAG (EE)	ANIM/LM	41.220 €
Amour Fou Luxembourg	DER PASSFÄLSCHER	Maggie PEREN (DE)	LIVE/LM	5.434 €
Iris Productions	LE CHEMIN DU BONHEUR (AKA L'ENFANT CACHÉ)	Nicolas STEIL (LU)	LIVE/LM	100.000 €
Samsa Film	MISTER	Emily ATEF (DE)	LIVE/LM	47.631 €
Amour Fou Luxembourg	LOST TRANSPORT	Saskia DIESING (NL)	LIVE/LM	3.123 €
Paul Thiltges Distributions	MOTHER MARA	Mirjana KARANOVIC (CS)	LIVE/LM/CW	200.000 €
Les Films Fauves	BOSS	Bogdan MIRICA (RO)	LIVE/LM/CW	200.000 €
Paul Thiltges Distributions	THE AMAZING AFTERLIFE OF ARSENE BOCA	Alexandru SOLOMON (RO)	LIVE/DOC	55.000 €
Les Films Fauves	DAYAO NAGE A CONTRE-COURANT	Zhang TAO (CN)	LIVE/LM/CW	200.000 €
TOTAL	47 aides			38.261.987 €

ANIM = ANIMATION, CM = COURT-METRAGE, CW = CINEWORLD, DOC = DOCUMENTAIRE, LM = LONG-MÉTRAGE, VR = RÉALITÉ VIRTUELLE



COMPLÈTEMENT CRAMÉ !
Bidibul Productions

AIDE COMPLÉMENTAIRE COVID-19

Certains projets dont le tournage a eu lieu en période de crise de la Covid-19 ont dû supporter des frais supplémentaires qui ont été couverts en partie par une augmentation de l'AFS initialement accordée. Un montant total de 898.312 € a ainsi été alloué au budget de production des projets suivants :

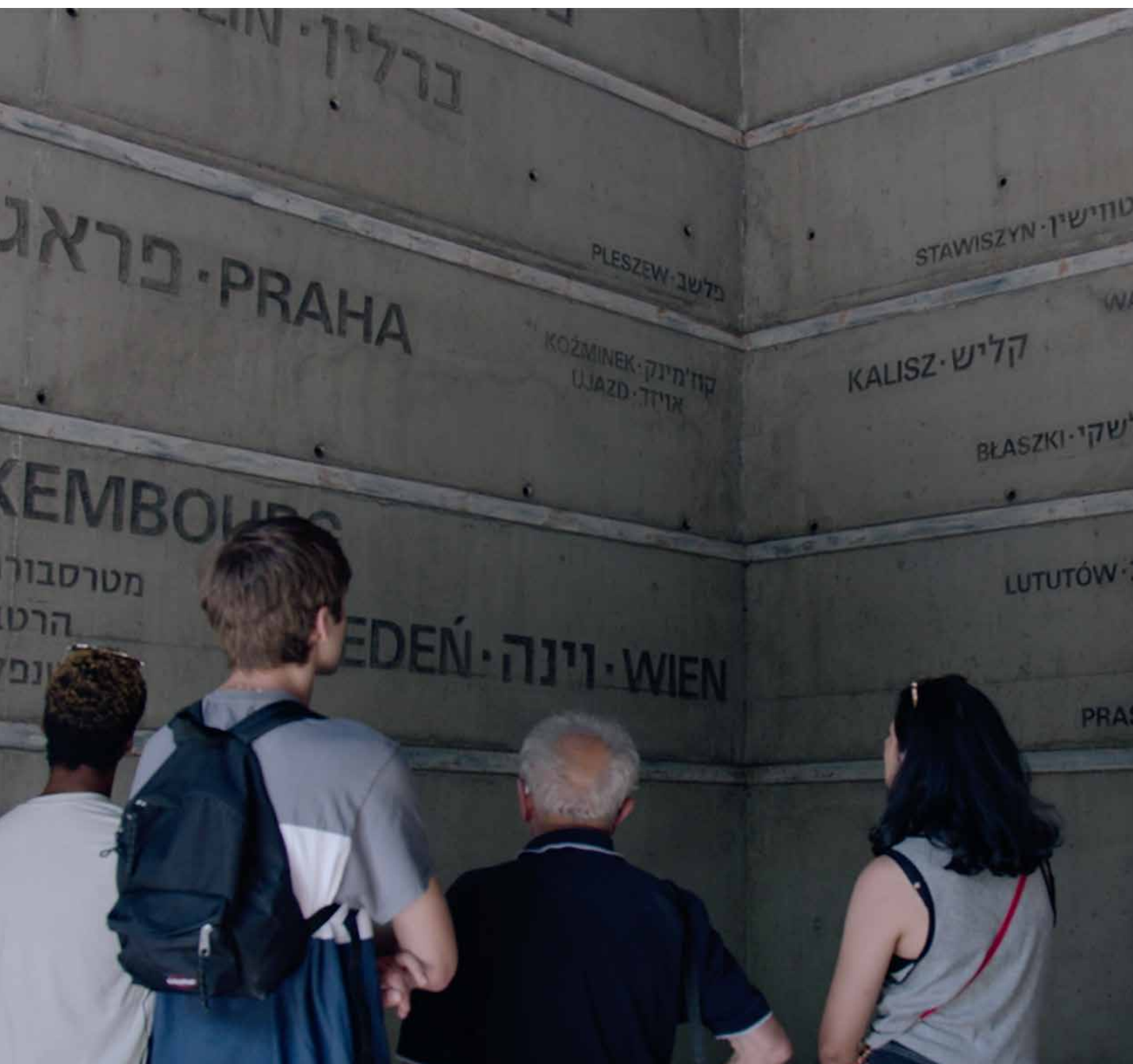
Bénéficiaire(s)	Nom du projet	Montant alloué en €
Les Films Fauves	KOMMUNIOUN	152.908 €
Amour Fou Luxembourg	HINTERLAND	3.960 €
Samsa Film	WHERE IS ANNE FRANK	127.052 €
Samsa Film	CELLULE DE CRISE	32.990 €
Amour Fou Luxembourg	HIMBEEREN MIT SENF	23.613 €
Amour Fou Luxembourg	DIE MUCKLAS	84.528 €
Paul Thiltges Distributions	YOU KAI	14.162 €
Samsa Film	MISSION ULJA FUNK	10.414 €
Skill Lab	BELLEVUE	22.860 €
Amour Fou Luxembourg	DER PASSFÄLSCHER	188.215 €
Red Lion	NEARLYWEDS	18.000 €
Red Lion	NEARLYWEDS	12.376 €
Samsa Film	MAZES	10.399 €
Cynefilms	LA VALISE ROUGE	17.593 €
a_BAHN	MONK, PANNONICA, AN AMERICAN STORY	19.072 €
Calach Films	KAWASAKI	72.831 €
Red Lion	MARET	56.277 €
Samsa Film	MISTER	31.062 €
TOTAL	18 aides	898.312 €

EXTOURNES « AIDES FINANCIÈRES SÉLECTIVES »

Les montants extournés durant l'année 2021 représentent la somme de 4.806.879 € pour les AFS (suite à des régularisations lors du décompte final ou à des retraits de projets).

Bénéficiaire(s)	Nom du projet	Raison de l'extourne	Montant extourné en €	Année d'allocation
Tarantula Luxembourg	LA VIE DANS LES BOIS	Régularisation	28.996 €	2020
Paul Thiltges Distributions	ERIK STONEHEART	Régularisation	82.568 €	2020
Bidibul Productions	KID PADDLE	Régularisation	35.989 €	2016
a_BAHN	AMNESIA	Régularisation	2.406 €	2019
Wady Films	MY GRANDPA IS AN ALIEN	Régularisation	74.444 €	2017
Juliette Films	FUNAN (AKA FUNAN, LE PEUPLE NOUVEAU)	Régularisation	43.826 €	2014
Syneco	PORTRAITISTE	Régularisation	18.281 €	2016
Samsa Film	SOMEBODY'S WIFE	Régularisation	6.840 €	2017
Calach Films	TRACES	Régularisation	26.758 €	2017
Les Films Fauves	JUMBO	Régularisation	24 €	2017
Calach Films	SKIN WALKER	Régularisation	899 €	2018
a_BAHN	KOSMIK JOURNEY	Régularisation	732 €	2018
Samsa Film	DE MOB	Régularisation	38.811 €	2018
Calach Films	THE RACER (AKA THE DOMESTIQUE)	Régularisation	47.699 €	2019
Calach Films	FALEMINDERIT	Régularisation	28 €	2019
Red Lion	MARET	Régularisation	130.000 €	2020
Wild Fang Films	MISSING PICTURES	Régularisation	129.044 €	2021
Bidibul Productions	APOLLON ET LES DRÔLES DE PETITES BÊTES	Régularisation	69.645 €	2016
Fabrique d'Images	ZOUK	Retrait du projet	30.000 €	2015
Doghouse Films	HOUDINI	Retrait du projet	30.000 €	2016
Amour Fou Luxembourg	JEAN & JEANNE	Retrait du projet	30.000 €	2016
Bidibul Productions	APOLLON ET LES DRÔLES DE PETITES BÊTES	Retrait du projet	706.409 €	2016
Red Lion	DENIS REICHLÉ : EMPRISES DE GUERRE	Retrait du projet	15.000 €	2017
Samsa Film	VAKANZ DOHEEM	Retrait du projet	60.000 €	2019
Samsa Film	208	Retrait du projet	30.000 €	2020

Fabrique d'Images	THE SECRET REALM	Retrait du projet	60.000 €	2020
Wild Fang Films	MISSING PICTURES	Retrait du projet	30.000 €	2020
Zeilt Productions	CRACKE WACKY ISLAND	Retrait du projet	1.408.480 €	2018
Red Lion	LES ÉCHELLES DU LEVANT	Retrait du projet	1.670.000 €	2019
TOTAL	29 extournes		4.806.879 €	



THE LIVING WITNESSES
Paul Thiltges Distributions





LE SOMMET DES DIEUX
Melusine Productions

AIDE À LA PROMOTION

Cette aide est destinée à couvrir les dépenses relatives à l'encadrement et à la promotion d'une œuvre cinématographique soutenue par une Aide Financière Sélective à la production.

