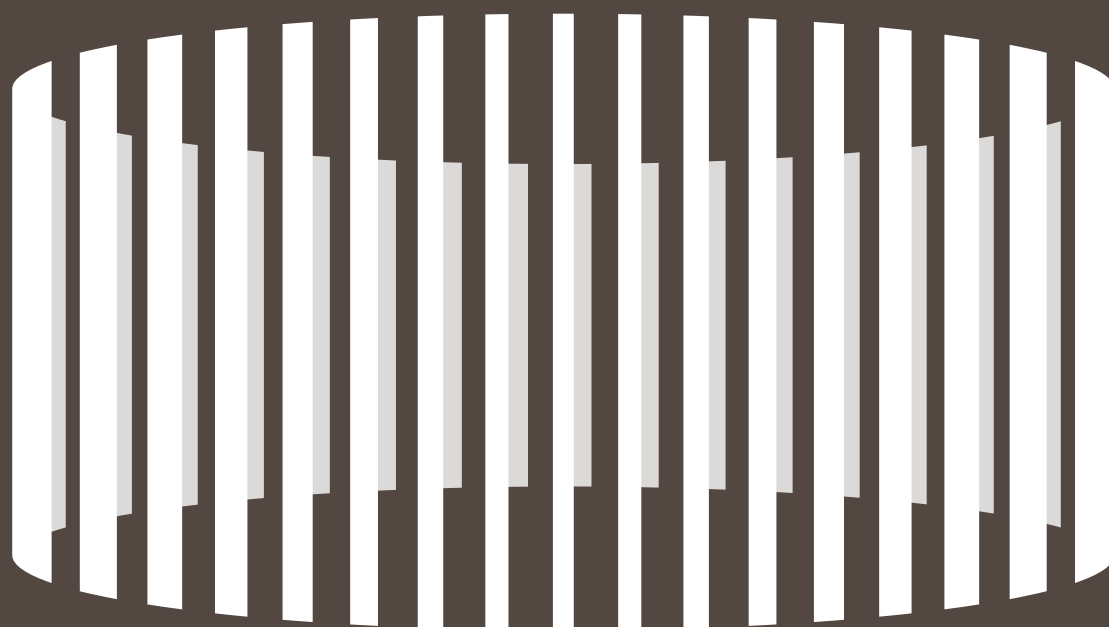


FONDS NATIONAL DE SOUTIEN  
À LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE

# RAPPORT | ANNUEL



20 | 22



FILM FUND  
LUXEMBOURG



0	PRÉFACES	4
1	MISSIONS	7
2	CHIFFRES	8
3	PROMOTION	34
4	PARTENARIATS	42
5	ÉVÈNEMENTS MARQUANTS ET AUTRES ACTIVITÉS	45
6	INITIATIVES DANS LE CONTEXTE EUROPÉEN ET INTERNATIONAL	50
7	STRUCTURE DU FONDS	56
8	SOCIÉTÉS AUDIOVISUELLES ACTIVES	58

# 0 PRÉFACES

## XAVIER BETTEL

En 2022, l'industrie cinématographique au Luxembourg a réussi à progressivement tourner la page de la crise sanitaire même si la fréquentation des salles n'a pas encore renoué avec ses niveaux d'avant-crise. Je ne peux que souligner l'importance de la communication des œuvres audiovisuelles au public et le cinéma reste le meilleur endroit pour nouer un lien de confiance et d'engagement avec les adeptes du 7<sup>e</sup> art.

Votre Gouvernement, par le biais de son soutien au Film Fund, poursuit ses efforts pour encourager la création cinématographique et audiovisuelle sous toutes ses formes et promouvoir le développement de notre secteur dont nous sommes tellement fiers. Vous trouverez dans les pages qui suivent les résultats des différentes aides et partenariats spécifiques prodigués à travers les mécanismes de soutien existants.

Au niveau de la visibilité internationale, l'année 2022 a été plus que tout le symbole du rayonnement du cinéma luxembourgeois et de tous ses talents avec un nombre record de sélections, de nominations et de récompenses lors de festivals et de grands Prix. Pour ne citer que ces quelques exemples, le Luxembourg a été honoré d'un César, d'un Prix aux « European Film Awards », de six Prix à Cannes et à Annecy, d'un Prix à Venise et de deux récompenses à San Sebastián. Un excellent résultat plus qu'encourageant pour saluer les opportunités à venir et affronter les défis du futur!

Parce qu'il m'importe de préserver notre production audiovisuelle et cinématographique européenne pour la survie de laquelle les aides nationales et transfrontalières sont fondamentales, je vous invite à parcourir ce rapport annuel pour découvrir les nombreuses activités déployées par le Film Fund en cette année 2022. Elles soulignent toute la créativité artistique de notre pays moderne, ouvert et résolument axé sur la diversité et le respect mutuel.



Xavier BETTEL,  
Premier Ministre,  
Ministre des Communications et des Médias

## SAM TANSON

J'aime à penser la culture comme un écosystème, où les différentes institutions, professionnel/les, artistes et publics sont en interrelation, s'enrichissent et se développent en permanence par l'émulation que provoque leur diversité. Dans le volet audiovisuel de cet écosystème, le Film Fund joue sans aucun doute un rôle essentiel, bien sûr par le soutien financier qu'il attribue aux projets de films dès leur phase de conception et jusque dans la diffusion, mais aussi par les nombreuses relations internationales qu'il a su nouer en plus de trente ans d'existence.

Que le Luxembourg soit désormais inscrit sur la carte européenne du cinéma est aussi son mérite, comme celui des excellents films qui se (co)produisent au Luxembourg.

Feuilleter le rapport annuel du Film Fund permet non seulement de se rappeler les œuvres qui sont sorties en salles ou qui ont été sélectionnées si régulièrement dans des festivals internationaux, mais aussi d'imaginer celles qui sont en cours d'écriture, de tournage, de montage ou de postproduction.

Je voudrais remercier ici non seulement les équipes et le comité de sélection du Film Fund, les réalisateurs et réalisatrices, les producteurs et productrices, les acteurs et actrices, mais aussi toutes les équipes artistiques et techniques dont on voit défiler les noms beaucoup trop vite dans les génériques de fin et qui sont tous vitaux dans l'équilibre de cet écosystème. Grâce à la réforme de la loi sur le statut des artistes et des intermittents, votée en 2022, le ministère de la Culture peut encore mieux les soutenir, et je m'en réjouis.



Sam TANSON,  
Ministre de la Culture

## GUY DALEIDEN

L'année 2022 a été exaltante pour le secteur de la production audiovisuelle national. En se voyant allouer par le Film Fund 46 Aides Financières Sélectives à la production et 22 Aides Financières Sélectives à l'écriture et au développement, nos professionnels du 7<sup>e</sup> art ont pu plancher sur des scénarios ou s'afférer sur les plateaux de tournage.

Et les résultats sont probants si on dresse le bilan de nos productions et le parcours de nos artistes, créateurs et professionnels qui évoluent au Luxembourg mais aussi sur la scène internationale avec ou sans le soutien du Film Fund.

Nos animateurs aussi se sont particulièrement illustrés en 2022 dans leur domaine que ce soit à Luxembourg, à Cannes, à Annecy ou à Tribeca.

Conforté dans sa volonté d'accompagner le secteur audiovisuel national face aux évolutions technologiques et de promouvoir les démarches artistiques innovantes, la 5<sup>e</sup> édition du pavillon en réalité virtuelle a vu le jour dans le cadre du Luxembourg City Festival, au grand bonheur du public qui est venu nombreux expérimenter les œuvres immersives nationales et internationales.

La promotion internationale de nos œuvres faite partie intégrante de nos missions. En mettant notamment le Luxembourg à l'honneur à Montréal, le Festival de films francophones CINEMANIA fut le témoin de la diversité et de la richesse de notre patrimoine cinématographique, soulignant une fois encore notre engagement et nos initiatives au niveau de la Francophonie.

Avec la publication de ce rapport, il me paraît important de saluer le soutien de nos ministres de tutelle, Xavier Bettel et Sam Tanson et de remercier la Présidente et les membres du Conseil d'administration du Fonds, les membres du Comité de sélection ainsi que l'ensemble des collaborateurs du Fonds pour leur implication et leur excellente contribution tout au long de l'année.



Guy DALEIDEN,  
Directeur du Film Fund Luxembourg



La délégation luxembourgeoise  
au 75<sup>e</sup> Festival de Cannes

## 1 MISSIONS

Le Fonds national de soutien à la production audiovisuelle (Film Fund Luxembourg), placé sous la tutelle conjointe des ministres ayant dans leurs attributions le secteur audiovisuel et la culture, met en œuvre l'ensemble de la politique de soutien à la production audiovisuelle du Gouvernement.

Ainsi il est en charge notamment de la gestion des aides financières sélectives (AFS), de toutes autres opérations dans le domaine du soutien à la production audiovisuelle telles que la promotion, les accords de coproduction et les certificats de nationalité des œuvres. Le Film Fund soutient un certain nombre

d'initiatives européennes : il siège au comité de direction et à différents groupes de travail du fonds paneuropéen de soutien Eurimages du Conseil de l'Europe ; il est membre des associations européennes EFADs (European Film Agency Directors), EFP (European Film Promotion), EFARN (European Film Agencies Research Network) et il est partenaire des initiatives organisées dans le cadre de la Francophonie. Le Film Fund héberge également le point de contact national du programme MEDIA de la Commission européenne pour le cinéma et l'audiovisuel (« Creative Europe MEDIA Desk »).

## 2 CHIFFRES

TALLY HO!  
Fabrique d'Images



# AIDES FINANCIÈRES

---



L'ÂGE DE SÉL  
Samsa Film

## AIDES FINANCIÈRES SÉLECTIVES

L'Aide Financière Sélective (AFS) est une aide financière pouvant prendre soit la forme d'une aide à l'écriture de scénarios et au développement de projets cinématographiques ou audiovisuels, soit la forme d'une aide à la production d'œuvres cinématographiques ou audiovisuelles. L'AFS est en principe remboursable et capitalisée dans le but d'un réinvestissement dans des projets futurs de la société bénéficiaire.

Afin d'encourager la création cinématographique et de promouvoir le développement du secteur de la production audiovisuelle, pour l'année budgétaire 2022, le Comité de Sélection du Fonds a distribué 73 aides pour un montant total de 38.459.507 €.

## AIDE À L'ÉCRITURE ET/OU DÉVELOPPEMENT

22 aides à l'écriture et au développement ont été accordées pour un montant total de 1.024.350 €.

POISON  
Deal Productions

Bénéficiaire(s)	Nom du projet	Scénariste(s)	Genre	Montant alloué en €
Amour Fou Luxembourg	QUARTET	Massoud BAKHSHI (IR)	LIVE/LM	30.000 €
Joli Rideau Media	BLUE	Fabrizio MALTESE (LU), Stéphan ROELANTS (LU), Qutaiba BARHAMJI (FR)	DOC/LM	51.850 €
a_BAHN	AU-DELÀ DES MURS	Julie SCHROELL (LU)	DOC/LM	120.000 €
Samsa Film	LE BAISER	Thierry BESSELING (LU), Caroline PESENTI (FR)	LIVE/LM	30.000 €
Melusine Productions	LE MONSTRE, LE MIROIR BRISÉ	Stéphan ROELANTS (LU)	DOC/LM	30.000 €
Tarantula Luxembourg	LES SAISONS DE JANNET	Medhi HMILI (TN)	LIVE/LM	30.000 €
Wady Films	BOXING STORIES	Alain TSHINZA (LU)	DOC/SÉRIE	60.000 €
Wild Fang Films	GHOST SOCIETY	Fred CASTADOT (BE), Maud CARPENTIER (BE), Christophe BEAUJEAN (BE)	LIVE/SÉRIE	30.000 €
a_BAHN	SEX, DESIRE & DATA (aka YOU CAN CALL ME MAX)	Sandra RODRIGUEZ (CA), Samuel GREFFE (CA), Maude HUYSMANS (CA), Annabelle Fiset (CA)	VR/LM	60.000 €
Six Letters	JOSY	Loïc TANSON (LU), Frederic ZEIMET (LU)	LIVE/LM	60.000 €
Amour Fou Luxembourg	GO WITH THE FLOH	Ali SAMADI AHADI (DE), Arne NOLTING (LU)	ANIM/LM	60.000 €
Wady Films	RUBY	Silvana SANTAMARIA (DE), Christopher RUBINO (DE)	LIVE/LM	30.000 €
Iris Productions	LA PART DU LION	Isabelle ANDRIVET (FR), Carlo VOEGELE (LU)	ANIM/LM	30.000 €
Iris Productions	XAVIER KIEFFER	Thierry FABER (LU), Sandra BUCHTA (DE), Pierre MAJERUS (LU)	LIVE/SÉRIE	60.000 €
Samsa Film	MARIANENGRABEN	Eileen BYRNE (LU), Jasmin SCHREIBER (DE), Angelika MÖNNING (DE)	LIVE/LM	60.000 €
Les Films Fauves	AMA	Raphaëlle DESPLECHIN (FR), Yuki KAWAMURA (FR)	LIVE/LM	30.000 €
Paul Thiltges Distributions	JULIAN	Luc FEIT (LU), Stephan WEILAND (DE)	LIVE/LM	15.000 €
Deal Productions	LEO & THE OCTOPUS	Isabelle MARINOV (LU), Chris NIXON (AU)	ANIM/CM	7.500 €
Deal Productions	BROTHERS	Simon FARMAKAS (LU), Donna SHAPRE (DE)	LIVE/SÉRIE	90.000 €
a_BAHN	LOST AND FOUND	Fabrizio MALTESE (LU)	LIVE/DOC	80.000 €
Amour Fou Luxembourg	RÉSISTANCE	Bady MINCK (LU)	LIVE/LM	30.000 €
<b>TOTAL</b>	<b>22 aides</b>			<b>1.024.350 €</b>



## AIDE À LA PRODUCTION

46 aides à la production ont été accordées pour un montant total de 37.320.470 €.