Bénéficiaire(s)	Nom du projet	Type d'aide	Montant alloué en €
Les Films Fauves	JUMBO	Festival international	13.496 €
a_BAHN	HYTTE (AKA TOURIST)	Sortie nationale	18.785 €
Samsa Film	COLLECTIVE	Campagne Oscars® Academy Awards Phase 1	15.000 €
Skill Lab	AN ZÉRO-COMMENT LE LUXEMBOURG A DISPARU	Sortie nationale	29.745 €
Serge Wolfsberger	SUR LE FIL DU TEMPS	Sortie nationale	2.500 €
Samsa Film	COLLECTIVE	Campagne Oscars® Academy Awards Phase 2	15.000 €
Iris Productions	LE CHEMIN DU BONHEUR (AKA L'ENFANT CACHÉ)	Aide à l'exportation	19.132 €
Joli Rideau Media	I FIORI PERSI	Festival international	5.950 €
Samsa Film	ON THE MOVE	Sortie nationale	3.000 €
Samsa Film	WHERE IS ANNE FRANK	Aide à l'exportation	12.500 €
Amour Fou Luxembourg	HINTERLAND	Festival international	6.214 €
Iris Productions	LE CHEMIN DU BONHEUR (AKA L'ENFANT CACHÉ)	Festival international	16.690 €
Tarantula Distribution	STREAMS	Sortie nationale	2.368 €
Tarantula Distribution	IO STO BENE	Sortie nationale	30.000 €
Samsa Film	LES INTRANQUILLES	Sortie nationale	10.000 €
Tarantula Luxembourg	IO STO BENE	Campagne Oscars® Academy Awards Phase 1	18.700 €
TOTAL	16 aides		219.080 €



BACHMANN & FRISCH
Amour Fou Luxembourg

AIDE « CARTE BLANCHE »

L'aide « Carte Blanche » consiste à contribuer en tout ou en partie au financement d'une œuvre cinématographique ou audiovisuelle à budget réduit. Cette œuvre doit être portée par un réalisateur « avéré » (toute personne de nationalité luxembourgeoise ou résidant au Grand-Duché de Luxembourg ou tout ressortissant de l'EEE ou de la Suisse présentant un lien culturel avec le Grand-Duché de Luxembourg).

20 aides « Carte Blanche » ont été distribuées pour un montant de 349.427,20 €.

Bénéficiaire(s)	Nom du projet	Genre	Montant alloué en €
Nadia MASRI	DE PIGEON (AKA DE BALKON)	LIVE	47,00 €
Riventus Productions	EVERMORE	MYSTÈRE	1.954,00 €
Granma Productions	CHAPTER	LIVE	6.000,00 €
Farid ISMAIL	ENTRE LES MOTS	LIVE	2.580,00 €
Mikaela DUPLAY	JUSTE À CÔTÉ	LIVE	5.152,20 €
Fabien COLAS	WEI SEET EEN?	LIVE	4.200,00 €
Bohumil KOSTOHRZY et Marie-Laure ROLLAND	ANNE-MAREIKE HESS : LE CORPS EN ÉTAT D'URGENCE	DOCUMENTAIRE	1.100,00 €
Canopée Produktion	ENDSTATION	LIVE	3.000,00 €
Eugénie ANSELIN	ESCAPE	LIVE	32.894,00 €*
Fireflies	DANCE OF THE LIGHTS (AKA DANCE OF LIGHTS)	ANIMATION	30.000,00 €
Manufactura Pictures	BEETHOVEN GEIST	LIVE	22.500,00 €
Ganaël DUMREICHER	LUCIAN	LIVE	30.000,00 €
Six Letters	NUCLÉAIRE	LIVE	30.000,00 €
Karolina MARKIEWICZ et Pascal PIRON	REDUCTIONS	LIVE-VR	30.000,00 €
Dzhovani GOSPODINOV	HOSBËSCH	DOCUMENTAIRE/FICTION	22.500,00 €
Kim EL OUARTI	MOITIÉ MOI	DOCUMENTAIRE/FICTION	22.500,00 €
Zeilt Productions	TUMBLEWEED	ANIMATION	30.000,00 €
Serge WOLFSPERGER	VERS LA LUMIÈRE	DOCUMENTAIRE DE CRÉATION	15.000,00 €
Wady Films	FAIR	LIVE	30.000,00 €
Les Films Fauves	ENG EIDEL PLAZ	LIVE	30.000,00 €
TOTAL	20 aides		349.427,20 €

* aide maximale majorée des frais supplémentaires engendrés par la Covid-19

AIDE AUX CLIPS MUSICAUX

L'aide aux clips musicaux vise à soutenir les clips de musiciens luxembourgeois réalisés et produits avec l'apport de professionnels du secteur audiovisuel luxembourgeois. L'aide s'inscrit dans l'objectif du Fonds de promouvoir la création de synergies entre les différents secteurs culturels luxembourgeois. Ainsi, l'aide aux clips musicaux soutient les projets qui témoignent d'une vraie collaboration entre les secteurs de la musique et la production audiovisuelle.

Bénéficiaire(s)	Nom du projet	Interprète(s)	Montant alloué en €
Sébastien DUGUET	VIATCHESLAV SEMYONOV : SUITE BULGARE	Nomad, the Group	2.000 €**
Joshua OUDENDIJK	LOVE DON'T COME EASY	Josh Island	8.000 €
Kitschickers (Gilles HEINISCH)	49.5041°N-5.9879°E-PART I	Kitshickers	12.196 €*
Thierry DIDELOT	49.5041°N-5.9879°E-PART II	The Majestic Unicorns From Hell	10.000 €
Thomas FABER	UPSIDE DOWN	Maz	10.468 €*
Irina HOLZINGER	THE REST'S AN AFTERTHOUGHT	Irina	9.891 €
Thierry PORCEDDA	THE MARVELOUS JOURNEY OF CAPTAIN JOHNNY GREEN	Atomic Rocket Seeders	9.573 €
Chloé DE BOUW	LITTLE WARRIOR	Chloé Nesh	10.000 €
Skin (Raoul SCHMITZ)	COMPASSION	The Ferocious Few	10.000 €
Stéphanie BAUSTERT	KABOOM	Michel Meis 4tet	11.750 €*
TOTAL	10 aides		93.878 €

* aide maximale majorée des frais supplémentaires engendrés par la Covid-19

** montant correspondant aux frais supplémentaires engendrés par la Covid-19



MONK, PANNONICA, AN AMERICAN STORY
a_BAHN

PARTENARIATS

PARTENARIAT AVEC L'INSTITUTO DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL (ICA) DU PORTUGAL

Cette collaboration, lancée en 2021, vise à soutenir le codéveloppement de longs-métrages cinématographiques ou de séries audiovisuelles entre des sociétés de production du Luxembourg et du Portugal, tout en contribuant à une activité plus régulière de coproduction de grande qualité.

Bénéficiaire(s)	Nom du projet	Éléments luxembourgeois	Genre/Forme	Montant alloué en €
Paul Thiltges Distributions	FEMME DE MÉNAGE	Recherche : Mélanie PEREIRA	LIVE/LM	20.000 €
Les Films Fauves	MAR DA PALHA	Réalisation/Scénario : Loïc TANSON, Rui Eduardo ABREU	LIVE/SÉRIE	25.000 €
Wild Fang Films	PAIS ANONIMOS (ANONYMOUS PARENTS)	Cast : Edgar MEDINA, Susana Moreira MARQUES, Christian NEUMAN, Rita REIS	LIVE/SÉRIE	7.500 €
TOTAL	3 partenariats			52.500 €

LM = LONG-MÉTRAGE, CM = COURT-MÉTRAGE VR = RÉALITÉ VIRTUELLE

PARTENARIAT AVEC LE FONDS FWB-RTBF

Ce partenariat signé en 2019 entre le Fonds FWB-RTBF (formé par la communauté française de Belgique et la Radio-Télévision belge de la communauté française) et le Film Fund, vise à favoriser la participation créative d'auteurs, réalisateurs, comédiens et techniciens luxembourgeois sur des séries télévisuelles de fiction belge francophone.

Bénéficiaire	Nom du projet	Éléments luxembourgeois	Genre/Forme	Montant alloué en €
AT Productions	FILS DE	Composition : Kyan BAYANI / Michel FLAMANT Postproduction son, image, VFX : Philophon Studios et Espera Productions Cast : Mayalani MOES	LIVE/SÉRIE	200.000 €
TOTAL	1 partenariat			200.000 €

PARTENARIAT AVEC LA CHAÎNE DE TÉLÉVISION FRANCO-ALLEMANDE ARTE

L'objectif de ce partenariat signé en 2018 entre la chaîne de télévision franco-allemande ARTE et le Film Fund est d'investir ensemble dans des coproductions qui seront par la suite diffusées sur l'antenne de la chaîne ARTE et auxquelles participent des cinéastes et des techniciens luxembourgeois.

Bénéficiaire	Nom du projet	Réalisateur/rice	Genre/Forme	Montant alloué en €
Manufactura Pictures	BEETHOVEN'S DANCE	Production : Yann TONNAR Direction artistique : Sylvia CAMARDA Costume Design : Carmen DI PINTO Hair & Make-up : Meva ZABUN	SPECTACLE MUSIQUE ET DANSE	30.000 €
TOTAL	1 partenariat			30.000 €

PARTENARIAT AVEC LE FONDS DES MÉDIAS DU CANADA

Il s'agit d'une collaboration mise en place en 2018 entre le Film Fund et le Fonds des médias du Canada visant à soutenir le codéveloppement et la coproduction de projets télévisuels (fiction et animation), de longs-métrages d'animation et de projets médias numériques (AR/VR – projets transmédia ou projets utilisant de nouvelles technologies) entre des sociétés de production des deux pays, tout en favorisant la création de nouvelles synergies.

Bénéficiaire(s)	Nom du projet	Éléments luxembourgeois	Genre/Forme	Montant alloué en €
Skill Lab	OTO'S PLANET	Réalisation/Scénario : Gwenaël FRANCOIS	VR/CM	32.500 €
Fireflies	AR FABLES	Animation & Production : Barbara BERNINI, Jacopo ARMANI	IMMERSIVE MULTICULTURAL NARRATIVE PUZZLE EXPERIENCE	32.606 €
Samsa Film	PIMPERNELLE	Production : Bernard MICHAUX	LIVE/SÉRIE	31.719 €
Wady Films	THE DIRT EATERS	Production : Adolf EL ASSAL, Neigeme GLASGOW-MAEDA, Stefan MILOVIC	LIVE/SÉRIE	30.650 €
TOTAL	4 partenariats			127.475 €

LM = LONG-MÉTRAGE, CM = COURT-MÉTRAGE VR = RÉALITÉ VIRTUELLE

SUBVENTIONS

AU NIVEAU NATIONAL

Bénéficiaire(s)	Montant alloué en €
D'Filmakademie	36.700 €
LARS (L'association des Réaliateurs et des Scénaristes)	20.000 €
ALTA (Association Luxembourgeoise des Techniciens de l'Audiovisuel)	20.000 €
TOTAL	3 subventions 76.700 €

AU NIVEAU EUROPÉEN ET INTERNATIONAL

Bénéficiaire(s)	Montant alloué en €
Eurimages (Fonds culturel du Conseil de l'Europe) <i>subvention et contribution</i>	422.054,41 €
EAVE (European Audiovisual Entrepreneurs)	380.000,00 €
Fonds Jeune Création Francophone (territoires d'Afrique francophone)	80.000,00 €
Interreg CinEuro Grande Région (Programme européen de coopération territoriale)	15.613,00 €
Creative Europe Desk Luxembourg (Programme Europe Créative de la Commission européenne)	58.629,00 €
TOTAL	5 subventions 956.296,41 €

SUBSIDES

AU NIVEAU NATIONAL

Bénéficiaire(s)	Montant alloué en €
Luxembourg City Film Festival - Édition 2021	113.000€
CinEast - Édition 2019	7.306 €
Filmreakter - Filmreakter Shorts (aide Covid-19)	5.000 €
Gmedia - British & Irish Film season 2021	2.500 €
TOTAL	4 subventions 127.806 €

AU NIVEAU EUROPÉEN ET INTERNATIONAL

Bénéficiaire(s)	Montant alloué en €
Trophées Francophones du Cinéma	30.000 €
EFAD (European Film Directors)	5.000 €
Cineuropa	3.000 €
Cinemanía	2.300 €
Deutsches Kinder Medien Festival - Goldener Spatz - Édition 2021	2.000 €
EUFCN (European Film Commission Network)	500 €
EFPP (European Film Promotion)	3.000 €
EFA (European Film Academy)	7.500 €
TOTAL	8 subventions 53.300 €



KOMMUNION
Les Films Fauves

BOURSES

La bourse est une aide destinée à la formation continue de professionnels actifs dans le secteur de la production audiovisuelle luxembourgeoise. À noter que cette aide ne s'applique pas à la formation initiale.

Bénéficiaire(s)	Description	Montant alloué en €
Red Lion	FORMATION SOURCES 2	3.600 €
Catherine DAUPHIN	WORKSHOP "WRITING THE TV PILOT"	1.063 €
Gintare PARULYTE	SCREENWRITING WORKSHOP "WRITING YOU CHARACTERS"	499 €
Amélie VRLA	WORKSHOP GROUPE OUEST "PUISSANCE ET ÂME #2 : ARCHITECTURE ET INCARNATION"	3.000 €
Bianca Jaeger MONTOBBIO	WORKSHOP "SCRIPT DEVELOPMENT" AVEC MIGUEL MACHALSKI"	300 €
Geneviève MERSCH	SCREENWRITING WORKSHOP "WRITING YOU CHARACTERS"	349 €
Vincent QUÉNAULT	PRODUCERS WORKSHOP EAVE 2021	2.000 €
Jim PROBYN	LONDON FILM ACADEMY PRODUCING PACKAGE	2.588 €
Gilles GRETHEN	WORKSHOP "FUSION FILM SCORING"	650 €
Nicolas NEUHOLD	HAROLD RAMIS COMEDY FILM SCHOOL IN CHICAGO - 11 MONTHS FILMMAKING PROGRAMME	3.000 €
TOTAL	10 bourses	17.049 €

EXTOURNES

Pour toutes les aides (hors AFS), les montants extournés pour l'année 2021 représentent la somme de 114.395 € (suite à des régularisations lors du décompte final ou à des annulations).

Bénéficiaire(s)	Type d'aide	Raison de l'extourne	Montant extourné en €	Année d'allocation
Jim PROBYN	Bourse	Régularisation	502 €	2021
Skill Lab	Aide à la promotion	Régularisation	60 €	2021
Luxembourg Film Festival	Subside	Régularisation	23.000 €	2021
Christian NEUMAN	Bourse	Régularisation	313 €	2020
Iris Productions	Aide à la promotion	Régularisation	810 €	2020
Samsa Film	Aide à la promotion	Régularisation	2.980 €	2020
Amour Fou Luxembourg	Aide à la promotion	Régularisation	6 €	2020
Amour Fou Luxembourg	Aide à la promotion	Régularisation	545 €	2020
Amour Fou Luxembourg	Aide à la promotion	Régularisation	695 €	2020
Calach Films	Aide à la promotion	Régularisation	1478 €	2020
Deal Productions	Aide à la promotion	Régularisation	270 €	2020
Calach Films	Aide à la promotion	Régularisation	1.567 €	2020
Calach Films	Aide à la promotion	Régularisation	584 €	2020
Calach Films	Aide à la promotion	Régularisation	765 €	2020
Calach Films	Partenariat	Régularisation	336 €	2019
Calach Films	Partenariat	Régularisation	390 €	2019
Les Films Fauves	Aide à la promotion	Régularisation	14.995 €	2019
Paul Thiltges Distributions	Aide à la promotion	Régularisation	3.519 €	2019
a_BAHN	Aide à la promotion	Régularisation	3.427 €	2019
a_BAHN	Aide à la promotion	Régularisation	3.147 €	2019
Linster Studios	Partenariat	Régularisation	31.640 €	2017
Tanja FRANK	Subside	Régularisation	3.664 €	2017
Thierry PORCEDDA	Aide aux clips musicaux	Annulation	9.573 €	2021
Bidibul Productions	Aide à la promotion	Annulation	7.600 €	2019
Cynefilms	Aide à la promotion	Annulation	1.317 €	2019
Elisabet JOHANNESDOTTIR	Bourse	Annulation	1.213 €	2017
TOTAL	26 extournes		114.395 €	

RÉCOMPENSE

Bénéficiaire	Type	Montant alloué en €
LYCÉE DES ARTS ET MÉTIERS-BTS	Prix du meilleur film de fin d'études BTS Dessin d'animation	1.000 €
TOTAL	1 récompense	1.000 €



FOX AND HARE SAVE THE FOREST
Doghouse Films

03 PROMOTION



Lëtzebuurger Filmpräis 2021



Afin de favoriser le rayonnement et la promotion des œuvres audiovisuelles luxembourgeoises, le Fonds a participé* à plusieurs marchés et festivals au Luxembourg (Luxembourg City Film Festival, CinEast, British and Irish Film Season, Foire de l'Étudiant) et à l'étranger : au Festival du Film de Sundance, à la Berlinale, au marché du film de Cannes, au marché du documentaire Sunny Side of the Doc de La Rochelle et au marché nord-américain de Toronto.

Dans le domaine de l'animation et du transmédia, le Fonds était présent* au marché international du film d'animation d'Annecy, au Cartoon Forum de Toulouse et au Cartoon Movie de Bordeaux.

Afin de suivre les dernières tendances dans le domaine de la réalité virtuelle, le Fonds a assisté* aux festivals de Tribeca, de Locarno et de Venise.

**en raison de la crise sanitaire persistante, de nombreux marchés et festivals ont continué à avoir recours à une édition en ligne (comme en 2020) ou hybride (partiellement en présentiel et partiellement en ligne)*

SÉLECTIONS, NOMINATIONS ET PRIX INTERNATIONAUX (APERÇU)



AS FAR AS I CAN WALK

Stefan ARSENIJEVIC (Les Films Fauves)

KINENOVA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Sélection officielle en compétition

Best Director 🏆

KARLOVY VARY INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Crystal Globe for Best Film 🏆

Best Actor (Ibrahim Koma) 🏆

Special jury mention (Cinematography) 🏆

Ecumencial jury Award 🏆

Europa Cinemas label Award 🏆



BAD LUCK BANGING OR LOONY PORN

Radu JUDE (Paul Thiltges Distributions)

PALM SPRINGS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Sélection officielle en compétition pour
le « Prix FRIPESCI »

BERLINALE

Sélection officielle en compétition

Goldener Bär für den Besten Film 🏆

PULA FILM FESTIVAL

Sélection officielle en compétition

Grand Golden Arena for Best Croatian Film 🏆

SAN SEBASTIÁN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Sélection officielle en compétition pour
le Prix « Zabaltegi - Tabakalera »

EAST-WEST. GOLDEN ARCH - INTERNATIONAL FILM AWARD

Sélection officielle en compétition pour
le meilleur long-métrage

Golden Arch - Best Feature Film 🏆



HINTERLAND

Stefan RUZOWITZKY (Amour Fou Luxembourg)

LOCARNO FILM FESTIVAL

Sélection officielle en compétition
Prix du Public pour le meilleur film 🏆

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL TORUŃ (POLOGNE)

Sélection officielle en compétition pour
le *Golden Frog*

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL OF INDIA

Sélection officielle en compétition
World Panorama pour le meilleur film



LE BAL DE PARIS

Bianca LI (Fabrique d'Images)

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE VENISE

Prix pour la meilleure expérience VR 🏆



LES INTRANQUILLES

Joachim LAFOSSE (Samsa Film)

FESTIVAL DE CANNES

Sélection officielle en compétition

FESTIVAL DU FILM FRANCOPHONE D'ANGOULÊME

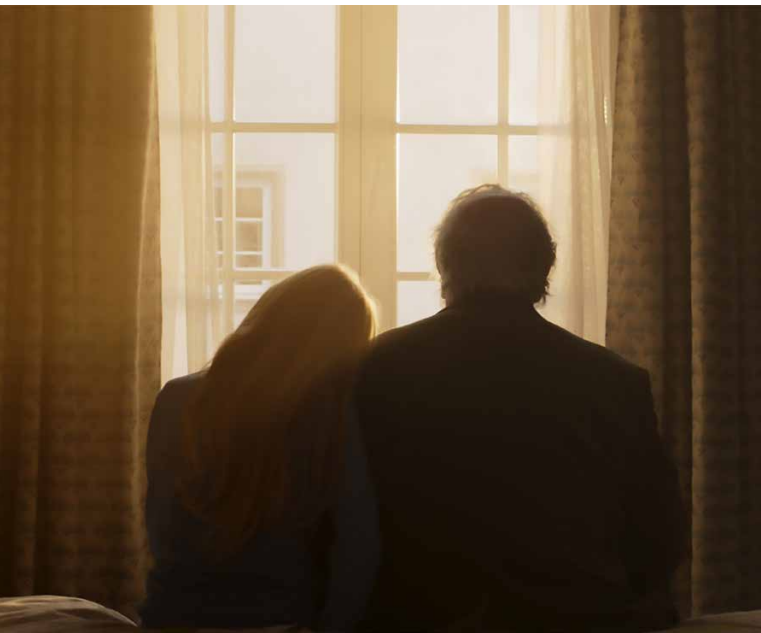
Sélection officielle section « Les Flamboyants »

SAN SEBASTIAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Sélection officielle « Perlak » en compétition
City of Donostia/San Sebastian Audience Award pour
le meilleur film européen

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL OF INDIA

Sélection officielle en compétition
World Panorama pour le meilleur film



PORTRAITISTE

Cyrus NESHVAD (Cynefilms)

LOS ANGELES FILM FESTIVAL

Best Narrative Short 🏆

OXFORD INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Best International Short 🏆

MILAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Best Fiction Short 🏆

CATHARSIS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Best Short Film 🏆

SYDNEY INDIE FILM FESTIVAL

Best Short 🏆

SAN DIEGO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Best International Short 🏆

ORLANDO FILM FESTIVAL

Best Foreign Short 🏆

Le film a récolté un total de 118 sélections officielles et 47 prix !