Bénéficiaire(s)	Nom du projet	Réalisateurs.rice(s)	Genre	Montant alloué en €
Paul Thiltges Distributions	THELMA'S PERFECT BIRTHDAY (aka APPLE PIE LULLABY)	Reinis KALNAELLIS (LV)	ANIM/LM	180.000 €
Zeilt Productions	NÄCHST STATION, STAFFEL 1	Sarah SUTTER (LU), Frédéric WEDEUX (LU)	ANIM/SÉRIE	64.052 €
Paul Thiltges Distributions	FANON	Jean-Claude BARNY (FR)	LIVE/LM	1.270.000 €
Bidibul Productions	MARCEL ET MONSIEUR PAGNOL	Sylvain CHOMET (FR)	ANIM/LM	1.500.000 €
Samsa Film	LÄIF A SÉIL	Loïc TANSON (LU)	LIVE/LM	150.000 €
Six Letters	CRACKLE	Frank GROTZ (LU)	LIVE/CM	149.977 €
Amour Fou Luxembourg	JAKOBS ROSS	Katalin GÖDRÖS (CH)	LIVE/LM	65.985 €
Iris Productions	41 - DIE SPALTUNG DER WELT	Olga CHAJDAS (FR), Frank DEVOS (BE)	LIVE/SÉRIE	1.500.000 €



DON'T EXPECT TOO MUCH FROM THE END OF THE WORLD  
Paul Thiltges Distributions

Deal Productions	FISHY (aka FAIRY FISH)	Baptiste MÉNAGE (LU)	LIVE/CM	120.000 €
Samsa Film	THE GOLDEN RECORD	Stephen KORYTKO (LU)	LIVE/CM	120.000 €
Samsa Film	AUSSER OTEM	Eric LAMHÈNE (LU)	LIVE/LM	2.225.000 €
Melusine Productions	LA VIE DE CHÂTEAU	Clémence MADELAINE-PERDRILLAT (FR), Nathaniel H'LIMIH (FR)	ANIM/SÉRIE	599.996 €
Skill Lab	CHAMP DE BATAILLE	François VAUTIER (FR)	LIVE/LM	490.000 €
Tarantula Luxembourg	HOLLY	Fien TROCH (BE)	LIVE/LM	762.500 €
Bac Cinema	DOGBOY	Jaco VAN DORMAEL (BE)	LIVE/LM	1.500.000 €
Wady Films	KANAVAL	Henri PARDO (CA)	LIVE/LM	825.000 €
Iris Productions	TERRE PROMISE	Tullio FORGIARINI (LU)	LIVE/CM	120.000 €
Fabrique d'Images	TALLY HO! (aka SPIKED)	Caroline ORIGER (LU)	ANIM/LM	3.000.000 €
Zeilt Productions	BENJAMIN BAT	Patrick RAATS (NL), Sarah SUTTER (LU)	ANIM/LM	1.391.450 €
Melusine Productions	MÈRES ANONYMES	Hélène FRIEN (FR)	ANIM/SÉRIE	371.891 €
a_BAHN	WINTEROVER	Ido MIZRAHY (US), Nir SA'AR (IL)	ANIM/LM	590.000 €
Skill Lab	MAMIE LOU	Isabelle ANDREANI (FR)	VR/LM	229.500 €
Tarantula Luxembourg	PROJECTO GLOBAL	Ivo MARQUES FERREIRA (PT)	LIVE/SÉRIE	1.485.000 €
Iris Productions	THE LECTURE	Kasia ADAMIK (PL)	LIVE/LM	1.500.000 €
Paul Thiltges Distributions	HOOPED	Adolf EL ASSAL (LU)	LIVE/LM	3.000.000 €
Skill Lab	LA BÊTE QUI SOMMEILLE EN NOUS	Jonathan BECKER (FR)	LIVE/CM	145.081 €
Samsa Film	TEMPS NOUVEAUX	François CAILLAT (FR)	DOC/LM	130.000 €
Amour Fou Luxembourg	LA MORT VIENDRA (aka DE LA VIE DES LÉZARDS)	Christoph HOCHÄUSLER (DE)	LIVE/LM	1.310.559 €
a_BAHN	OPÉRATION BARBAROSSA : AU CŒUR DES TÉNÉBRES	Thomas SIPP (FR)	ANIM/SÉRIE	350.000 €
Melusine Productions	LES QUIQUOI	Eugène BOITSOV (FR)	ANIM/SÉRIE	827.260 €
Zeilt Productions	PLOP	Camille HAUMONT (LU)	ANIM/CM	120.000 €
Red Lion	LOST COUNTRY (aka LA HONTE)	Vladimir PERIŠIĆ (RS)	LIVE/LM	365.000 €
Samsa Film	MARIANENGRABEN	Eileen BYRNE (LU)	LIVE/LM	1.800.000 €
Amour Fou Luxembourg	THE POST OFFICE GIRL	Terence DAVIES (UK)	LIVE/LM	1.500.000 €
Les Films Fauves	REFLET DANS UN DIAMANT MORT	Hélène CATTET (BE), Bruno FORZANI (BE)	LIVE/LM	1.175.219 €

ANIM = ANIMATION, DOC = DOCUMENTAIRE, CM = COURT-MÉTRAGE, LM = LONG-MÉTRAGE, VR = RÉALITÉ VIRTUELLE





Tarantula Luxembourg	LA FOURCHETTE À GAUCHE	Donato ROTUNNO (LU)	DOC/LM	367.000 €
Iris Productions	DRONELAND	Christophe WAGNER (LU), Adolfo KOLMERER (DE)	LIVE/SÉRIE	3.000.000 €
a_BAHN	SEX, DESIRE & DATA (aka YOU CAN CALL ME MAX)	Samuel GREFFE (CA), Maude HUYSMANS (CA), Sandra RODRIGUEZ (CA), Annabelle Fiset (CA)	VR/LM	590.000 €
Deal Productions	THE WOLF, THE FOX AND THE LEOPARD	David VERBEEK (NL)	LIVE/LM	1.180.000 €
Tarantula Luxembourg	HORIZONTE	César Augusto ACEVEDO (CO)	LIVE/LM	200.000 €
Paul Thiltges Distributions	DO NOT EXPECT TOO MUCH FROM THE END OF THE WORLD (aka A CASE HISTORY)	Radu JUDE (RO)	LIVE/LM	200.000 €
Les Films Fauves	ALL WE IMAGINE AS LIGHT	Payal KAPADIA (IN)	LIVE/LM	50.000 €
Les Films Fauves	ON RÊVAIT D'UN AUTRE MONDE	Luàna BAJRAMI (XK)	LIVE/LM	200.000 €
Joli Rideau Media	THE MOON IS A FATHER OF MINE	George OVASHVILI (GE)	LIVE/LM	200.000 €
Amour Fou Luxembourg	CHARLOTTE	Leila JACKSON	LIVE/LM	200.000 €
Tarantula Luxembourg	GURIA	Levan KOGUASHVILI (GE)	LIVE/LM	200.000 €
<b>TOTAL</b>	<b>46 aides</b>			<b>37.320.470 €</b>

ANIM = ANIMATION, DOC = DOCUMENTAIRE, CM = COURT-MÉTRAGE, LM = LONG-MÉTRAGE, VR = RÉALITÉ VIRTUELLE

## AIDE COMPLÉMENTAIRE COVID-19

Certains projets dont le tournage a eu lieu en période de crise de la Covid-19 ont dû supporter des frais supplémentaires qui ont été couverts en partie par une augmentation de l'AFS initialement accordée. Un montant total de 114.687 € a ainsi été alloué au budget de production des projets suivants :

Bénéficiaire(s)	Nom du projet	Montant alloué en €
Les Films Fauves	COYOTES (aka LA PATROUILLE)	39.009 €
Les Films Fauves	THE WALL	10.889 €
Iris Productions	LE CHEMIN DU BONHEUR (aka L'ENFANT CACHÉ)	40.163 €
Samsa Film	15 JAHRE	6.836 €
Bidibul Productions	LA GUERRE DES LULUS (aka LES LULUS)	17.790 €
<b>TOTAL</b>	<b>5 aides</b>	<b>114.687 €</b>



THE WALL  
Les Films Fauves

## EXTOURNES « AIDES FINANCIÈRES SÉLECTIVES »

Les montants extournés durant l'année 2022 représentent la somme de 2.403.544 € pour les AFS (suite à des régularisations lors du décompte final ou à des retraits de projets).

KANAVAL  
Wady Films

Bénéficiaire(s)	Nom du projet	Raison de l'extourne	Montant extourné en €	Année d'allocation
Melusine Productions	WEIRD GANG PROJECT	Régularisation	7.553 €	2014
Samsa Film	HUGO INVENTING THE FUTURE	Régularisation	17.850 €	2015
Radar	GLOW	Régularisation	7.679 €	2016
Paul Thiltges Distributions	FANON	Régularisation	2.545 €	2018
Amour Fou Luxembourg	UNE HISTOIRE PROVISOIRE	Régularisation	607 €	2019
Samsa Film	THE BELIEVERS	Régularisation	6.319 €	2020
Samsa Film	LES INTRANQUILLES	Régularisation	48.689 €	2020
a_BAHN	SWEET DREAMS	Régularisation	3 €	2020
Skill Lab	LUXEMBOURG ANNÉE ZERO	Régularisation	10.306 €	2020
Amour Fou Luxembourg	UNE HISTOIRE PROVISOIRE	Régularisation	136.283 €	2020
Deal Productions	POISON	Régularisation	65.539 €	2021
Calach Films	CAROLINE SUR LE TOIT	Régularisation	74 €	2021
Skill Lab	BELLEVUE	Régularisation	10.168 €	2021
Les Films Fauves	COYOTES (aka LA PATROUILLE)	Régularisation	9.929 €	2022
Les Films Fauves	BIRTHMARK	Retrait du projet	200.000 €	2020
a_BAHN	GHOSTDANCE	Retrait du projet	30.000 €	2021
Fabrique d'Images	UNDERDOG	Retrait du projet	120.000 €	2021
Deal Productions	SAVING MOZART	Retrait du projet	1.500.000 €	2021
Tarantula Luxembourg	SECRETS DE FAMILLE	Retrait du projet	30.000 €	2021
Les Films Fauves	ON RÉVAIT D'UN AUTRE MONDE	Retrait du projet	200.000 €	2022
<b>TOTAL</b>			<b>2.403.554 €</b>	





## AIDE À LA PROMOTION

Cette aide est destinée à couvrir les dépenses relatives à l'encadrement et à la promotion d'une œuvre cinématographique soutenue par une aide financière sélective à la production.