WOLFWALKERS

Tomm MOORE, Ross STEWART (Melusine Productions)

SAN DIEGO FILM CRITICS SOCIETY AWARDS

Sélection officielle en compétition

Best Animated Film 🏆

AUSTIN FILM CRITICS ASSOCIATION

Sélection officielle en compétition

Best Animated Film 🏆

PANDORA INTERNATIONAL FILM CRITICS AWARDS

Sélection officielle en compétition

Animated Motion Picture 🏆

IRISH ANIMATION AWARDS

Best Art Direction and Design 🏆

Best Animation Sequence 🏆

Best Irish Feature Film or Special 🏆

Best Editing 🏆

GOTHAM AWARDS

Sélection officielle en compétition

Audience Award 🏆

Le film a récolté un total de 72 sélections officielles et 28 prix !

ACADEMY AWARDS - OSCARS

Nom du projet	Réalisateur(s)	Producteur luxembourgeois	Nomination(s)
COLLECTIVE	Alexander NANAU	Samsa Film	Best Documentary Best International Film
WOLFWALKERS	Tomm MOORE, Ross STEWART	Melusine Productions	Best Animated Feature Film

ANNIE AWARDS

Nom du projet	Réalisateur(s)	Producteur luxembourgeois	Nomination(s)
LE SOMMET DES DIEUX	Patrick IMBERT	Melusine Productions	Best Indie Feature

EUROPEAN FILM AWARDS

Nom du projet	Réalisateur(s)	Producteur luxembourgeois	Nomination(s)
BAD LUCK BANGING OR LOONY PORN	Radu JUDE	Paul Thiltges Distributions	European Director European Screenwriter
WHERE IS ANNE FRANK	Ari FOLMAN	Samsa Film	European Animated Feature Film
WOLFWALKERS	Tomm MOORE, Ross STEWART	Melusine Productions	European Animated Feature Film

GOLDEN GLOBES

Nom du projet	Réalisateur(s)	Producteur luxembourgeois	Nomination(s)
DEUX	Filippo MENEGETTI	Tarantula Luxembourg	Best Motion Picture - Foreign Language
WOLFWALKERS	Tomm MOORE, Ross STEWART	Melusine Productions	Best Motion Picture - Animated

LES CÉSAR DU CINÉMA FRANÇAIS

Nom du projet	Réalisateur(s)	Producteur luxembourgeois	Nomination(s) et récompense
DEUX	Filippo MENEGETTI	Tarantula Luxembourg	Meilleur premier film 🏆 Meilleure actrice (Martine Chevalier, Barbara Sukowa) Meilleur scénario original

LES TROPHÉES FRANCOPHONES DU CINÉMA

Nom du projet	Réalisateur(s)	Producteur luxembourgeois	Nomination
ZERO IMPUNITY	Nicolas BLIES, Stéphane HUEBER-BLIES	a_BAHN	Meilleur long-métrage documentaire



AN ZÉRO – COMMENT LE LUXEMBOURG A DISPARU
Skill Lab

SORTIES EN SALLE 2021

Nom du projet	Réalisateur(s)	Producteur luxembourgeois
AN ZÉRO - COMMENT LE LUXEMBOURG A DISPARU	Julien BECKER, Myriam T.	Skill Lab
BAD LUCK BANGING OR LOONY PORN	Radu JUDE	Paul Thiltges Distributions
BETWEEN HEAVEN AND EARTH	Najwa NAJJAR	Paul Thiltges Distributions
HINTERLAND	Stefan RUZOWITZKY	Amour Fou Luxembourg
HYTTE	Jean-Louis SCHULLER	a_BAHN
IO STO BENE	Donato ROTUNNO	Tarantula Luxembourg
LE SOMMET DES DIEUX	Patrick IMBERT	Melusine Productions
LE VOYAGE DU PRINCE	Jean-François LAGUIONIE, Xavier PICARD	Melusine Productions
LES INTRANQUILLES	Joachim LAFOSSE	Samsa Film
MICHEL MAJERUS - NEXT STEP	Anne SCHILTZ	Samsa Film
OOOPS 2! FINNY WOU BASS DE?	Sean MCCORMACK, Toby GENKEL	Fabrique d'Images
STREAMS	Medhi HMILI	Tarantula Luxembourg
SUR LE FIL DU TEMPS	Serge WOLFSPERGER	Bombyx Collectif d'Artistes
THE LIVING WITNESSES	Karolina MARKIEWICZ, Pascal PIRON	Paul Thiltges Distributions
WOLFWALKERS	Tomm MOORE, Ross STEWART	Melusine Productions

04 PARTENARIATS

PROJET INTERREG GRANDE RÉGION « CINEURO GRANDE RÉGION »

CinEuro Grande Région est un projet de coopération transfrontalière qui ambitionne la mise en place d'un cadre structurant à l'échange et à la coopération entre acteurs du cinéma et de l'audiovisuel en Grande Région. Il réunit un total de six partenaires opérateurs : la Région Grand Est (chef de file), screen.brussels, Wallimage, le Film Fund Luxembourg, Saarland Medien et novEntreprises, ainsi que plusieurs partenaires associés stratégiques, à savoir ARTE GEIE, l'Agence culturelle Grand Est, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel Fédération Wallonie-Bruxelles, le Film- und Medienforum Rheinland-Pfalz, la FFA et Ostbelgien (Fachbereich Medien). Les partenaires collaborent étroitement avec le projet CinEuro Rhin Supérieur.

Adopté en juillet 2020, le projet initie un dialogue au sujet des grands défis liés aux coproductions transfrontalières : le financement des films, l'accueil des tournages, la valorisation et le rayonnement des productions. Il engage également une réflexion sur les enjeux d'avenir liés au secteur : la production éco-responsable et les nouveaux formats.

CinEuro Grande Région s'étend sur la période 2020-2023 et combine rencontres professionnelles, échanges entre fonds et institutions publics œuvrant pour la filière cinématographique, ateliers thématiques et événements phares portant sur toute la chaîne de production des films.

Après six mois d'activités et de rencontres qui se sont déroulées principalement en ligne en 2020, 2021 a vu naître les premières manifestations CinEuro en présentiel, dont la rencontre professionnelle Forum Alentours à Strasbourg axée sur un échange entre les diffuseurs de la zone CinEuro, une rencontre « musique de film et création sonore » ou une conférence VR/XR à Kirchzarten. D'autres rencontres et groupes de travail se sont néanmoins encore tenus en ligne du fait de la crise sanitaire persistante.

PARTENARIAT AVEC RTL

Le Film Fund et RTL Télé Lëtzebuerg ont poursuivi leur partenariat en diffusant en 2021 le programme **KANNATIVI** destiné au jeune public, dont des séries animées en luxembourgeois (Fox & Fonsi, d'Lizzie, Nächst Statioun, 1,2,3... mol emol, ...)

PITCH 3'52 DANS LE CADRE DES INDUSTRY DAYS DU LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL

Pitch 3'52 est un événement destiné aux invités professionnels du Luxembourg City Film Festival au cours duquel des projets luxembourgeois et internationaux, à différents stades de production, sont présentés. Chaque participant a 3 minutes et 52 secondes, une allusion à l'indicatif du pays luxembourgeois, pour présenter son projet, à des représentants de festivals, des agents de vente internationaux et des distributeurs présents.

- GILTRUDE'S DWELLING de Jeremy LUTTER (Calach Films)
- VIRTUOSO d'Oonagh KEARNEY (Calach Films)
- GRAND DUKE OF LUXEMBOURG de Grégory GOETHALS (LouvignyMedia)
- STARGAZER de Christian NEUMAN (Wild Fang Films)
- GHOSTDANCE de Nicolas BLIES et Stéphane HUEBER-BLIES (a_BAHN)
- THE LOVERS (Amour Fou Luxembourg)
- POUSSIÈRE ROUGE de Moussa TOURÉ (a_BAHN)

Projets présentés en 2021 :

Projets en écriture, développement ou financement

- MARIANENGRABEN d'Eileen BYRNE (Samsa Film)
- HOOPED d'Adolf EL ASSAL (Wady Films)
- THE REFUGE de Cyrus NESHVAD (Cynefilms & Calach Films)

Projets terminés

- THE LIVING WITNESSES de Karolina MARKIEWICZ & Pascal PIRON (Paul Thiltges Distributions)
- HYTTE de Jean-Louis SCHULLER (a_BAHN).



POISON
Deal Productions



Le Pavillon Réalité Virtuelle à neimënster et la formule VR to Go

05 ÉVÈNEMENTS MARQUANTS ET AUTRES ACTIVITÉS

PAVILLON RÉALITÉ VIRTUELLE ET « VR TO GO »

Pour la 4^e année consécutive, le Film Fund a mis à disposition du public un pavillon dédié à la réalité virtuelle qu'il a organisé en collaboration avec PHI Montréal, pôle culturel et artistique multidisciplinaire spécialisé dans la production et la distribution d'œuvres immersives, et avec le soutien de Digital Luxembourg dans le cadre de la 11^e édition du Luxembourg City Film Festival.

Crise sanitaire oblige, le pavillon 2021 a pris, tout comme le festival, une forme hybride : le public était attendu à neimënster pour découvrir 2 programmes pour un total de 13 films - documentaires engagés, contes animés et spectacles audiovisuels - en prenant place gratuitement dans un cinéma VR complètement aménagé selon un protocole sanitaire strict.

Les organisateurs se sont réjouis de pouvoir proposer, parallèlement au Pavillon VR, un concept novateur : le « VR to Go » à la maison. Cette initiative, développée par PHI, disponible à Montréal, Paris et maintenant au Luxembourg, consiste en la location de casques de réalité virtuelle. Les spectateurs luxembourgeois ont ainsi pu visionner chez eux, tous les films repris à l'affiche du Pavillon.

Parmi la sélection, on pouvait retrouver des films 360° comptant parmi les plus primés du genre dont 3 œuvres coproduites avec le Luxembourg (Under the Skin de João INADA - Tarantula Luxembourg, Putain de facteur humain de Karolina MARKIEWICZ et

Pascal PIRON - Don Pedro Productions et Ayahuasca de Jan KOUNEN - a_BAHN). L'œuvre BattleScar, qui a remporté en 2020 le Prix de la meilleure expérience immersive au LuxFilmFest, faisait également partie du cru 2021.

FOIRE DE L'ÉTUDIANT 2021

Comme chaque année depuis maintenant 12 ans, le Film Fund et le CNA - Centre National de l'Audiovisuel ont participé à la Foire de l'Étudiant, organisée du 25 au 30 octobre par le ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche. Cette 35^e édition se voulait comme en 2020 entièrement virtuelle - mais pas exclusivement.

Dans le cadre d'une semaine d'orientation, les élèves des classes terminales ont eu l'occasion d'accéder pendant trois journées d'exploration (du 25 au 27 octobre) à la plateforme digitale, de visiter déjà les stands virtuels, de consulter et de télécharger du matériel d'information proposé par les exposants. Puis, pendant les deux journées de la Foire proprement dite, à savoir les 28 et 29 octobre, ils ont pu se renseigner aussi bien sur les études supérieures et la vie estudiantine que sur le monde du travail et les perspectives de carrière en entrant en interaction directe avec les exposants et en participant aux webinaires.

Le Film Fund et le CNA ont présenté les métiers, les formations et les études dans le domaine du cinéma, de l'audiovisuel et de la photographie. La journée du 30 octobre a été consacrée à une rencontre en présentiel à Belval entre lycéens et étudiants.



LËTZEBUERGER FILMPRÄIS 2021

Afin d'assurer la remise des Prix du film luxembourgeois, le Film Fund a organisé en collaboration avec l'Académie du film (d'Filmakademie) la 9^e édition du Lëtzebuenger Filmpräis. La cérémonie de remise de prix s'est tenue le 26 novembre 2021, pour la troisième fois, au Grand Théâtre conformément aux mesures sanitaires en vigueur et a consacré les meilleurs talents nationaux. La cérémonie a été retransmise pour la première fois en direct pour le public sur plusieurs plateformes dont rtl.lu.

Le film Superjhemp retörns de Félix KOCH (Samsa Film) a été récompensé par le Prix du meilleur film luxembourgeois.

Pour l'édition 2021, l'Académie en charge de l'organisation du vote, a introduit plusieurs nouveautés majeures, parmi lesquelles l'introduction du vote à 2 tours et de nouvelles catégories de Prix à savoir :

- Le Prix de la meilleure musique
- Le Prix de la meilleure interprétation, introduit lors de la 8^e édition, est désormais scindé en deux, et devient le Prix de la meilleure interprétation féminine et le Prix de la meilleure interprétation masculine.

Avec le vote à deux tours, l'Académie s'est mise au diapason des autres académies européennes de cinéma. Cette année, ce sont ses 400 membres qui votent dès le premier tour parmi les productions éligibles. Ce premier tour de vote détermine dorénavant les nominations dans les différentes catégories de Prix.

Outre les nouveaux Prix soumis aux votes des membres, un Prix a été décerné à la meilleure œuvre XR (extended reality) par un jury ad hoc composé de 3 professionnels internationaux et un Prix spécial a été attribué par l'Association luxembourgeoise de la presse cinématographique.



PALMARÈS DE LA 9^E ÉDITION DU LËTZEBUERGER FILMPRÄIS

Prix de la meilleure musique

André DZIEZUK – pour la composition de la bande originale de Tel Aviv on Fire

Prix de la meilleure contribution créative dans une œuvre d'animation

Nicolas DEBRAY, Gilles RUDZIAK et l'équipe du Studio 352/Melusine Productions – pour l'Animation du long-métrage Wolfwalkers

Prix de la meilleure contribution créative dans une œuvre de fiction ou documentaire

Thierry FABER, Eric LAMHÈNE, Christophe WAGNER – pour le scénario de la série Capitani saison 1

Prix de la meilleure interprétation féminine

Sophie MOUSEL – dans le rôle d'Elsa Ley (série Capitani saison 1)

Prix de la meilleure interprétation masculine

Luc SCHILTZ – dans le rôle de Luc Capitani (série Capitani saison 1)

Prix de la meilleure production TV et nouveaux médias d'animation

Fox and Hare de Mascha HALBERSTAD et Tom VAN GESTEL – Doghouse Films

Prix de la meilleure production TV et nouveaux médias de fiction ou documentaire

Capitani de Christophe WAGNER (réalisateur) et Thierry FABER (concepteur) – Samsa Film





Prix du meilleur court-métrage d'animation

Seed of Hope de Claude KONGS – Antevita Films

Prix du meilleur court-métrage de fiction ou documentaire

Portraitiste de Cyrus NESHVAD – Cynefilms

Prix du meilleur long-métrage d'animation en coproduction

Les hirondelles de Kaboul de Zabou BREITMAN et Eléa GOBBÉ-MÉVELLEC – Melusine Productions

Prix du meilleur long-métrage de fiction ou documentaire en coproduction

Collective d'Alexander NANAU – Samsa Film

Prix du meilleur long-métrage documentaire

An Zéro - Comment le Luxembourg a disparu de Myriam T. et Julien BECKER – Skill Lab

Prix du meilleur long métrage luxembourgeois de fiction ou d'animation

Superjhemp retörns de Félix KOCH – Samsa Film

Prix de la meilleure œuvre XR décerné par un jury ad-hoc

Ayahuasca de Jan KOUNEN – a_BAHN

Prix de la critique luxembourgeoise décerné par l'Association luxembourgeoise de la presse cinématographique (ALPC)

Wolfwalkers de Tomm MOORE et Ross STEWART - Melusine Productions

06 INITIATIVES DANS LE CONTEXTE EUROPÉEN ET INTERNATIONAL

EURIMAGES

Eurimages est le Fonds culturel du Conseil de l'Europe. Opérationnel depuis 1989, il regroupe aujourd'hui 38* des 47 états membres de cette organisation basée à Strasbourg, plus le Canada en tant que membre associé. Le Film Fund y est représenté depuis 2009.

Eurimages dispose d'un budget annuel de 25 millions d'Euros. Cette enveloppe budgétaire se compose essentiellement de la contribution de chacun des Etats membres et du remboursement des soutiens accordés. Son but est de promouvoir le cinéma européen en stimulant la production et la circulation des œuvres et en favorisant la coopération entre professionnels.

En 2021, le Fonds Eurimages a accordé un montant total de 3.850.000 € à 12 coproductions luxembourgeoises, à savoir :

- 470.000 € au long-métrage d'animation **ALLAH N'EST PAS OBLIGÉ** réalisé par Zaven NAJJAR et coproduit au Luxembourg par Paul Thiltges Distributions (32,76%), la France (45,28%) et la Belgique (21,96%) ;
- 450.000 € au long-métrage de fiction **BACHMANN & FRISCH** réalisé par Margarethe VON TROTTA et coproduit par Amour Fou Luxembourg (23,10%), l'Allemagne (23,98%), la Suisse (28,98%) et l'Autriche (23,94%) ;

- 205.000 € au long-métrage de fiction **BEANIE** réalisé par Slobodan MAKSIMOVIC et coproduit par Wady Films (28,56%), la Slovénie (51,32%), la Slovaquie (10,07%) et la Croatie (10,05%) ;
- 325.000 € au long-métrage d'animation **FOX AND HARE SAVE THE FOREST** réalisé par Mascha HALBERSTAD et coproduit par Doghouse Films (26,13%), les Pays-Bas (42,26%) et la Belgique (31,61%) ;
- 170.000 € au long-métrage de fiction **MOTHER MARA** réalisé par Mirjana KARANOVIC et coproduit par Paul Thiltges Distributions (23,90%), la Serbie (46,10%), la Slovénie (10%), la Bosnie-Herzégovine (10%) et le Monténégro (10%) ;
- 290.000 € au long-métrage de fiction **REBEL** réalisé par Adil EL ARBI et Bilal FALLAH et coproduit par Calach Films (20,55%), la Belgique (66,04%) et la France (13,41%) ;
- 430.000 € au long-métrage d'animation **NINA ET LES CONTES DU HÉRISSEMENT** réalisé par Jean-Loup FELICOLI et Alain GAGNOL et coproduit par Doghouse Films (28,94%) et la France (71,06%) ;
- 360.000 € au long-métrage de fiction **LE QUATRIÈME MUR** réalisé par David OELHOFFEN et coproduit par Amour Fou Luxembourg (35,71%), la France (54,22%) et la Belgique (10,07%) ;

*Albanie, Allemagne, Arménie, Autriche, Belgique, Bosnie-Herzégovine, Bulgarie, Chypre, Croatie, Danemark, Espagne, Estonie, Finlande, France, Géorgie, Grèce, Hongrie, Irlande, Islande, Italie, Lettonie, Lituanie, Monténégro, Macédoine du Nord, Luxembourg, Norvège, Pays-Bas, Pologne, Portugal, République slovaque, République tchèque, Roumanie, Serbie, Slovénie, Suède, Suisse, Turquie, Ukraine

- 240.000 € au long-métrage de fiction THE HERD réalisé par Milko LAZAROV et coproduit par Amour Fou Luxembourg (16,89%), la Bulgarie (46,85%) et l'Allemagne (36,26%) ;
- 470.000 € au long-métrage de fiction LA COLLINE PARFUMÉE réalisé par Abderrahmane SISSAKO et coproduit par Red Lion (29%) et la France (71%) ;
- 290.000 € au long-métrage de fiction TOTEM réalisé par Sander BURGER et coproduit par Tarantula Luxembourg (36,58%), les Pays-Bas (53,42%) et l'Allemagne (10%) ;
- 150.000 € au long-métrage de fiction BLINDNESS OF THE HEART réalisé par Barbara ALBERT et coproduit par Iris Productions (20,71%), l'Allemagne (59,29%) et la Suisse (20%).



DESK EUROPE CRÉATIVE – MEDIA

2021 a marqué le début d'une nouvelle période de 7 ans pour le programme de financement Europe Créative, qui est élaboré par la Commission européenne pour soutenir les secteurs de la culture et de la création. Son volet MEDIA s'adresse à l'industrie audiovisuelle, cinématographique et du jeu vidéo. Les aides MEDIA interviennent à la fois en amont et en aval de la production et sont, entre autres, accessibles aux producteurs, distributeurs, agents de vente, organisations de formation et développeurs de jeux vidéo. Elles sont accordées sur base d'appels à projets.