Bénéficiaire(s)	Nom du projet	Type d'aide	Montant alloué en €
Fabrique d'Images	BAYALA - D'WONNERWELT VUN DEN ELFEN	Sortie nationale	3.940 €
Amour Fou Luxembourg	HINTERLAND	Sortie nationale	10.000 €
Tarantula Distribution	JANUARY	Sortie nationale	1.709 €
Iris Productions	LE CHEMIN DU BONHEUR (aka L'ENFANT CACHÉ)	Sortie nationale	30.000 €
Iris Productions	ICARE	Sortie nationale	30.000 €
Deal Productions	LEMON AND POPPY SEED CAKE	Sortie nationale	9.367 €
Samsa Film	WHERE IS ANNE FRANK	Sortie nationale	10.000 €
Joli Rideau Media	I FIORI PERSI (LOST FLOWERS)	Sortie nationale	8.390 €
Amour Fou Luxembourg	UNE HISTOIRE PROVISOIRE	Sortie nationale	10.000 €
Paul Thiltges Distributions	LES TÉMOINS VIVANTS	Sortie nationale	10.937 €
Paul Thiltges Distributions	BETWEEN HEAVEN AND EARTH	Sortie nationale	6.000 €
Paul Thiltges Distributions	BAD LUCK BANGING OR LOONY PORN	Sortie nationale	2.394 €
Rishon Films	CRISE ET CHUCHOTEMENT	Sortie nationale	30.000 €
Samsa Film	CORSAGE	Sortie nationale	10.000 €
Bidibul Productions	LE PETIT NICOLAS, QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX ?	Sortie nationale	10.000 €
Antevita Films	MY LOVE AFFAIR WITH MARRIAGE	Festival international	3.000 €
Bidibul Productions	LE PETIT NICOLAS, QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX ?	Festival international	12.500 €
Samsa Film	CORSAGE	Festival international	5.000 €
Samsa Film	MISTER	Festival international	5.000 €
Calach Films	REBEL	Festival international	5.000 €
Red Lion	L'INVITATION	Festival international	16.354 €
Joli Rideau Media	I FIORI PERSI (LOST FLOWERS)	Festival international	6.800 €
Tarantula Distribution	BLANQUITA	Festival international	5.000 €
Samsa Film	A COLÔNIA LUXEMBURGUESA	Aide à l'exportation	14.935 €
Les Films Fauves	KOMMUNIOUN	Aide à l'exportation	20.000 €
<b>TOTAL</b>	<b>25 aides</b>		<b>276.326 €</b>

## AIDE AUX AUTEURS

L'aide aux auteurs est destinée à soutenir l'écriture d'une première version scénaristique d'un long-métrage de fiction ou d'animation ou d'un traitement/ concept détaillé d'un long-métrage documentaire. 6 aides aux auteurs ont été attribuées pour un montant de 46.500 €.

Bénéficiaire(s)	Nom du projet	Genre	Montant alloué en €
Catherine KRECKÉ	BURDEN OF TRUTH	DOC	6.500 €
Serge WOLFSPERGER	LE MONDE D'AVANT	LIVE	8.000 €
Rae Lyn LEE	COMING TOGETHER	LIVE	8.000 €
Amélie VRLA	SINON NOUS SOMMES PERDUS	LIVE	8.000 €
Lukas GREVIS	MOKUSDAG	LIVE	8.000 €
Emile V. SCHLESSER	INTERLUDE	LIVE	8.000 €
<b>TOTAL</b>	<b>6 aides</b>		<b>46.500 €</b>

LA VIE DE CHÂTEAU  
Melusine Productions



## AIDE « CARTE BLANCHE »

L'aide « Carte Blanche » consiste à contribuer en tout ou en partie au financement d'une œuvre cinématographique ou audiovisuelle à budget réduit. Cette œuvre doit être portée par un réalisateur ou une réalisatrice de nationalité luxembourgeoise ou résidant au Grand-Duché de Luxembourg ou tout ressortissant de l'EEE ou de la Suisse présentant un lien culturel avec le Grand-Duché de Luxembourg.

17 aides « Carte Blanche » ont été distribuées pour un montant de 485.995 €.

Bénéficiaire(s)	Nom du projet	Genre	Montant alloué en €
Nilton MARTINS	SCRAPS	LIVE/CM	30.000 €
TUYS AL	REALITY MANAGEMENT LTD.	LIVE/CM	30.000 €
Skill Lab	ERRANCE SONORE	VR 6DoF (Degree of Freedom)	30.000 €
Didascalie Films	REGARDEZ COMME ON DANSE	DOC/LM	15.000 €
Wady Films	ARMAN AND ELISA	LIVE/CM	30.000 €
Frederico MAJERUS	SCALP	LIVE/CM	30.000 €
Jeff WEBER	UNTITLED (NEURAL NETWORKS)	EXPERIMENTAL/TRANSMEDIA	30.000 €
Nicolas NEUHOLD	THATCH TO THE FUTURE!	LIVE/CM	30.000 €
Sachin Kumar ENGANATI	AN EXTRA ORDINARY LOVE LETTER	LIVE/CM	28.495 €
Roxanne PEGUET	PHOENIX	LIVE/CM	30.000 €
FFD (Beast)	FISH STICKS	LIVE/CM	30.000 €
Julian ALBRECHT-LAZO	LUCILINBURHUC	LIVE/CM	30.000 €
Sarah BOLESJAVA GOJECKI	L'ALGORITHME DE L'ORGASME	LIVE/CM	30.000 €
Volleksbühn	OPERA GO	AR/LIVE PERFORMANCE	30.000 €
Adrien LENERT	LUXEMBOURG USA	LIVE/CM	30.000 €
Fränz HAUSEMER	TOPOGRAPHIE DU POÈTE	DOC/LM	22.500 €
Raha Razavi GHASHGHAJ	STAIRS	LIVE/CM	30.000 €
<b>TOTAL</b>	<b>17 aides</b>		<b>485.995 €</b>

## AIDE AUX CLIPS MUSICAUX

L'aide aux clips musicaux vise à soutenir les clips de musiciens luxembourgeois réalisés et produits avec l'apport de professionnels du secteur audiovisuel luxembourgeois. L'aide s'inscrit dans l'objectif du Fonds de promouvoir la création de synergies entre les différents secteurs culturels luxembourgeois. Ainsi, l'aide aux clips musicaux soutient les projets qui témoignent d'une vraie collaboration entre les secteurs de la musique et de la production audiovisuelle.

Bénéficiaire(s)	Nom du projet	Interprète(s)	Montant alloué en €
Lionel JEUSETTE	BREAKING BONES	Egilsdottir, Jeusette, Ribeiro	10.000,00 €
Hugo GOUVEIA	RENEGADE TRAIN	Lata Gouveia Band	9.992,80 €
Karma CATENA	AMUSE-BOUCHE (BUBBLEGUM, GÂTEAUX & COFFEE)	Karma Catena	10.000,00 €
Thomas FABER	HOPE	Maz	10.000,00 €
Elvis DUARTE	URGENT CARE	CHAIID	10.000,00 €
DiviDante	ALL D'MËNSCHE GINN NEES BRIDDER	Serge Tonnar	10.000,00 €
Stephanie BAUSTERT	CHANGE	Gilles Grethen Quartet	9.600,00 €
Lara GROGAN	THE SCULPTOR	Lara Grogan	9.647,95 €
Manufactura Pictures	PLUSIEURS PIÈCES DE MUSIQUE CLASSIQUE POUR TEASER ALBUM	Zala et Val Kravos	4.640,00 €
Max THOMMES	TERROR TERRESTRIS	Max Thommes	9.998,96 €
Priscila DA COSTA PEREIRA	BALANCED DARKNESS	PTOLEMEA	10.000,00 €
FFD (Beast)	DE LESCHTE SLOW	Turnup Tun ft. Maale Gars	10.000,00 €
FFD (Beast)	LESCHTE KÉIER	SIXO	10.000,00 €
Two Steps Twice	SCHOOL RÉUNION	Thomas Faber	10.000,00 €
Ganaël DUMREICHER	NEON GOLD	Gana	4.480,00 €
<b>TOTAL</b>	<b>15 aides</b>		<b>138.359,71 €</b>

# PARTENARIATS

## PARTENARIAT AVEC LA CHAÎNE DE TÉLÉVISION LUXEMBOURGEOISE

La collaboration entre la chaîne de télévision nationale RTL et le Film Fund Luxembourg date de plusieurs années déjà et concerne le développement, la coproduction et/ou la diffusion d'œuvres audiovisuelles réalisées au Luxembourg [Zëmmer ze verlounen, routwäisgro, Come Back, Weemseesdet, Capitani, programmes de la case jeunesse Kannativi, ...]

Bénéficiaire(s)	Nom du projet	Description	Genre/Forme	Montant alloué en €
Linster Studios	PERCY SPECIALS	Doublage en langue luxembourgeoise (diffusion)	ANIM/SÉRIE	9.828 €
Zeilt Productions	3, 2, 1 GO!	Série pour enfants (développement)	ANIM/SÉRIE	30.000 €
Eric LAMHÈNE, Rae Lyn LEE	AM DÉIWEN DÄISCHTEREN	Série de fiction (développement)	LIVE/SÉRIE	30.000 €
Samsa Film	LAZARUS	Série policière (développement)	LIVE/SÉRIE	30.000 €
Samsa Film	MARGINAL	Série policière (développement)	LIVE/SÉRIE	30.000 €
Émile V. SCHLESSER	PLUS ONE	Série de fiction (développement)	LIVE/SÉRIE	30.000 €
<b>TOTAL</b>				<b>159.828 €</b>

## PARTENARIAT AVEC LE FONDS FWB-RTBF

Ce partenariat signé en 2019 entre le Fonds FWB-RTBF (formé par la Communauté Française de Belgique et la Radio-Télévision belge de la Communauté Française) et le Film Fund Luxembourg, vise à favoriser la participation créative d'auteurs, réalisateurs, comédiens et techniciens luxembourgeois sur des séries télévisuelles de fiction belge francophone.

Bénéficiaire(s)	Nom du projet	Éléments luxembourgeois	Genre/Forme	Montant alloué en €
1080 Films	BARAKI SAISON 2	Réalisation : Govinda VAN MAELE	LIVE/SÉRIE	150.000 €
<b>TOTAL</b>				<b>150.000 €</b>

ANIM = ANIMATION, DOC = DOCUMENTAIRE, CM = COURT-MÉTRAGE, LM = LONG-MÉTRAGE, VR = RÉALITÉ VIRTUELLE, AR = RÉALITÉ AUGMENTÉE

## PARTENARIAT AVEC LE FONDS DES MÉDIAS DU CANADA

Il s'agit d'une collaboration mise en place en 2018 entre le Film Fund Luxembourg et le Fonds des médias du Canada visant à soutenir le codéveloppement et la coproduction de projets télévisuels (fiction et animation), de longs-métrages d'animation et de projets médias numériques (AR/VR - projets transmédia ou projets utilisant de nouvelles technologies) entre des sociétés de production des deux pays, tout en favorisant la création de nouvelles synergies.

Bénéficiaire(s)	Nom du projet	Éléments luxembourgeois	Genre/Forme	Montant alloué en €
Samsa Film	208 - RADIO LUXEMBOURG	Réalisation/Scénario : Dominique SANTANA	DOC/TRANSMEDIA	37.611 €
Amour Fou Luxembourg	WAR PUNKS	Production : Alexander DUMREICHER	LIVE/SÉRIE	16.250 €
Paul Thiltges Distributions	LES NUITS DES 1001	Production : Adrien CHEF	ANIM/LM	37.037 €
Wady Films	CHEMIN ROXHAM	Réalisation/Scénario : Adolf EL ASSAL	LIVE/SÉRIE	16.250 €
Skill Lab	OTO'S PLANET	Réalisation/Scénario : Gwenaël FRANCOIS	VR/CM	160.000 €
<b>TOTAL</b>				<b>267.148 €</b>

## PARTENARIAT AVEC LA CHAÎNE DE TÉLÉVISION FRANCO-ALLEMANDE ARTE

L'objectif de ce partenariat signé en 2018 entre la chaîne de télévision franco-allemande ARTE et le Film Fund Luxembourg est d'investir ensemble dans des coproductions qui seront par la suite diffusées sur l'antenne de la chaîne ARTE et auxquelles participent des cinéastes et des techniciens luxembourgeois.