Le Film Fund héberge le point de contact de ce programme depuis 1992. Le Desk Europe Créative – MEDIA a un rôle d'interface entre le volet MEDIA et les intéressés potentiels du secteur audiovisuel luxembourgeois. Par le biais de newsletters et des réseaux sociaux, il informe sur les financements et soutiens européens disponibles et appuie les professionnels du secteur dans leurs démarches de demande de subventions.



La responsable luxembourgeoise représente le Desk aux marchés les plus importants en Europe et (co-)organise des événements et des workshops au niveau local et à l'étranger. En raison de la situation sanitaire, plusieurs appels à projets et événements MEDIA ont dû être reportés et un nombre important de manifestations se sont déroulées en ligne. Ainsi, la majorité des premiers soutiens MEDIA de la nouvelle période du programme (2021-2027) n'ont été attribués qu'en 2022.

SOUTIENS MEDIA ALLOUÉS AU SECTEUR AUDIOVISUEL DU GRAND-DUCHÉ

FORMATION

La société luxembourgeoise spécialisée dans la formation continue pour producteurs EAVE (European Audiovisual Entrepreneurs) a bénéficié d'une aide financière de 585.000 € : 460.000 € pour ses programmes de formation pour producteurs européens et 125.000 € pour Puentes, un atelier destiné aux producteurs européens et d'Amérique latine.

DISTRIBUTION

Divers soutiens MEDIA ont été accordés à des distributeurs basés en Belgique pour leurs campagnes de distribution en salles belges et luxembourgeoises de plusieurs films européens dont Titane (Palme d'or au Festival de Cannes 2021), The Worst Person in the World et Bergman Island pendant les périodes où les salles étaient ouvertes au public malgré la pandémie.

CINÉMAS

Le réseau international de salles de cinéma pour la diffusion de films européens « Europa Cinemas » est soutenu par le programme Europe Créative MEDIA. Les exploitants luxembourgeois Ciné Utopia, Kinopolis Kirchberg et Ciné Starlight sont membres de ce réseau et ont bénéficié d'un soutien en 2021.

SOUTIEN INDIRECT ET IMPACT SUR LE SECTEUR AUDIOVISUEL LUXEMBOURGEOIS

Les professionnels luxembourgeois peuvent bénéficier de manière indirecte d'aides octroyées par MEDIA, par exemple en tant que participants à une formation continue ou en tant que coproducteurs de films et de séries en développement, en production ou en distribution soutenus par le Programme. Ainsi, Vincent Quénault, producteur de la société luxembourgeoise Red Lion, a été sélectionné au EAVE Producers Workshop 2021. La majorité des formations et marchés soutenus par MEDIA et prévus en 2021, ont été reportés pour des raisons de crise sanitaire due à la Covid-19.

EAVE (EUROPEAN AUDIOVISUAL ENTREPRENEURS)

EAVE est un programme de formation continue professionnelle destiné aux producteurs européens indépendants du cinéma et de la télévision. Ce programme est organisé, entre autres, avec le soutien du Film Fund (380.000 € en 2021) et du Programme Europe Créative - MEDIA de l'Union européenne. Installé à Luxembourg depuis 2005, EAVE a imprimé sa marque dans le domaine de la formation mais aussi dans l'espace audiovisuel européen en créant un réseau unique et exceptionnel de professionnels et d'experts de l'industrie audiovisuelle européenne provenant de tous les pays d'Europe.



LES WORKSHOPS EAVE

Tout au long de l'année de formation, EAVE organise trois sessions d'une semaine chacune dans trois différents pays d'Europe. Chacun de ces ateliers est consacré respectivement au développement, au packaging, au financement et à l'introduction sur le marché.

En 2021, les trois EAVE Producers Workshops se sont tenus au Luxembourg (en mode virtuel), en France et en Espagne (en présentiel). Par ailleurs, ces sessions résidentielles ont été complétées par des plages de formation en ligne. EAVE a également organisé au Luxembourg un Marketing Workshop consacré à tous les aspects du marketing et de la distribution de films ainsi que le Workshop EAVE+. Ce dernier est un atelier intensif de quatre jours destiné à des producteurs européens et internationaux indépendants ayant déjà une expérience internationale considérable, dans le but de renforcer leur capacité de gestion financière et de gestion d'entreprise pour sceller et pérenniser leur position sur le marché européen et international.

AUTRES INITIATIVES EUROPÉENNES

Le Film Fund est représenté dans des initiatives européennes telles que :

EUROPEAN FILM AGENCY DIRECTORS (EFAD)

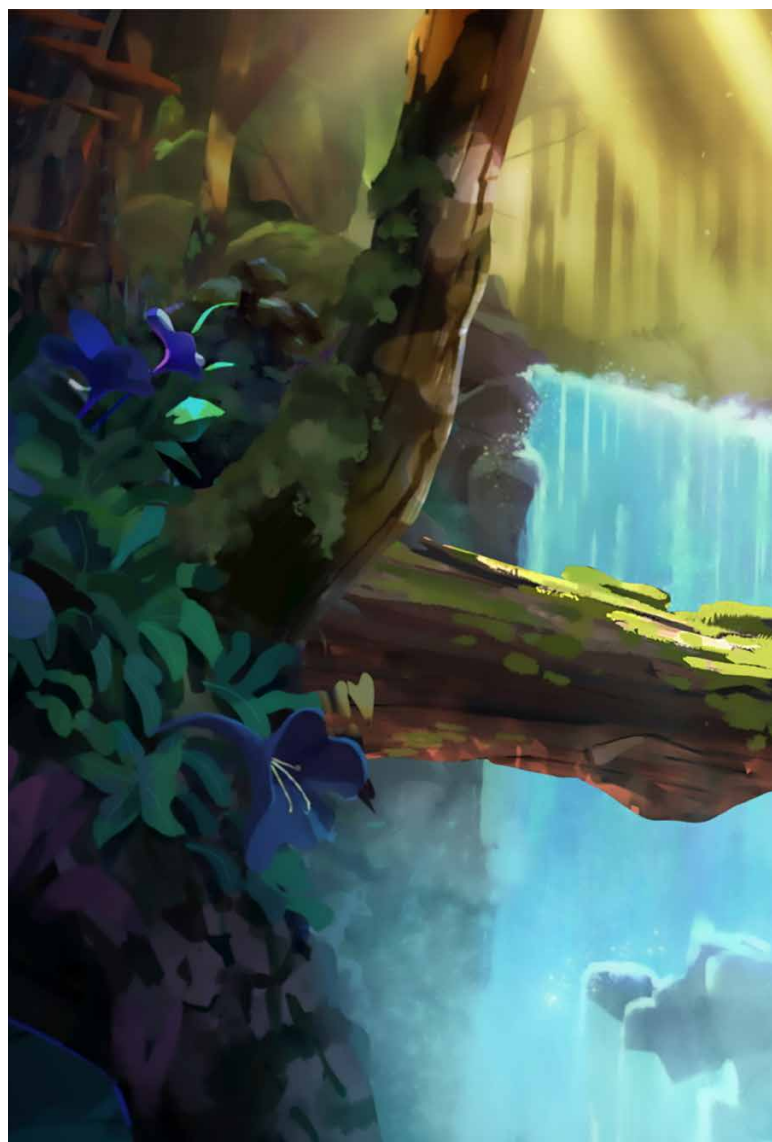
L'EFAD est la voix des institutions nationales du cinéma européen, réunissant les directeurs des fonds nationaux du cinéma et de la production audiovisuelle des pays de l'Union européenne, ainsi que de l'Islande, la Norvège, la République de Macédoine du Nord, le Monténégro, la Serbie, la Suisse et le Royaume-Uni.

EUROPEAN FILM AGENCY RESEARCH NETWORK (EFARN)

L'EFARN réunit des chercheurs participant activement à la collecte, à l'analyse et à la publication de données sur l'industrie cinématographique européenne. Ces chercheurs représentent 45 organismes, principalement des agences du film, mais aussi un certain nombre d'autres organisations actives dans ce domaine.

EUROPEAN FILM PROMOTION (EFP)

L'EFP est un réseau international regroupant des instituts de promotion du film issus de 37 pays de toute l'Europe, chacun représentant ses films nationaux et talents à l'étranger. Les membres de l'EFP sont associés pour promouvoir conjointement la diversité et l'esprit du cinéma et des talents européens dans les principaux festivals et marchés du film, en particulier hors d'Europe.



DANS LA FORÊT SOMBRE ET MYSTÉRIEUSE
Zeitl Productions

INITIATIVES DANS LE CADRE DE LA FRANCOPHONIE

FONDS JEUNE CRÉATION FRANCOPHONE

En 2018, les partenaires francophones* ont créé un Fonds destiné à renforcer les industries audiovisuelles et cinématographiques africaines pour le rayonnement de la diversité culturelle dans la Francophonie. L'objectif est de soutenir l'émergence

de nouveaux réalisateurs et producteurs, et d'accompagner leurs projets aux étapes du développement, de production et/ou de post-production. Selon l'état d'avancement des projets choisis, ceux-ci peuvent bénéficier d'une résidence en écriture pour leurs auteurs, d'apport numéraire pour la production du film et/ou de prestation de post-production.

En 2021, 159 projets en provenance de 18 pays** ont été analysés et 29 projets ont bénéficié d'un soutien financier (14 projets en développement et 15 projets en production et post-production).

** Le Film Fund Luxembourg (avec le soutien de la Direction de la coopération au développement et de l'action humanitaire), le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) en France, la Fédération Wallonie-Bruxelles et Wallonie Bruxelles international en Belgique, la Société de Développement des Entreprises Culturelles (SODEC) au Québec, Téléfilm Canada, TV5MONDE, France Télévisions, la SACD France, Belgique et Canada et Generation Films. Depuis 2020, l'Union européenne et l'Organisation des Etats d'Afrique, des Caraïbes et du Pacifique (ACP) font partie des nouveaux contributeurs de ce Fonds.*

*** Bénin, Burkina Faso, Burundi, Cameroun, Cap-Vert, Congo Brazzaville, Congo RDC, Côte d'Ivoire, Gabon, Guinée Conakry, Haïti, Iles Comores et Ile Maurice, Madagascar, Mali, République Centrafricaine, Rwanda, Sénégal, Togo.*



07 STRUCTURE DU FONDS

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Michèle BRAM, Présidente
Betty SANDT
Jo KOX
Olivier CAUDRON, Secrétaire

Ministère d'Etat – Institut luxembourgeois de régulation
Ministère des Finances – Administration des contributions directes
Ministère de la Culture
Fonds national de soutien à la production audiovisuelle

COMITÉ DE SÉLECTION

Boyd VAN HOEIJ, Président
Gabriele RÖTHEMEYER
Meinolf ZURHORST
Guy DALEIDEN
Karin SCHOCKWEILER
Sarah BAMBERG, Secrétaire

Critique de cinéma, consultant indépendant
Consultante indépendante
Consultant indépendant
Fonds national de soutien à la production audiovisuelle
Fonds national de soutien à la production audiovisuelle
Fonds national de soutien à la production audiovisuelle

ADMINISTRATION

Guy DALEIDEN
Karin SCHOCKWEILER
Sarah BAMBERG
Phung NGUYEN
Olivier CAUDRON
Manon LAVALOU
Françoise LENTZ
Nicole JANS
Fanny PRUM
Carole KREMER

Directeur
Directrice adjointe
Attachée de direction
Secrétariat de direction
Affaires juridiques / Compliance officer
Secrétariat administratif
Promotion / Relations Publiques
Communication / Coordination
Communication digitale
Coordination de projets
(Interreg - CinEuro Grande Région, ...)
Gestion des affaires informatiques
Gestion financière
Gestion et suivi des projets AFS
Gestion et suivi des projets AFS
Gestion et suivi des projets AFS
Gestion et suivi des projets AFS

guy.daleiden@filmfund.etat.lu
karin.schockweiler@filmfund.etat.lu
sarah.bamberg@filmfund.etat.lu
phung.nguyen@filmfund.etat.lu
olivier.caudron@filmfund.etat.lu
manon.lavalou@filmfund.etat.lu
francoise.lentz@filmfund.etat.lu
nicole.jans@filmfund.etat.lu
fanny.prum@filmfund.etat.lu

carole.kremer@filmfund.etat.lu
henri.nickels@filmfund.etat.lu
jean-pierre.huuet@filmfund.etat.lu
sebastien.tasch@filmfund.etat.lu
aurore.schneidesch@filmfund.etat.lu
alexandra.dondelinger@filmfund.etat.lu
jean-luc.zehnter@filmfund.etat.lu

DESK EUROPE CRÉATIVE

Carole KREMER

Coordination

carole.kremer@creative-europe.etat.lu

EURIMAGES, REPRÉSENTANT LUXEMBOURGEOIS

Karin SCHOCKWEILER

Fonds national de soutien à la
production audiovisuelle

karin.schockweiler@filmfund.etat.lu

COMITÉ EUROPE CRÉATIVE, REPRÉSENTANT LUXEMBOURGEOIS

Karin SCHOCKWEILER

Fonds national de soutien à la
production audiovisuelle

karin.schockweiler@filmfund.etat.lu

08 SOCIÉTÉS AUDIOVISUELLES ACTIVES

SOCIÉTÉS DE PRODUCTION

a_BAHN

Marion GUTH,
François LE GALL
7 avenue du Swing
L-4367 BELVAUX
T +352 661 163 820
T +33 6 79 86 30 42
marion@a-Bahn.com
francois@a-bahn.com
www.a-Bahn.com

Amour Fou Luxembourg

Bady MINCK,
Alexander DUMREICHER-IVANCEANU
49-51, rue de Warken
L-9088 ETTLEBRUCK
T +352 81 16 81
luxembourg@amourfoufilm.com
www.amourfoufilm.com

Antevita Films

Raoul NADALET
4, bei Berck
L-8359 GOEBLANGE
T +352 26 30 57 56
madalet@antevita.lu
www.antevita.lu

Bac Cinema

David GRUMBACH
c/o Filmland
25, Zone Industrielle
L-8287 KEHLEN
T +352 25 03 93
info@bacfilms.lu
www.bacfilms.lu

Bidibul Productions

Lilian ECHE,
Christel HENON
67, rue Michel Welter
L-2730 LUXEMBOURG
T +352 27 62 03 61
info@bidibul.eu
www.bidibul.eu

Calach Films

Jesus GONZALEZ
19, route de Bastogne
L-9638 POMMERLOCH
T +352 26 31 16 29
info@calachfilms.eu
www.calachfilms.eu

Cynefilms

Cyrus NESHVAD
20, rue de Strassen
L-8094 BERTRANGE
T +352 31 69 51
cynefilms@gmail.com
www.cyrusneshvad.com

Deal Productions

Désirée NOSBUSCH,
Alexandra HOESDORFF
c/o Filmland
25-27, Zone Industrielle
L-8287 KEHLEN
T +352 26 09 46 55
info@dealproductions.com
www.dealproductions.com

Doghouse Films

Pierre URBAIN,
David MOURAIRE
1535° Creative Hub
115C, rue Emile Mark
L-4620 DIFFERDANGE
T +352 27 32 62 44
pierre.urbain@doghousefilms.eu
david.mouraire@doghousefilms.eu
www.doghousefilms.eu

Fabrique d'Images

Jean-Marie MUSIQUE,
Christine PARISSÉ,
Mark MERTENS
1535° Creative Hub
115C, rue Emile Mark
L-4620 DIFFERDANGE
T +352 26 10 80 35 20
info@fabrique-d-images.com
www.fabrique-d-images.com

Fireflies

Jacopo ARMANI
20, rue du Centre
L-8282 KEHLEN
T +352 621 180 986
jacopo@fireflies.lu
www.fireflies.lu

Iris Productions

Nicolas STEIL
Katarzyna OZGA
c/o Filmland
25-27, Zone Industrielle
L-8287 KEHLEN
T +352 27 39 70 12 20
info@irisproductions.lu
www.theirisgroup.eu

Joli Rideau Media

Fabrizio MALTESE
8-10 rue de l'Etang
L-5326 CONTERN
T +352 621 133 007
jrm@fabriziomaltese.com
fabriziomaltese.com

Les Films Fauves

Gilles CHANIAL,
Jean-Louis SCHULLER,
Govinda VAN MAELE
1535° Creative Hub
115A, rue Emile Mark
L-4620 DIFFERDANGE
T +352 621 715 903
info@lesfilmsfauves.com
www.lesfilmsfauves.com

LouvignyMedia

Cédric DONNET,
Grégory GOETHALS
9, rue du Laboratoire
L-1911 LUXEMBOURG
T +352 27 86 04 62
cedric.donnet@louvignymedia.lu
www.louvignymedia.lu

Manufactura Pictures

Yann TONNAR
10, avenue Guillaume
L-1650 LUXEMBOURG
T +352 691 551 700
yann@manufacturapictures.lu
www.manufacturapictures.lu

Melusine Productions

Stéphan ROELANTS
8-10, rue de l'Etang
L-5326 CONTERN
T +352 40 13 20-1
s.roelants@studio352.lu
www.studio352.lu

Nowhere Land Productions

Willy PERELSZTEJN
4, rue Jean-Pierre Brasseur
L-1258 LUXEMBOURG
T +352 44 85 38
willy.perel@gmail.com

Paul Thiltges Distributions

Paul THILTGES,
Adrien CHEF
c/o Filmland
27, Zone Industrielle
L-8287 KEHLEN
T +352 25 03 93
info@ptd.lu
www.ptd.lu

Radar

Fred NEUEN
1535° Creative Hub
115A, rue Emile Mark
L-4620 DIFFERDANGE
T +352 26 58 35 08
contact@thisisradar.com
www.thisisradar.com

Red Lion

Jeanne GEIBEN,
Vincent QUÉNAULT
16, rue Alzingen
L-3397 ROESER
T +352 26 36 16 07
info@redlionlux.com
www.redlionlux.com

Rishon Films

Jossy MAYOR
1, Côte d'Eich
L-1450 LUXEMBOURG
T +352 691 318 817
jossy.mayor@gmail.com

Samsa Film

Jani THILTGES,
Claude WARINGO,
Bernard MICHAUX
238C, rue de Luxembourg
L-8077 BERTRANGE
T +352 45 19 60-1
samsa@samsa.lu
www.samsa.lu

Six Letters

Frédéric ZEIMET
40, rue de Strassen
L-8094 BERTRANGE
T +352 691 736 703
info@six-letters.com

Skill Lab

Julien BECKER,
Gwenaël FRANÇOIS
25-27 rue de Luxembourg
L-4220 ESCH/ALZETTE
T +352 26 53 00 59
contact@skilllab.net
www.skilllab.net

Tarantula Luxembourg

Donato ROTUNNO
1, rue du Cimetière
L-1338 LUXEMBOURG
T +352 26 49 61-1
office@tarantula.lu
www.tarantula.lu

Wady Films

Adolf EL ASSAL,
Neigeme GLASGOW-MAEDA
1535° Creative Hub
115A, rue Emile Mark
L-4620 DIFFERDANGE
T +352 28 79 84 13
office@wadyfilms.com
www.wadyfilms.com

Wild Fang Films

Christian NEUMAN,
Hélène WALLAND
12 Montée Saint Hubert
L-5962 ITZIG
T+352 661 106 357
christian@wildfangfilms.com
helene@wildfangfilms.com
www.wildfangfilms.com

Zeilt Productions

Laurent WITZ,
Emmanuelle VINCENT
rue de l'Industrie
L-3895 FOETZ
T +352 26 17 56 90
contact@zeilt.com
www.zeilt.com

STUDIOS D'ANIMATION

Doghhouse Studio

Barbara BERNINI
115C, rue Emile Mark
L-4620 DIFFERDANGE
T +352 27 32 62 44
info@doghousefilms.eu
www.doghousefilms.eu

Studio 352

Stéphan ROELANTS
8-10, rue de L'Etang
L-5326 CONTERN
T +352 40 13 20-1
studio352@studio352.lu
www.studio352.lu

The Picture Factory

Yannick CZUKOR,
Guillaume VIALANEIX
1535° Creative Hub
115C, rue Emile Mark
L-4620 DIFFERDANGE
T +352 26 10 80 35 20
contact@fabrique-d-images.com
www.fabrique-d-images.com

Zeilt Studio

Laurent WITZ,
Emmanuelle VINCENT
rue de l'Industrie
L-3895 FOETZ
T +352 26 17 56 90
contact@zeilt.com
www.zeiltproductions.com

Onyx Lux 3D

Régis DRUJONT
6, rue Julien Vesque
L-2668 LUXEMBOURG
T +352 26 89 78 60
info@onyxlux3d.com

STUDIOS

CNA – Centre National de l'Audiovisuel

Viviane THILL
1B, rue du Centenaire
L-3475 DUDELANGE
T +352 52 24 24 1
info@cna.public.lu
www.cna.lu