Bénéficiaire(s)	Nom du projet	Éléments luxembourgeois	Genre/Forme	Montant alloué en €
Manufactura Pictures	MOVE! SAISON 4 (2 ÉPISODES)	Production : Yann TONNAR Réalisation : Sylvia CAMARDA	SÉRIE TV THÉMATIQUE	89.147,52 €
a_BAHN	HELEN MIRREN	Production : a_BAHN	DOC	100.000,00 €
a_BAHN	STEVEN SPIELBERG	Production : a_BAHN	DOC	65.000,00 €
<b>TOTAL</b>				<b>254.147,52 €</b>

## PARTENARIAT NEW DAWN

Lancé par neuf instituts et fonds cinématographiques européens (dont le Film Fund Luxembourg) en mai 2022, le Fonds New Dawn a pour vocation de soutenir une plus grande diversité au sein de l'industrie internationale du cinéma. Les membres de New Dawn entendent explorer de nouvelles voies pour favoriser la variété et la représentation.

Bénéficiaire(s)	Nom du projet	Montant alloué en €
Netherlands Film Fonds	NEW DAWN	120.000 €
<b>TOTAL</b>		<b>120.000 €</b>

# SUBVENTIONS

## AU NIVEAU NATIONAL

Bénéficiaire(s)	Montant alloué en €
D'Filmakademie	36.700 €
L'Association des Réalisateur et des Scénaristes (LARS)	20.000 €
Association Luxembourgeoise des Techniciens de l'Audiovisuel (ALTA)	20.000 €
<b>TOTAL</b>	<b>76.700 €</b>

## AU NIVEAU EUROPÉEN ET INTERNATIONAL

Bénéficiaire(s)	Montant alloué en €
Eurimages (Fonds culturel du Conseil de l'Europe)	455.647 €
European Audiovisual Entrepreneurs (EAVE)	380.000 €
Fonds Jeune Création Francophone (territoires d'Afrique francophone)	80.000 €
Saarlandmedien	11.700 €
Interreg CinEuro Grande Région (Programme européen de coopération territoriale)	26.182 €
Creative Europe Desk Luxembourg (Programme Europe Créative de la Commission européenne)	44.353 €
<b>TOTAL</b>	<b>997.882 €</b>

# SUBSIDES

## AU NIVEAU NATIONAL

Bénéficiaire(s)	Montant alloué en €
Castinglux - Sponsoring Masterclass avec Claude Lelouch	7.000,00 €
CinEast - Édition 2021	7.187,50 €
Filmreakter - Filmreakter Quickies	6.000,00 €
G-Media - British & Irish Film Festival 2022	2.500,00 €
Luxembourg City Film Festival - Édition 2022	113.000,00 €
Centre Culturel de Chine au Luxembourg - Chinese Film Festival 2022	1.000,00 €
<b>TOTAL</b>	<b>136.687,50 €</b>

## AU NIVEAU EUROPÉEN ET INTERNATIONAL

Bénéficiaire(s)	Montant alloué en €
International Coalition for Filmmakers at Risk (ICFR)	10.000 €
European Film Directors (EFAD)	5.000 €
Cineuropa	3.000 €
Filmmakers for Refugees (Filmmakers for Ukraine)	10.000 €
Fondo Audiovisivo FVG (Ukrainian Films Now)	3.000 €
European Film Academy (EFA)	7.500 €
Fondation de formation continue pour le cinéma et l'audiovisuel (FOCAL) - Medici	4.000 €
Festival International du Film Francophone de Namur (FIFF) - Forum 2022	6.000 €
Rencontre de coproduction francophone - Édition 2022	5.000 €
<b>TOTAL</b>	<b>53.500 €</b>



LE PETIT NICOLAS, QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX ?  
Bidibul Productions

## BOURSES

La bourse est une aide destinée à la formation continue de professionnels actifs dans le secteur de la production audiovisuelle luxembourgeoise. À noter que cette aide ne s'applique pas à la formation initiale.

Bénéficiaire(s)	Description	Montant alloué en €
Radek LIPKA	CINEAST - ÉDITION 2021	2.520,00 €
Filmreakter	FILMREAKTER SHORTS (AIDE COVID-19)	1.805,00 €
Lucia VALVERDE	WORKSHOP SOURCES 2	1.839,00 €
Nicola JONES	DEUTSCHES KINDER-MEDIEN FESTIVAL GOLDENER SPATZ 2021	1.250,00 €
Catherine DAUPHIN	WORKSHOP « WRITING THE TV PILOT »	1.250,00 €
Gintare PARULYTE	WORKSHOP « WRITING YOUR CHARACTERS »	1.250,00 €
Amélie VRLA	WORKSHOP GROUPE OUEST « PUISSANCE ET ÂME 2: ARCHITECTURE ET INCARNATION »	1.122,50 €
Bianca JAEGER MONTOBBIO	WORKSHOP « SCRIPT DEVELOPMENT » AVEC MIGUEL MACHALSKI 2021	299,99 €
Geneviève MERSCH	WORKSHOP « WRITING YOUR CHARACTERS »	3.000,00 €
<b>TOTAL</b>		<b>14.336,49 €</b>



## EXTOURNES

Pour toutes les aides (hors AFS), les montants extournés pour l'année 2022 représentent la somme de 39.101 € (suite à des régularisations lors du décompte final ou à des annulations).

Bénéficiaire(s)	Type d'aide	Raison de l'extourne	Montant alloué en €	Année d'allocation
Samsa Film	PARTENARIAT	Régularisation	3.643,00 €	2018
Six Letters	AIDE CARTE BLANCHE	Régularisation	974,45 €	2020
Adriano LOPES DA SILVA	AIDE AUX CLIPS MUSICAUX	Régularisation	63,13 €	2020
Tarantula Distribution	AIDE À LA PROMOTION	Régularisation	318,00 €	2021
Samsa Film	AIDE À LA PROMOTION	Régularisation	1.125,00 €	2021
Samsa Film	AIDE À LA PROMOTION	Régularisation	920,00 €	2021
Iris Productions	AIDE À LA PROMOTION	Régularisation	62,75 €	2021
a_BAHN	AIDE À LA PROMOTION	Régularisation	961,00 €	2021
Tarantula Luxembourg	AIDE À LA PROMOTION	Régularisation	3.221,92 €	2021
Joli Rideau Media	AIDE À LA PROMOTION	Régularisation	5.409,00 €	2021
Farid ISMAIL	AIDE CARTE BLANCHE	Régularisation	737,76 €	2021
Fabien COLAS	AIDE CARTE BLANCHE	Régularisation	1.709,13 €	2021
Kitshickers Collective	AIDE AUX CLIPS MUSICAUX	Régularisation	252,51 €	2021
Thierry DIDELOT	AIDE AUX CLIPS MUSICAUX	Régularisation	250,94 €	2021
Thomas FABER	AIDE AUX CLIPS MUSICAUX	Régularisation	468,00 €	2021
Skin Sàrl	AIDE AUX CLIPS MUSICAUX	Régularisation	4,00 €	2021
Tarantula Distribution	AIDE À LA PROMOTION	Régularisation	4.099,50 €	2022
Amour Fou Luxembourg	AIDE À LA PROMOTION	Régularisation	389,00 €	2022
Joli Rideau Media	AIDE À LA PROMOTION	Régularisation	478,00 €	2022
Joli Rideau Media	AIDE À LA PROMOTION	Régularisation	649,00 €	2022
Red Lion	AIDE À LA PROMOTION	Régularisation	7.004,00 €	2022
Red Lion	BOURSE	Régularisation	51,00 €	2022
Fonds de la Grande Region	SUBSIDE	Annulation	10.000,00 €	2019
<b>TOTAL</b>			<b>39.101,09 €</b>	

## RÉCOMPENSES

Bénéficiaire(s)	Type de récompense	Montant alloué en €
Luxembourg City Film Festival	Prix de la Meilleure Expérience Immersive 2022	4.000 €
Screaming Fields Song Contest	Contribution au prix « Artist Package »	5.000 €
<b>TOTAL</b>		<b>9.000 €</b>

L'INVITATION  
Red Lion



# 3 PROMOTION



Mission culturelle et audiovisuelle dans le cadre du 28<sup>e</sup> Festival de Films Francophones CINEMANIA à Montréal (Canada).

Afin de favoriser le rayonnement et la promotion des œuvres audiovisuelles luxembourgeoises, le Fonds a participé à plusieurs marchés et festivals au Luxembourg (Luxembourg City Film Festival, CinEast, British and Irish Film Season, Foire de l'Etudiant) et à l'étranger : au Festival International du documentaire de Biarritz, au marché du film de Cannes, au marché du documentaire Sunny Side of the Doc de La Rochelle, au Galway Film Fleadh, au Festival du film francophone d'Angoulême, au Festival de Venise, au Festival de San Sebastian, aux Rencontres de coproduction francophone de Marseille et au Festival de films francophones CINEMANIA de Montréal.

Le Fonds était également représenté à deux missions économiques organisées par la Chambre de Commerce: en mai à Lisbonne dans le cadre de la visite d'Etat de Leurs Altesses Royales le Grand-Duc et la Grande-Duchesse au Portugal et en juin au Canada dans le cadre de la mission économique officielle de S.A.R. le Grand-Duc Héritier.

Dans le domaine de l'animation et des transmédias, le Fonds était présent au marché international du film d'animation d'Annecy, au Cartoon Forum de Toulouse et au Cartoon Movie de Bordeaux.

Afin de suivre les dernières tendances du domaine de la réalité virtuelle, le Fonds a assisté aux rencontres professionnelles et rendez-vous individuels organisés au Immersity (Assises de la XR, Angoulême), au XR Financing Market du NewImages Festival (Paris), au Tribeca Immersive (New York), au Venice XR (Venise), au IDFA DocLab Forum (Amsterdam) et au IFFR x VR Days (Rotterdam).

# SÉLECTIONS, NOMINATIONS ET PRIX INTERNATIONAUX (APERÇU)



## BLANQUITA

Fernando GUZZONI (Tarantula Luxembourg)

**FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE VENISE (MOSTRA DI VENEZIA)**

Compétition officielle Orizzonti  
Prix du meilleur scénario 🏆

**LOS CABOS FILM FESTIVAL**  
Official Competition

**STOCKHOLM FILM FESTIVAL**  
Official Competition Best Film Nominee

**HUELVA LATIN AMERICAN FILM FESTIVAL**  
Golden Colon Best Film 🏆  
Radio Exterior de España Award Best Film 🏆



## LE PETIT NICOLAS - QU'EST CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX

Amandine FREDON, Benjamin MASSOUBRE (Bidibul Productions)

**FESTIVAL DE CANNES**

Sélection officielle en séances spéciales

**FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY**  
Cristal du long-métrage 🏆

**ANIMATION IS FILM FESTIVAL LOS ANGELES**  
Grand Jury Prize 🏆

**BUCHEON INTERNATIONAL ANIMATION FILM FESTIVAL**  
International Competition - Feature Film  
Audience Prize 🏆

**FESTIVAL VOIX D'ÉTOILES (FRANCE)**

Coup de cœur du jury 🏆

Étoile de la meilleure bande sonore dans un long-métrage 🏆



## CORSAGE

Marie KREUTZER (Samsa Film)

**FESTIVAL DE CANNES**

Sélection officielle « Un certain regard »  
Prix de la meilleure performance (Vicky KRIEPS) 🏆  
Prix de la meilleure création sonore 🏆

**KARLOVY VARY INTERNATIONAL FILM FESTIVAL**  
Official Selection Section "Horizons"

**SARAJEVO FILM FESTIVAL**  
Heart of Sarajevo for Best Actress (Vicky KRIEPS) 🏆  
Best Film Nominee

**SAN SEBASTIÁN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL**  
RTVE-Otra Mirada Award - Special Mention 🏆

**BFI LONDON FILM FESTIVAL**  
Official Competition - Best Film 🏆

**CHICAGO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL**  
Official Competition - Best Film 🏆  
Silver Hugo for Best Performance (Vicky KRIEPS) 🏆  
Best Feature Nominee



## MISSING PICTURES

Clément DENEAX (Wild Fang Films)

**BFI LONDON FILM FESTIVAL**

Official Selection Best Immersive VR Nominee

**ANIDOX:VR AWARDS**  
Official Selection VR Film of the Year

**TRIBECA FILM FESTIVAL**  
Tribeca Immersive Main Competition



## MY LOVE AFFAIR WITH MARRIAGE

Signe BAUMANE (Antevita Films)

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY  
Compétition officielle long-métrage, mention du jury 🏆

BUCHEON INTERNATIONAL ANIMATION FILM FESTIVAL  
International Competition - Feature Film  
Special Distinction Prize 🏆

GUADALAJARA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL  
Best Animated Feature Nominee

RIGA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL  
Feature Film Competition Special Mention 🏆

TRIBECA FILM FESTIVAL  
Best International Narrative Feature Nominee

ANIM'EST INTERNATIONAL FILM FESTIVAL  
Best Feature - Jury Prize 🏆



## THE KINGS OF THE WORLD

Laura MAURA ORTEGA (Iris Productions)

SAN SEBASTIÁN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL  
Golden Shell for Best Film 🏆

FEROZ ZINEMALDIA 2022 AWARD  
Signis Award 🏆

FESTIVAL DE BIARRITZ AMÉRIQUE LATINE  
Abrazo du meilleur film 🏆

ZURICH FILM FESTIVAL  
Golden Eye Best International Feature Film 🏆

WARSAW INTERNATIONAL FILM FESTIVAL  
Crème de la Crème Award 🏆

LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL  
2030 Award by Luxembourg Aid & Development 🏆



## THE RED SUITCASE

Cyrus NESHVAD (Cynefilms)

TIRANA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL  
Best Short Film 🏆  
Best European Short 🏆

AUSTIN FILM FESTIVAL  
Narrative Short - Audience Award 🏆

NEW YORK SHORTS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL  
Best International Film 🏆

LEIDEN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL  
Best Emerging Short 🏆

HAWAII INTERNATIONAL FILM FESTIVAL  
Narrative Short - Best Short Film 🏆

SAN DIEGO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL  
Best International Short Film 🏆

ACADEMY AWARD SHORTLIST  
2023 Oscar Nominee

## LES MAGRITTE DU CINÉMA BELGE

Nom du projet	Réalisateurs.rice(s)	Société de production	Nominations
LES INTRANQUILLES	Joachim LAFOSSE	Samsa Film	Meilleur film Meilleure réalisation Meilleur scénario Meilleur acteur dans un second rôle Meilleurs décors Meilleur montage
JUMBO	Zoé WITTOCK	Les Films Fauves	Meilleur Premier film

## LES CÉSAR DU CINÉMA FRANÇAIS

Nom du projet	Réalisateurs.rice(s)	Société de production	Nominations et récompense
LE SOMMET DES DIEUX (THE SUMMIT OF THE GODS)	Patrick IMBERT	Melusine Productions	Meilleur film d'animation 🏆
LES INTRANQUILLES	Joachim LAFOSSE	Samsa Film	Meilleure actrice (Leila BEKHTI) Meilleur acteur (Damien BONNARD)

## ANNIE AWARDS

Nom du projet	Réalisateur	Société de production	Nomination
LE SOMMET DES DIEUX (THE SUMMIT OF THE GODS)	Patrick IMBERT	Melusine Productions	Best Animated Independent Feature

## EUROPEAN FILM AWARDS

Nom du projet	Réalisateurs.rice(s)	Société de production	Nominations et récompense
CORSAGE	Marie KREUTZER	Samsa Film	European Actress (Vicky KRIEPS) 🏆 European Film European Director
LE PETIT NICOLAS - QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX ?	Amandine FREDON, Benjamin MASSOUBRE	Bidibul Productions	European Animated Feature Film
MY LOVE AFFAIR WITH MARRIAGE	Signe BAUMANE	Antevita Films	European Animated Feature Film
PAMFIR	Dymtro SUKHOLYTKYY-SOBCHUK	Wady Films	European Discovery - Prix Fipresci



JAKOBS ROSS  
Amour Fou Luxembourg

## SORTIES EN SALLES DE CINÉMA EN 2022

Nom du projet	Réalisateurs.rice(s)	Société de production
BEANIE	Slobodan MAKSIMOVIĆ	Wady Films
CORSAGE	Marie KREUTZER	Samsa Film
CRISE ET CHUCHOTEMENTS	Jossy MAYOR, Laurent MOYSE	Rishon Films
DER PASSFÄLSCHER	Maggie PEREN	Amour Fou Luxembourg
DIE MUCKLAS	Ali SAMADI AHADI	Amour Fou Luxembourg
ERIK STONEHEART	Ilmar RAAG	Paul Thiltges Distributions
ERNEST & CELESTINE, LE VOYAGE EN CHARABIE	Jean-Christophe ROGER, Julien CHHENG	Melusine Productions
I FIORI PERSI (LOST FLOWERS)	Fabrizio MALTESE	Melusine Productions
ICARE	Carlo VOGELE	Iris Productions
JANUARY	Andrey M. PAOUNOV	Tarantula Luxembourg
L'ENNENI	Stephan STREKER	Bac Cinema
LE CHEMIN DU BONHEUR	Nicolas STEIL	Iris Productions
LE PETIT NICOLAS, QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX ?	Amandine FREDON, Benjamin MASSOUBRE	Bidibul Productions
LEMON AND POPPY SEED CAKE	Benito ZAMBRANO	Deal Productions
REBEL	Adil EL ARBI, Bilal FALLAH	Calach Films
UM BALL - 50 JOER FRAEFUSSBALL ZU LËTZEBUERG	Tessy TROES	Une-Deux a.s.b.l.
UNE HISTOIRE PROVISOIRE	Romed WYDER	Amour Fou Luxembourg
WHERE IS ANNE FRANK	Ari FOLMAN	Samsa Film
ZERÉCK	Frédéric ZEIMET	Six Letters

# 4 PARTENARIATS

## PROJET INTERREG GRANDE RÉGION « CINEURO GRANDE RÉGION »

CinEuro Grande Région est un projet de coopération transfrontalière qui ambitionne la mise en place d'un cadre structurant à l'échange et à la coopération entre acteurs du cinéma et de l'audiovisuel en Grande Région. Il réunit un total de cinq partenaires opérateurs: la Région Grand Est (chef de file), screen.brussels, Wallimage, le Film Fund Luxembourg, Saarland Medien et novEntreprises, ainsi que plusieurs partenaires associés stratégiques, à savoir arte GEIE, l'Agence culturelle Grand Est, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel Fédération Wallonie-Bruxelles, le Film- und Medienforum Rheinland-Pfalz, la FFA et Ostbelgien (Fachbereich Medien). Les partenaires collaborent étroitement avec le projet Interreg CinEuro Rhin Supérieur.

Le projet initie un dialogue au sujet des grands défis liés aux coproductions transfrontalières : le financement des films, l'accueil des tournages, la valorisation et le rayonnement des productions. Il engage également une réflexion sur les enjeux d'avenir liés au secteur : la production éco-responsable et les nouveaux formats. CinEuro Grande Région s'étend sur la période 2020-2023 et combine rencontres professionnelles, échanges entre fonds et institutions publics œuvrant pour la filière cinématographique, ateliers thématiques et événements phares portant sur toute la chaîne de production des films.

En 2022, les partenaires CinEuro se sont réunis régulièrement en ligne et en présentiel autour des différentes thématiques du projet afin de poursuivre l'interconnaissance entre les différents écosystèmes

et fonctionnements de la filière cinématographique dans les pays et régions partenaires. De nouveaux outils ont été développés à l'attention des professionnels de l'industrie audiovisuelle du territoire concerné : un guide des aides interactif intégré dans le site internet du projet, ainsi qu'un guide des tournages transfrontaliers pour promouvoir les décors des territoires Rhin Supérieur et Grande Région pour informer les équipes de film sur les interlocuteurs et les services offerts par les différents bureaux d'accueil des tournages. Par ailleurs, les partenaires ont concentré leurs actions sur de grands rendez-vous professionnels tels que le Marché du Film de Cannes ou le Marché International du Film d'Animation d'Annecy (MIFA) pour organiser des mises en réseaux entre acteurs de la filière cinéma et audiovisuel.

À l'occasion du 75<sup>e</sup> Festival International du Film de Locarno, et dans le cadre de l'appel à projets « CinEuro X Locarno », 10 producteurs issus de France, d'Allemagne, de Suisse, de Belgique et du Luxembourg dotés d'un projet en cours de développement, ont été sélectionnés par les partenaires pour participer à Locarno Pro, le marché professionnel du festival. D'autres événements ponctuels ont également permis de toucher des cibles plus précises, comme deux rencontres des archives audiovisuelles à Strasbourg, un événement autour du jeu vidéo à Namur et la rencontre « VR Day » pour professionnels de l'immersif et de la réalité virtuelle à Luxembourg. Point d'orgue annuel du projet, l'édition 2022 du Forum Alentours a réuni une nouvelle fois plus de 350 professionnels.

## PITCH 3'52 DANS LE CADRE DU LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL

Pitch 3'52 est un événement destiné aux invités professionnels du Luxembourg City Film Festival au cours duquel des projets luxembourgeois et internationaux, à différents stades de production, sont présentés. Chaque participant a 3 minutes et 52 secondes, une allusion à l'indicatif du pays luxembourgeois, pour présenter son projet, à des représentants de festivals, des agents de vente internationaux et des distributeurs présents.

Projets présentés en 2022 :

### *Projets en écriture, développement ou financement*

FINDING ROSA d'Adolf EL ASSAL (Wady Films)

APPLE PIE LULLABY de Reinis KALNAELLIS (Paul Thilges Distributions)

LOST FLOWERS (I FIORI PERSI) de Fabrizio MALTESE (Joli Rideau Media)

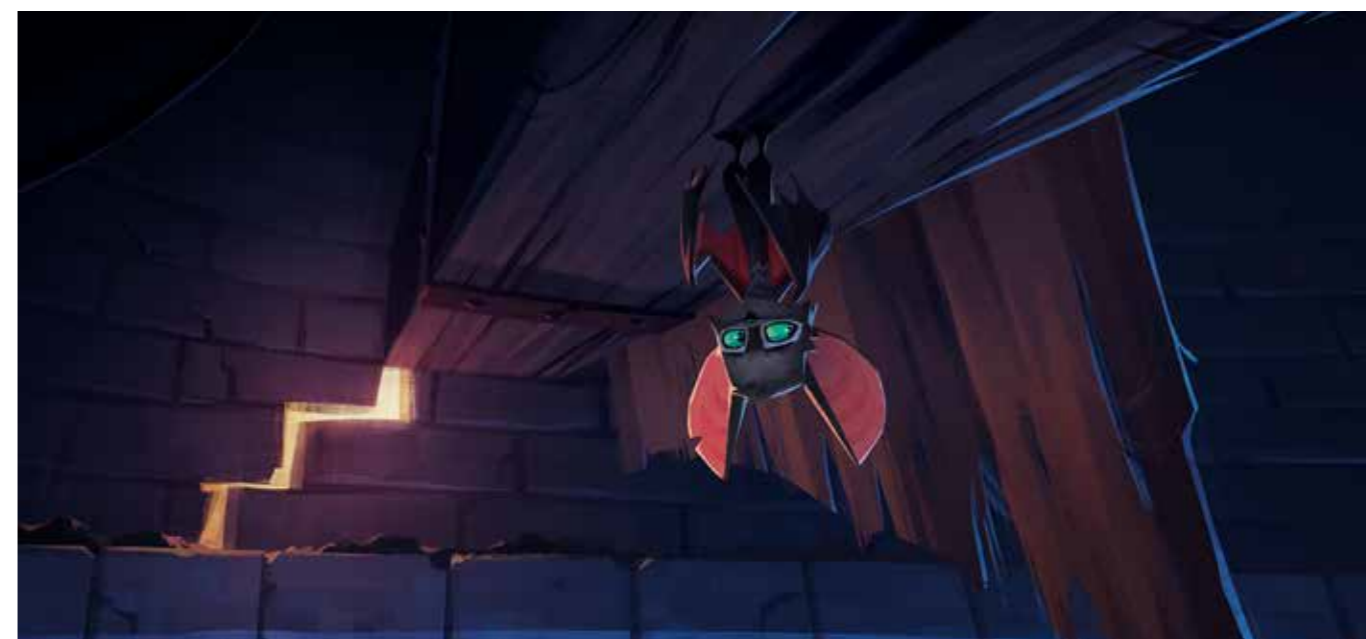
LA BELLA RAFAELA de Vittoria COLONNA (Deal Productions)

THE DEFECTS de Federico MILELLA (Fabrique d'Images)

THE INVITATION de Fabrizio MALTESE (Red Lion)

ELLIE AND THE CHRISTMAS CREEP de Caroline ORIGER (Fabrique d'Images)

LES SAISONS DE JANNET de Mehdi HMILI (Tarantula Luxembourg)



BENJAMIN BAT  
Zeit Productions



## 5 ÉVÈNEMENTS MARQUANTS ET AUTRES ACTIVITÉS

### LA RÉALITÉ VIRTUELLE AU RENDEZ-VOUS

Le Film Fund a continué en 2022 ses actions de promotion et de sensibilisation aux contenus nouveaux médias en reconduisant son Pavillon de Réalité Virtuelle. Organisé en collaboration avec PHI Montréal et avec le soutien de Digital Luxembourg, le Pavillon a ouvert ses portes du 3 au 13 mars 2022 dans le cadre de la 12<sup>e</sup> édition du Luxembourg City Film Festival.