Filmland Studios

Jerôme TEWES
25-27, Zone Industrielle
L-8287 KEHLEN
T +352 621 83 53 52
studios@filmland.lu
www.filmland.lu

DISTRIBUTEURS

Paul Thiltges Distributions

Paul THILTGES
c/o Filmland
27, Zone Industrielle
L-8287 KEHLEN
T +352 25 03 93
info@ptd.lu
www.ptd.lu

Samsa Distributions

Claude WARINGO
238C, rue de Luxembourg
L-8077 BERTRANGE
T +352 45 19 60-1
samsa@samsa.lu
www.samsa.lu

Tarantula Distribution

Donato ROTUNNO,
Emilie LACOURT
1, rue du Cimetière
L-1338 LUXEMBOURG
T +352 26 49 61-1
promo@tarantula.lu
www.tarantula.lu

FESTIVALS DE FILMS

British & Irish Film Season

Geoff THOMPSON
geoff@gmedia.lu
www.bifilmseason.lu

CINEAST Central & Eastern European Film Festival

Radek LIPKA
radek@ceneast.lu
www.cineast.lu

Luxembourg City Film Festival

11B, Place du Théâtre
L-2613 LUXEMBOURG
T +352 28 22 93
info@luxfilmfest.lu
www.luxfilmfest.lu

SOCIÉTÉS DE POST-PRODUCTION ET DE SON

Broadcasting Center Europe

Xavier THILLEN
45, Boulevard Pierre Frieden
L-1543 LUXEMBOURG
T +352 24 80 75 21
xavier_thillen@bce.lu
www.bce.lu

Espera Productions

Raoul NADALET
c/o Filmland
25-27, Zone Industrielle
L-8287 KEHLEN
T +352 691 160 083
rnadalet@espera.lu
www.espera.lu

Linster Studios

Jang LINSTER
17, rue de Luxembourg
L-5752 FRISANGE
T +352 23 66 05 26
info@linster.lu
www.linsterstudios.com

Lux Digital

**Bruno NICOLAS,
Stéphane BIDAULT**
c/o Filmland
25-27, Zone Industrielle
L-8287 KEHLEN
contact@luxdigital.lu
www.luxdigital.lu

Philophon

**Philippe KOHN,
Michel SCHILLINGS,
Carlo THOSS**
5, rue Jean
L-3242 BETTEMBOURG
T +352 26 54 97-1
c/o Filmland
25-27, Zone Industrielle
L-8287 KEHLEN
info@philophon.lu
www.philophon.lu

PTD Studio

Michel DIMMER
c/o Filmland
27, Zone Industrielle
L-8287 KEHLEN
T +352 25 03 93 16
mdimmer@ptd.lu

Roll Studio

Roland KUHN
148, rue de Trèves
L-2630 LUXEMBOURG
T +352 42 05 23
kvohl@gio.lu

Soundtastic – L'imagerie

Vanessa LEIRITZ
25, rue Roosevelt
L-4662 DIFFERDANGE
T +352 691 677 833
T +352 691 722 108
contact@soundtastic.eu
contact@limerie.lu
www.soundtastic.eu
www.limerie.lu

Waltzingparke Productions

Gast WALTZING
Boîte Postale 94
L-7201 BERELDANGE
T +352 27 84 95 11
M +352 621 166 665
wpr@pt.lu
www.waltzingparke.com

SOCIÉTÉS DE SERVICES

CAMERA, LIGHTING, GRIP

Arri Rental
Steffen DITTER
20, Rangwee
L-2412 LUXEMBOURG
T +352 26 70 12 70
sditter@arrirental.de
www.arrirental.de

CAMERA, LIGHTING, GRIP

Eye Lite Luxembourg
Kathleen VANCAUWELAERT
c/o Filmland
25-27, Zone Industrielle
L-8287 KEHLEN
T +352 691 133 934
k.vancauwelaert@eye-lite.com

CASTING AGENCY

Castinglux
Nilton MARTINS
1, rue de l'Aciérie
L-1112 LUXEMBOURG
T +352 621 65 33 58
info@castinglux.com
www.castinglux.com

EDITING

Cutaway Editing Solutions
Paul MAAS
10, rue Camille Kleber
L-7597 RECKANGE
T +352 691 513 674
paul@cutaway.lu

GRIP RENTAL

B.O.L. Lux
Jean-François ROQUEPLO
67, Grand-Rue
L-8510 REDANGE-SUR-ATTERT
T +352 661 538 482
roqueplof@mac.com

GRIP RENTAL

**Consulting & Realization -
Advertising & Cinema
International**
Stéphane THIRY
67, Grand-Rue
L-8510 REDANGE-SUR-ATTERT
T +352 621 346 060

GRIP RENTAL

Grip Cartel Luxembourg
Pascal CHARLIER
1, rue de la Forêt
L-6250 SCHEIDGEN
T +352 621 172 622
charlierpascal@mac.com

LOCATION MATERIAL RENTAL AND SCOUTING

Regielux
Christophe VINCENT
c/o Filmland
25-27, Zone Industrielle
L-8287 KEHLEN
T +352 28 26 12 26
info@regielux.lu
www.regielux.lu

MAKE UP

Make-Up Studio
Katja REINERT
8A, rue du Moulin
L-7423 DONDELANGE
T +352 621 194 716
katjaalexis@yahoo.de
www.makeupstudio.lu

SFX, FIREARMS, CAMERA

AND GRIP RENTAL
Axis-Seven Rentals
Ken FITZKE
36, rue de Junglinster
L-6160 BOURGLINSTER
T +352 621 507 757
info@ax-7.com
www.ax-7.com

SUPPORT VEHICLES TO THE FILM INDUSTRY

**Location Consulting
& Facilities**
Claude LUDOVICY
13, Moellerdallerstrooss
L-7640 CHRISTNACH
T +352 661 133 133
info@lcf.lu
www.lcf.lu

WRITING, TRANSLATING, SUBTITLING

**Hatari Publishing
Luxembourg**
Jean-Pierre THILGES
17, rue Pierre Frieden
L-4448 SOLEUVRE
T +352 26 51 10 88
info@hatari.lu
www.hatari.lu

FORMATION

**BACHELOR EN DESSIN
D'ANIMATION**
bachelor@competence.lu

BTS CINÉMA ET AUDIOVISUEL
Anne SCHROEDER
bts-cinema@ltam.lu

BTS DESSIN D'ANIMATION
Béatrice WELTER
beatrice.welter@education.lu
www.ltam.lu/bts-animation/

BTS MEDIA WRITING
Claude MOYEN
claudio.moyen@education.lu
www.lcd.lu/departements/
btsmedia-writing/

**EAVE – European
Audiovisual
Entrepreneurs**
238C, rue de Luxembourg
L-8077 BERTRANGE
T +352 44 52 10 1
eave@eave.org
www.eave.org

Lycée des Arts et Metiers
19, rue Guillaume Schneider
L-2522 LUXEMBOURG
T +352 46 76 16 - 200/206
secretariat@ltam.lu
www.ltam.lu

**Lycée classique
de Diekirch**
32, avenue de la Gare
L-9233 DIEKIRCH
T +352 26 80 72 10
secretariat@lcd.lu
www.lcd.lu

**University of Luxembourg
Competence Centre**
Maison du Savoir
2, avenue de l'Université
L-4365 ESCH-SUR-ALZETTE
T +352 26 15 92 45

ASSOCIATIONS PROFESSIONNELLES

Actors.lu
Aude-Laurence BIVER, Présidente
10, avenue Guillaume
L-1650 LUXEMBOURG
T +352 691 13 92 25
info@actors.lu
www.actors.lu

**ALPA/XR - Association
Luxembourgeoise des
Producteurs d'Animation et
d'Expériences Immersives**
Pierre URBAIN, Président
115C, Rue Emile Mark
L-4620 DIFFERDANGE
T+ 352 27 32 62 42
pierre.urbain@doghousefilms.eu

**ALPC – Association
Luxembourgeoise de la
Presse Cinématographique**
Pablo CHIMENTI
president.alpc@gmail.com

**ALTA – Association
Luxembourgeoise des
Techniciens de l'Audiovisuel**
Carlo THIEL, Président
T +352 621 16 10 97
secrétaire@alta.lu
www.alta.lu

D'Filmakademie
Yann TONNAR, Président
238C, rue de Luxembourg
L-8077 BERTRANGE
T +352 45 19 80
info@filmakademie.lu
www.filmakademie.lu

**FLAC – Fédération
Luxembourgeoise des
Auteurs et Compositeurs**
Christophe Reitz, Président
41, rue Notre Dame
L-2240 LUXEMBOURG
info@flac.lu
www.flac.lu

**LARS – L'Association
Luxembourgeoise des
Réalisateurs et Scénaristes**
Christophe WAGNER, Président
info@lars.lu
www.lars.lu

**Sacem Luxembourg
Copyrights**
Marc Nickts, Gérant
76-78, rue de Merl
L-2146 LUXEMBOURG
T +352 47 55 59
info@sacemlux.lu
www.sacem.lu

**ULPA – Union
Luxembourgeoise de la
Production Audiovisuelle**
Paul THILTGES, Président
c/o Filmland
25-27, Zone Industrielle
L-8287 KEHLEN
T +352 25 03 93 10
paul@ptd.lu

INSTITUTIONS PUBLIQUES

**CNA – Centre National
de l'Audiovisuel**
1B, rue du Centenaire
L-3475 DUDELANGE
T +352 52 24 24 1
info@cna.public.lu
www.cna.lu

**Creative Europe
Desk Luxembourg**
5, rue Plaetis
L-2338 LUXEMBOURG
T +352 2478 21 97
info@creative-europe.etat.lu
www.creative-europe.lu/media

Film Fund Luxembourg
5, rue Plaetis
L-2338 LUXEMBOURG
T +352 2478 20 65
info@filmfund.etat.lu
www.filmfund.lu

ÉDITEUR

**Film Fund Luxembourg
Fonds national de soutien
à la production audiovisuelle**

5, rue Plaetis
L-2238 Luxembourg

T. : +352 247 82065
promotion@filmfund.etat.lu

www.filmfund.lu

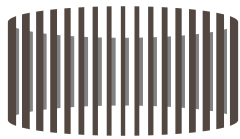
LAYOUT

Push The Brand

IMPRESSION

Push The Print

Juillet 2022



FILM FUND LUXEMBOURG

FONDS NATIONAL DE SOUTIEN À
LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE

5, rue Plaetis
L-2338 Luxembourg

T +352 247 82065
promotion@filmfund.etat.lu

www.filmfund.lu



@filmfundlux