Le public a pu découvrir à neimënster des contenus immersifs audacieux sélectionnés et primés notamment à la Biennale de Venise ou au Festival de Tribeca, dont trois œuvres produites ou coproduites au Luxembourg : « The Assembly » de Catherine Elsen (une coproduction Bidibul Productions), « Le Bal de Paris » de Blanca Li (une coproduction Fabrique d'Images) et « Methamorphosis » de Karolina Markiewicz et Pascal Piron.

Outre ces expériences, un cinéma VR avec des films 360° était disponible jusqu'au 30 juin 2022.

Dans le même contexte, une trentaine d'experts internationaux et nationaux de l'industrie du XR et de l'audiovisuel ont répondu à l'invitation du Film Fund à participer à la 4<sup>e</sup> édition du « VR DAY ». Cette journée professionnelle était une opportunité unique pour le secteur de faire un état des lieux de la XR après deux ans de pandémie.

L'édition 2022 du pavillon de la réalité virtuelle annonçait également le retour de sa compétition VR. Un jury international, composé de trois experts en XR (Ana Brzezińska, Tuparc Martir, Monique Simard), a décerné le prix de la meilleure œuvre immersive conjointement à Michelle et Uri Kranot pour « We Are At Home » et Barry Gene Murphy pour « Goliath: Playing with Reality ».

Le Fonds a également réitéré sa formule « VR to Go » qui propose des casques de réalité virtuelle à la location et permet au grand public de découvrir chez eux les œuvres immersives issues du programme du Pavillon.



## LE LUXEMBOURG À L'HONNEUR À MONTRÉAL

La 28<sup>e</sup> édition du Festival de films francophones CINEMANIA à Montréal a été marquée par une mise à l'honneur du cinéma luxembourgeois. Une délégation de professionnels du secteur l'audiovisuel, du Film Fund, du ministère des Affaires étrangères et européennes (Promotion de l'image de marque), de Kultur Ix et de Luxembourg for Tourism ont saisi cette occasion pour promouvoir la diversité de la création luxembourgeoise et approfondir les relations audiovisuelles avec les partenaires québécois. Xavier Bettel, Premier ministre et ministre des Communications et des Médias, en déplacement au Canada, a profité de son déplacement outre-Atlantique pour se joindre à la délégation luxembourgeoise. C'est dans le cadre du Festival qu'ont ainsi eu lieu des rencontres de travail, des études de cas et des conférences pour développer des projets communs déjà existants ou nouer de nouveaux contacts. Afin d'explorer de nouvelles perspectives de collaboration, des visites de studios numériques, d'animation, d'effets visuels ou encore de lieux de tournage ont été organisées avec les professionnels luxembourgeois.

Une sélection de 20 œuvres cinématographiques mettant en avant la coproduction francophone – dont certains films ont été réalisés avec le Québec – faisaient partie de la programmation du Festival. 6 films figuraient en compétition officielle à savoir le long-métrage de fiction « Plus que jamais » d'Emily Atef (Samsa Film), 3 courts-métrages « L'Ogre » d'Aurélien Pira (Zeit Productions), « Caroline sur le toit » d'Alejandro Bordier (Calach Films) et « La valise rouge » de Cyrus Nowshahr (Cynefilms) ainsi que 2 longs-métrages documentaires « L'invitation » de Fabrizio Maltese (Red Lion) et « Les témoins vivants » de Karolina Markiewicz et Pascal Piron (Paul Thiltges Distributions). Le long-métrage « Plus que jamais » d'Emily Atef qui concourait dans la section « Visages de la Francophonie » s'est vu décerner le prix du meilleur film TV5 Canada-Québec.

Enfin, le travail du photographe luxembourgeois Fabrizio Maltese a fait l'objet de trois expositions photographiques au Centre PHI, à la Cinémathèque québécoise et à l'hôtel Sofitel Montréal Le Carré Doré.







## NUMIX LAB EUROPE, ÉVÈNEMENT DÉDIÉ À L'IMMERSION NUMÉRIQUE FRANCOPHONE

Le NUMIX LAB est un nouveau rendez-vous international semi-annuel visant à accélérer la mise en réseau et à favoriser les coopérations, les coproductions, ainsi que la circulation des œuvres et des expertises. L'objectif est de fédérer une communauté internationale autour de la créativité numérique afin de faciliter les collaborations entre les secteurs culturels, audiovisuels et technologiques.

La 3<sup>e</sup> édition du NUMIX LAB, une initiative de Xn Québec et Correspondances Digitales en collaboration avec le Film Fund, la Région Grand Est et Esch2022, Capitale européenne de la culture, s'est tenue du 22 au 26 novembre dans les trois pays frontaliers que sont le Luxembourg, la France et l'Allemagne.

En lien avec un panel dédié à la reconversion numérique de sites industriels emblématiques, le programme mis en place par le Film Fund prévoyait un parcours à la découverte de la programmation culturelle organisé à l'occasion d'Esch 2022 – Capitale Européenne de la culture. Le deuxième volet du programme était plus spécifiquement dédié aux nouvelles formes d'exploitation et de distribution de productions numériques (réalité virtuelle, réalité augmentée ou mixte) sous formes de panels, pitches et séances de réseautage, le tout agrémenté de différentes visites de lieux culturels luxembourgeois innovants tels que le Musée d'art contemporain du Luxembourg (MUDAM), le site des Rotondes, le Centre Culturel de Rencontre Abbaye de Neumünster (neimënster).



## À LA DÉCOUVERTE DES MÉTIERS DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

Depuis plusieurs années, le Film Fund participe ensemble avec le CNA – Centre national de l'audiovisuel à la Foire de l'étudiant, le rendez-vous incontournable destiné aux jeunes étudiants du Luxembourg et de la Grande Région cherchant à s'informer sur leurs futures études supérieures.

Après deux années de restrictions liées au Covid-19, la Foire de l'étudiant a enfin pu être organisée à nouveau sous sa forme traditionnelle. La foire en présentiel qui se déroulait du 28 au 29 octobre 2022 sur le campus universitaire de Belval a été complétée par une plateforme digitale regroupant non seulement les exposants présents physiquement, mais aussi plus de 80 exposants « virtuels » supplémentaires. C'était sur cette plateforme que le Film Fund et le CNA ont pu faire découvrir les métiers du cinéma et de l'audiovisuel aux jeunes visiteurs notamment via des vidéos et de la documentation téléchargeable.

# 6 INITIATIVES DANS LE CONTEXTE EUROPÉEN ET INTERNATIONAL

## EURIMAGES

Eurimages est le Fonds culturel du Conseil de l'Europe. Opérationnel depuis 1989, il regroupe aujourd'hui 38\* des 47 états membres de cette organisation basée à Strasbourg, plus le Canada en tant que membre associé. Le Film Fund y est représenté depuis 2009.

Eurimages dispose d'un budget annuel de 25 millions d'euros. Cette enveloppe budgétaire se compose essentiellement de la contribution de chacun des États membres et du remboursement des soutiens accordés. Son but est de promouvoir le cinéma européen en stimulant la production et la circulation des œuvres et en favorisant la coopération entre professionnels.

Faisant suite à une réforme profonde de la gouvernance et du processus de décision, les modalités du soutien à la coproduction d'Eurimages ont été modifiées à partir du 1<sup>er</sup> janvier 2022. Les demandes ne sont désormais plus défendues par les représentants des États membres d'Eurimages mais évaluées par des experts externes issus du secteur audiovisuel. Le Film Fund reste l'interlocuteur d'Eurimages et y est représenté

*\*Albanie, Allemagne, Arménie, Autriche, Belgique, Bosnie-Herzégovine, Bulgarie, Chypre, Croatie, Danemark, Espagne, Estonie, Finlande, France, Géorgie, Grèce, Hongrie, Irlande, Islande, Italie, Lettonie, Lituanie, Monténégro, Macédoine du Nord, Luxembourg, Norvège, Pays-Bas, Pologne, Portugal, République slovaque, République tchèque, Roumanie, Serbie, Slovaquie, Suède, Suisse, Turquie, Ukraine*

## DESK EUROPE CREATIVE – MEDIA

Europe Créative est le programme de financement élaboré par la Commission européenne pour soutenir les secteurs de la culture et de la création. Son volet MEDIA s'adresse à l'industrie audiovisuelle, cinématographique et du jeu vidéo. Les aides MEDIA interviennent à la fois en amont et en aval de la production et sont, entre autres, accessibles aux producteurs, distributeurs, agents de vente, organisations de formation et développeurs de jeux vidéo. Elles sont accordées sur base d'appels à projets.

Le Film Fund Luxembourg héberge le point de contact de ce programme depuis 1992. Ce Desk Europe Créative

au sein de son Conseil d'administration et de divers groupes de travail mais n'est plus impliqué dans la sélection des projets soutenus.

En 2022, le Fonds Eurimages a accordé un montant total de 359.000 € à 3 coproductions luxembourgeoises, à savoir :

- 150.000 € au long-métrage de fiction DO NOT EXPECT TOO MUCH FROM THE END OF THE WORLD (aka A CASE HISTORY) réalisé par Radu Jude et coproduit au Luxembourg par Paul Thiltges Distributions (17,94%), la Roumanie (61,67%), la Croatie (10,01%) et la France (10,38%).

- 150.000 € au long-métrage de fiction ALL WE IMAGINE AS LIGHT réalisé par Payal Kapadia et coproduit au Luxembourg par Les Films Fauves (10%), la France (68,15%) les Pays-Bas (11,85%) et l'Inde (10%).

- 59.000 € au long-métrage documentaire ARSENIE. AN AMAZING AFTERLIFE réalisé par Alexandru Solomon et coproduit au Luxembourg par Paul Thiltges Distributions (20,18%) et la Roumanie (79,82%).

– MEDIA a un rôle d'interface entre le volet MEDIA et les intéressés potentiels du secteur audiovisuel luxembourgeois. Par le biais de newsletters, des réseaux sociaux, d'événements et de séances d'information, le Desk informe sur les financements et soutiens européens disponibles et appuie les professionnels du secteur dans leurs démarches de demande de subventions.

La responsable luxembourgeoise représente le Desk aux marchés les plus importants en Europe et (co-) organise des événements et des workshops au niveau local et à l'étranger.

## SOUTIENS MEDIA ALLOUÉS AU SECTEUR AUDIOVISUEL DU GRAND-DUCHÉ

### SOUTIEN AU DÉVELOPPEMENT DE PROJETS AUDIOVISUELS

Titre du projet	Type de soutien	Bénéficiaire(s)	Montant du soutien
GO WITH THE FLOH	Soutien au co-développement	Amour Fou Luxembourg	20.000 €
GRAND CIEL	Soutien au co-développement	Les Films Fauves	10.000 €
PROJECTO GLOBAL	Soutien au co-développement	Tarantula Luxembourg	25.918,50 €
DE BURGO	Soutien au co-développement	Deal Productions	60.000 €
BOW	Soutien au co-développement	Nowhere Land Productions	15.000 €
TALES OF TERROR	Soutien au co-développement	Melusine Productions	40.000 €
BENJAMIN BAT	Soutien au co-développement	Zeilt Productions	5.548 €
MINI-SLATE	Soutien au développement de catalogues de 2 à 3 projets	Iris Productions	120.000 €
MINI-SLATE	Soutien au développement de catalogues de 2 à 3 projets	Amour Fou Luxembourg	130.000 €
SLATE	Soutien au développement de 3 à 5 projets	Les Films Fauves	135.000 €

### SOUTIEN À LA PRODUCTION D'ŒUVRES DESTINÉES À UNE EXPLOITATION TÉLÉVISUELLE OU EN LIGNE

Titre du projet	Type de soutien	Bénéficiaire	Montant du soutien
DRAW FOR CHANGE	Soutien à la production	a_BAHN	60.000 €
DINOMITE	Soutien à la production	Fabrique d'Images	156.030,26 €



## EUROPEAN AUDIOVISUAL ENTREPRENEURS (EAVE)

EAVE est un programme de formation continue professionnelle destiné aux producteurs européens indépendants du cinéma et de la télévision. Ce programme est organisé, entre autres, avec le soutien du Film Fund Luxembourg (380.000 € en 2022) et du Programme Europe Créative - MEDIA de l'Union européenne. Installé à Luxembourg depuis 2005, EAVE a imprimé sa marque dans le domaine de la formation mais aussi dans l'espace audiovisuel européen en créant un réseau unique et exceptionnel de professionnels et d'experts de tous les pays d'Europe.

différents pays d'Europe. Chacun de ces ateliers est consacré respectivement au développement, au packaging, au financement et à l'introduction sur le marché.

En 2022, les trois EAVE Producers Workshops se sont tenus au Luxembourg, en Estonie et en Espagne. Par ailleurs, ces sessions résidentielles ont été complétées par des pages de formation en ligne. EAVE a également organisé au Luxembourg un Marketing Workshop consacré à tous les aspects du marketing et de la distribution de films ainsi que le Workshop EAVE+. Ce dernier est un atelier intensif de quatre jours destiné à des producteurs européens et internationaux indépendants ayant déjà une expérience internationale considérable, dans le but de renforcer leur capacité de gestion financière et de gestion d'entreprise pour sceller et pérenniser leur position sur le marché européen et international.

### LES WORKSHOPS EAVE

Tout au long de l'année de formation, EAVE organise trois sessions d'une semaine chacune dans trois

### FORMATION

La société luxembourgeoise spécialisée dans la formation continue pour producteurs EAVE (European Audiovisual Entrepreneurs) a bénéficié d'une aide financière de 608.000 € : 480.000 € pour ses programmes de formation pour producteurs européens et 128.000 € pour Puentes, un atelier destiné aux producteurs européens et d'Amérique latine.

Les exploitants luxembourgeois Ciné Utopia, Kinopolis Kirchberg et Ciné Starlight sont membres de ce réseau et ont bénéficié d'un soutien en 2022.

### SOUTIEN INDIRECT ET IMPACT SUR LE SECTEUR AUDIOVISUEL LUXEMBOURGEOIS

Les professionnels luxembourgeois peuvent bénéficier de manière indirecte d'aides octroyées par MEDIA, par exemple en tant que participants à une formation continue ou en tant que coproducteurs de films et de séries en développement, en production ou en distribution soutenus par le Programme. Ainsi, la metteuse en scène et réalisatrice Anne Simon a pu participer à la formation European Creators' Lab, le producteur Fabrizio Maltese faisait partie du groupe local proposé par la formation pour producteurs de documentaires EURODOC et Sarah Bamberg du Film Fund Luxembourg a participé au EAVE Producers Workshop 2022.

### DISTRIBUTION

Divers soutiens MEDIA ont été accordés à des distributeurs basés en Belgique pour leurs campagnes de distribution en salles belges et luxembourgeoises de plusieurs films européens dont TRIANGLE OF SADNESS (Palme d'or au Festival de Cannes 2022), TORI ET LOKITA, EL BUEN PATRON, HOLY SPIDER, GROSSE FREIHEIT, GODLAND, LA CONSPIRATION DU CAIRE et PETERCHENS MONDFAHRT.

### CINÉMAS

Le réseau international de salles de cinéma pour la diffusion de films européens « Europa Cinemas » est soutenu par le programme Europe Créative MEDIA.



EAVE Producers Workshop à Luxembourg  
(mars 2022)

## FONDS JEUNE CREATION FRANCOPHONE

### FONDS JEUNE CRÉATION FRANCOPHONE

Le Fonds Jeune Création Francophone a été créé dans l'objectif de renforcer les industries audiovisuelles et cinématographiques africaines et ainsi accroître le rayonnement de la diversité culturelle dans la Francophonie. Par leur contribution les partenaires francophones\* soutiennent l'émergence de nouveaux réalisateurs et producteurs, et accompagnent leurs projets aux étapes du développement, de production et/ou de post-production. Selon l'état d'avancement des projets choisis, ceux-ci peuvent bénéficier d'une

résidence en écriture pour leurs auteurs, d'apport numéraire pour la production du film et/ou de prestation de post-production.

En 2022, 88 projets en développement et 47 projets en production et postproduction en provenance de 17 pays\*\* ont été analysés et 25 projets ont bénéficié d'un soutien financier (11 projets en développement et 14 projets en production et post-production).

*\* Le Film Fund Luxembourg (avec le soutien de la Direction de la coopération au développement et de l'action humanitaire), le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) en France, la Fédération Wallonie-Bruxelles et Wallonie Bruxelles international en Belgique, la Société de Développement des Entreprises Culturelles (SODEC) au Québec, Téléfilm Canada, TV5MONDE, France Télévisions, la SACD France, Belgique et Canada, Generation Films, l'Union européenne et l'Organisation des États d'Afrique, des Caraïbes et du Pacifique (ACP).*

*\*\* Bénin, Burkina Faso, Burundi, Cameroun, Congo RDC, Côte d'Ivoire, Gabon, Guinée, Haïti, Madagascar, Mali, Niger, République Centrafricaine, Rwanda, Sénégal, Tchad, Togo.*

## AUTRES INITIATIVES EUROPÉENNES

Le Film Fund Luxembourg est représenté dans des initiatives européennes telles que :

### EUROPEAN FILM AGENCY DIRECTORS (EFAD)

L'EFAD est la voix des institutions nationales du cinéma européen, réunissant les directeurs des fonds nationaux du cinéma et de la production audiovisuelle des pays de l'Union européenne, ainsi que de l'Islande, la Norvège, la République de Macédoine du Nord, le Monténégro, la Serbie, la Suisse et le Royaume-Uni.

L'EFAD est un réseau international regroupant des instituts de promotion du film issus de 37 pays de toute l'Europe, chacun représentant ses films nationaux et talents à l'étranger. Les membres de l'EFAD sont associés pour promouvoir conjointement la diversité et l'esprit du cinéma et des talents européens dans les principaux festivals et marchés du film, en particulier hors d'Europe.

### EUROPEAN FILM AGENCY RESEARCH NETWORK (EFARN)

L'EFARN réunit des chercheurs participant activement à la collecte, à l'analyse et à la publication de données sur l'industrie cinématographique européenne. Ces chercheurs représentent 45 organismes, principalement des agences du film, mais aussi un certain nombre d'autres organisations actives dans ce domaine.

### EUROPEAN FILM PROMOTION (EFP)

L'EFP est un réseau international regroupant des instituts de promotion du film issus de 37 pays de toute l'Europe, chacun représentant ses films nationaux et talents à l'étranger. Les membres de l'EFP sont associés pour promouvoir conjointement la diversité et l'esprit du cinéma et des talents européens dans les principaux festivals et marchés du film, en particulier hors d'Europe.

## ACTIONS EN FAVEUR DU SECTEUR AUDIOVISUEL UKRAINIEN

Faisant suite à l'invasion russe de l'Ukraine le 24 février 2022, le Film Fund s'est allié à divers partenaires européens pour contribuer à la survie du secteur audiovisuel ukrainien par le biais de diverses initiatives de coproduction ciblées.

En 2022, le Fonds a investi 23.000 € pour participer aux initiatives « Ukrainian Films Now », « International Coalition for Filmmakers at Risk » et « Filmmakers for

Ukraine », axées sur la mise en relation de cinéastes ukrainiens avec des partenaires de coproduction et de collaboration artistique européens potentiels, notamment dans le cadre du Marché du Film à Cannes. Ces initiatives visaient à établir des relations durables et à long terme entre des sociétés de production européennes, dont celles établies au Luxembourg, et l'industrie audiovisuelle ukrainienne, réputée pour ses nombreux talents et son savoir-faire.



Pamfir de Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk, une coproduction avec l'Ukraine et la participation de Wady Films en sélection au Festival de Cannes 2022

# 7 STRUCTURE DU FONDS NATIONAL DE SOUTIEN À LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE EN 2022

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

<b>Michèle BRAM, Présidente</b>	Ministère d'Etat – Institut luxembourgeois de régulation
<b>Betty SANDT</b>	Ministère des Finances – Administration des contributions directes
<b>Jo KOX</b>	Ministère de la Culture
<b>Olivier CAUDRON, Secrétaire</b>	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle

## COMITÉ DE SÉLECTION

<b>Boyd Van Hoeij, Président</b>	Consultant indépendant
<b>Gabriele RÜTHEMEYER</b>	Consultante indépendante
<b>Meinolf ZURHORST</b>	Consultant indépendant
<b>Guy DALEIDEN</b>	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle
<b>Karin SCHOCKWEILER</b> <i>(jusque février 2022)</i>	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle
<b>Sarah BAMBERG</b> <i>(depuis mars 2022)</i>	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle
<b>Sébastien TASCH, Secrétaire</b>	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle

## ADMINISTRATION

<b>Guy DALEIDEN</b>	Directeur	<a href="mailto:guy.daleiden@filmfund.etat.lu">guy.daleiden@filmfund.etat.lu</a>
<b>Karin SCHOCKWEILER</b>	Directrice adjointe	<a href="mailto:karin.schockweiler@filmfund.etat.lu">karin.schockweiler@filmfund.etat.lu</a>
<b>Sarah BAMBERG</b>	Attachée de direction	<a href="mailto:sarah.bamberg@filmfund.etat.lu">sarah.bamberg@filmfund.etat.lu</a>
<b>Phung NGUYEN</b>	Secrétariat de direction	<a href="mailto:phung.nguyen@filmfund.etat.lu">phung.nguyen@filmfund.etat.lu</a>
<b>Manon LAVALOU</b>	Secrétariat administratif	<a href="mailto:manon.lavalou@filmfund.etat.lu">manon.lavalou@filmfund.etat.lu</a>
<b>Olivier CAUDRON</b>	Affaires juridiques / Compliance officer	<a href="mailto:olivier.caudron@filmfund.etat.lu">olivier.caudron@filmfund.etat.lu</a>
<b>Jean-Pierre HUET</b>	Gestion financière	<a href="mailto:jean-pierre.huet@filmfund.etat.lu">jean-pierre.huet@filmfund.etat.lu</a>
<b>Henri NICKELS</b>	Gestion des affaires informatiques	<a href="mailto:henri.nickels@filmfund.etat.lu">henri.nickels@filmfund.etat.lu</a>

<b>Françoise LENTZ</b>	Promotion, Communication & Nouveaux Médias	<a href="mailto:francoise.lentz@filmfund.etat.lu">francoise.lentz@filmfund.etat.lu</a>
<b>Carole KREMER</b>	Promotion, Communication & Nouveaux Médias	<a href="mailto:carole.kremer@filmfund.etat.lu">carole.kremer@filmfund.etat.lu</a>
<b>Nicole JANS</b>	Promotion, Communication & Nouveaux Médias	<a href="mailto:nicole.jans@filmfund.etat.lu">nicole.jans@filmfund.etat.lu</a>
<b>Fanny PRUM</b>	Promotion, Communication & Nouveaux Médias	<a href="mailto:fanny.prum@filmfund.etat.lu">fanny.prum@filmfund.etat.lu</a>
<b>Julie BILDSTEIN</b>	Gestion et suivi des projets AFS	<a href="mailto:julie.bildstein@filmfund.etat.lu">julie.bildstein@filmfund.etat.lu</a>
<b>Alexandra DONDELINGER</b>	Gestion et suivi des projets AFS	<a href="mailto:alexandra.dondelinger@filmfund.etat.lu">alexandra.dondelinger@filmfund.etat.lu</a>
<b>Aurore SCHNEIDESCH</b>	Gestion et suivi des projets AFS	<a href="mailto:aurore.schneidesch@filmfund.etat.lu">aurore.schneidesch@filmfund.etat.lu</a>
<b>Sébastien TASCH</b>	Gestion et suivi des projets AFS	<a href="mailto:sebastien.tasch@filmfund.etat.lu">sebastien.tasch@filmfund.etat.lu</a>
<b>Jean-Luc ZEHNTER</b>	Gestion et suivi des projets AFS	<a href="mailto:jean-luc.zehnter@filmfund.etat.lu">jean-luc.zehnter@filmfund.etat.lu</a>

## DESK EUROPE CRÉATIVE

<b>Carole KREMER</b>	Coordination	<a href="mailto:carole.kremer@creative-europe.etat.lu">carole.kremer@creative-europe.etat.lu</a>
----------------------	--------------	--

## EURIMAGES, REPRÉSENTANT LUXEMBOURGEOIS

<b>Karin SCHOCKWEILER</b> <i>(jusque février 2022)</i>	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle	<a href="mailto:karin.schockweiler@filmfund.etat.lu">karin.schockweiler@filmfund.etat.lu</a>
<b>Carole KREMER</b> <i>(depuis mars 2022)</i>	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle	<a href="mailto:carole.kremer@filmfund.etat.lu">carole.kremer@filmfund.etat.lu</a>

## COMITÉ EUROPE CRÉATIVE, REPRÉSENTANT LUXEMBOURGEOIS

<b>Karin SCHOCKWEILER</b>	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle	<a href="mailto:karin.schockweiler@filmfund.etat.lu">karin.schockweiler@filmfund.etat.lu</a>
---------------------------	---	--

# 8 SOCIÉTÉS AUDIOVISUELLES ACTIVES EN 2022

## SOCIÉTÉS DE PRODUCTION

**a\_BAHN**  
**Marion GUTH**  
**François LE GALL**  
5 avenue du Swing  
L-4367 BELVAUX  
T +352 661 163 820  
T +33 6 79 86 30 42  
marion@a-bahn.com  
francois@a-bahn.com  
www.a-bahn.com

**Amour Fou Luxembourg**  
**Bady MINCK**  
**Alexander DUMREICHER-IVANCEANU**  
49-51, rue de Warken  
L-9088 ETTTELBRUCK  
T +352 81 16 81  
luxembourg@amourfoufilm.com  
www.amourfoufilm.com

**Antevita Films**  
**Raoul NADALET**  
4, bei Berck  
L-8359 GOEBLANGE  
T +352 26 30 57 56  
madalet@antevita.lu  
www.antevita.lu

**Bac Cinema**  
**David GRUMBACH**  
c/o Filmland  
25, Zone Industrielle  
L-8287 KEHLEN  
T +352 25 03 93  
info@bacfilms.lu  
www.bacfilms.lu

**Bidibul Productions**  
**Lilian ECHE**  
**Christel HENON**  
67, rue Michel Welter  
L-2730 LUXEMBOURG  
T +352 27 62 03 61  
info@bidibul.eu  
www.bidibul.eu

**Calach Films**  
**Jesus GONZALEZ**  
19, route de Bastogne  
L-9638 POMMERLOCH  
T +352 26 31 16 29  
info@calachfilms.eu  
www.calachfilms.eu

**Cynefilms**  
**Cyrus NESHVAD**  
14, rue des Templiers  
L-7343 STEINSEL  
T +352 31 69 51  
cynefilms@gmail.com  
www.cyrusneshvad.com

**Deal Productions**  
**Désirée NOSBUSCH**  
**Alexandra HOESDORFF**  
c/o Filmland  
25-27, Zone Industrielle  
L-8287 KEHLEN  
T +352 26 09 46 55  
info@dealproductions.com  
www.dealproductions.com

**Doghouse Films**  
**Pierre URBAIN**  
**David MOURAIRE**  
**Emmanuelle VINCENT**  
1535° Creative Hub  
115C, rue Emile Mark  
L-4620 DIFFERDANGE  
T +352 27 32 62 1  
pierre.urbain@doghousefilms.eu  
david.mouraire@doghousefilms.eu  
emmanuelle.vincent@doghousefilms.eu  
www.doghousefilms.eu

**Fabrique d'Images**  
**Jean-Marie MUSIQUE**  
**Christine PARISSÉ**  
**Mark MERTENS**  
1535° Creative Hub  
115C, rue Emile Mark  
L-4620 DIFFERDANGE  
T +352 26 10 80 35 20  
info@fabrique-d-images.com  
www.fabrique-d-images.com

**Fireflies**  
**Jacopo ARMANI**  
20, rue du Centre  
L-8282 KEHLEN  
T +352 621 180 986  
jacopo@fireflies.lu  
www.fireflies.lu

**Happy House Productions**  
**FRED NEUEN**  
**MARK MERTENS**  
1535° Creative Hub  
115A, rue Emile Mark  
L-4620 DIFFERDANGE  
T +352 26 58 35 08  
f.neuen@happyhouseproductions.com  
m.mertens@happyhouseproductions.com

**Iris Productions**  
**Nicolas STEIL**  
**Katarzyna OZGA**  
c/o Filmland  
25-27, Zone Industrielle  
L-8287 KEHLEN  
T +352 27 39 70 12 20  
info@irisproductions.lu  
www.theirisgroup.eu

**Joli Rideau Media**  
**Fabrizio MALTESE**  
8-10, rue de l'Etang  
L-5326 CONTERN  
T +352 621 133 007  
jrm@fabriziomaltese.com  
www.fabriziomaltese.com

**Les Films Fauves**  
**Gilles CHANIAL**  
**Jean-Louis SCHULLER**  
**Govinda VAN MAELE**  
1535° Creative Hub  
115A, rue Emile Mark  
L-4620 DIFFERDANGE  
T +352 621 715 903  
info@lesfilmsfauves.com  
www.lesfilmsfauves.com

**LouvignyMedia**  
**Cédric DONNET**  
**Grégory GOETHALS**  
9, rue du Laboratoire  
L-1911 LUXEMBOURG  
T +352 27 86 04 62  
cedric.donnet@louvignymedia.lu  
www.louvignymedia.lu

**Manufactura Pictures**  
**Yann TONNAR**  
10, avenue Guillaume  
L-1650 LUXEMBOURG  
T +352 691 551 700  
yann@manufacturapictures.lu  
www.manufacturapictures.lu

**Melusine Productions**  
**Stéphan ROELANTS**  
8-10, rue de l'Étang  
L-5326 CONTERN  
T +352 40 13 20-1  
s.roelants@studio352.lu  
www.studio352.lu

**Nowhere Land Productions**  
**Willy PERELSZEJN**  
4, rue Jean-Pierre Brasseur  
L-1258 LUXEMBOURG  
T +352 44 85 38  
willy.perel@gmail.com

**Paul Thiltges Distributions**  
**Paul THILTGES**  
**Adrien CHEF**  
c/o Filmland  
27, Zone Industrielle  
L-8287 KEHLEN  
T +352 25 03 93  
info@ptd.lu  
www.ptd.lu

**Radar**  
**FRED NEUEN**  
1535° Creative Hub  
115A, rue Emile Mark  
L-4620 DIFFERDANGE  
T +352 26 58 35 08  
contact@thisisradar.com  
www.thisisradar.com

**Red Lion**  
**Jeanne GEIBEN**  
**Vincent QUÉNAULT**  
16, rue Alzingen  
L-3397 ROESER  
T +352 26 36 16 07  
info@redlionlux.com  
www.redlionlux.com

**Rishon Films**  
**Jossy MAYOR**  
1, Côte d'Eich  
L-1450 LUXEMBOURG  
T +352 691 318 817  
jossy.mayor@gmail.com

**Samsa Film**  
**Jani THILTGES**  
**Claude WARINGO**  
**Bernard MICHAUX**  
238C, rue de Luxembourg  
L-8077 BERTRANGE  
T +352 45 19 60-1  
samsa@samsa.lu  
www.samsa.lu

**Six Letters**  
**Frédéric ZEIMET**  
40, rue de Strassen  
L-8094 BERTRANGE  
T +352 691 736 703  
info@six-letters.com

**Skill Lab**  
**Julien BECKER**  
**Gwenaël FRANÇOIS**  
25-27, rue de Luxembourg  
L-4220 ESCH/ALZETTE  
T +352 26 53 00 59  
contact@skilllab.net  
www.skilllab.net

**Tarantula Luxembourg**  
**Donato ROTUNNO**  
1, rue du Cimetière  
L-1338 LUXEMBOURG  
T +352 26 49 61-1  
office@tarantula.lu  
www.tarantula.lu

**Wady Films**  
**Adolf EL ASSAL**  
**Neigeme GLASGOW-MAEDA**  
1535° Creative Hub  
115A, rue Emile Mark  
L-4620 DIFFERDANGE  
T +352 28 79 84 13  
office@wadyfilms.com  
www.wadyfilms.com

**Wild Fang Films**  
**Christian NEUMAN**  
12 Montée Saint Hubert  
L-5962 ITZIG  
T +352 661 106 357  
christian@wildfangfilms.com  
www.wildfangfilms.com

**Zeilt Productions**  
**Laurent WITZ**  
rue de l'Industrie  
L-3895 FOETZ  
T +352 26 17 56 90  
contact@zeilt.com  
www.zeilt.com

## STUDIOS D'ANIMATION

**Doghouse Studio**  
**Barbara BERNINI**  
115C, rue Emile Mark  
L-4620 DIFFERDANGE  
T +352 27 32 62 44  
info@doghousefilms.eu  
www.doghousefilms.eu

**Onyx Lux 3D**  
**Régis DRUJONT**  
2-6, rue Julien Vesque  
L-2668 LUXEMBOURG  
T +352 26 89 78 60  
info@onyxlux3d.com

**Studio 352**  
**Stéphan ROELANTS**  
8-10, rue de l'Etang  
L-5326 CONTERN  
T +352 40 13 20-1  
studio352@studio352.lu  
www.studio352.lu

**The Picture Factory**  
**Yannick CZUKOR**  
**Guillaume VIALANEIX**  
1535° Creative Hub  
115C, rue Emile Mark  
L-4620 DIFFERDANGE  
T +352 26 10 80 35 20  
contact@fabrique-d-images.com  
www.fabrique-d-images.com

**Zeilt Studio**  
**Laurent WITZ**  
rue de l'Industrie  
L-3895 FOETZ  
T +352 26 17 56 90  
contact@zeilt.com  
www.zeiltproductions.com

## STUDIOS

**CNA – Centre National de l'Audiovisuel**  
**Viviane THILL**  
1B, rue du Centenaire  
L-3475 DUDELANGE  
T +352 52 24 24 1  
info@cna.public.lu  
www.cna.lu

**Filmland Studios**  
**Jérôme TEWES**  
25-27, Zone Industrielle  
L-8287 KEHLEN  
T +352 621 83 53 52  
studios@filmland.lu  
www.filmland.lu

## DISTRIBUTEURS

**Paul Thiltges Distributions**  
**Paul THILTGES**  
c/o Filmland  
27, Zone Industrielle  
L-8287 KEHLEN  
T +352 25 03 93  
info@ptd.lu  
www.ptd.lu

**Samsa Distributions**  
**Claude WARINGO**  
238C, rue de Luxembourg  
L-8077 BERTRANGE  
T +352 45 19 60-1  
samsa@samsa.lu  
www.samsa.lu

**Tarantula Distribution**  
**Donato ROTUNNO**  
**Emilie LACOURT**  
1, rue du Cimetière  
L-1338 LUXEMBOURG  
T +352 26 49 61-1  
promo@tarantula.lu  
www.tarantula.lu

## FESTIVALS DE FILMS

**British & Irish Film Season**  
**Geoff THOMPSON**  
geoff@gmedia.lu  
www.bifilmseason.lu

**CINEAST**  
**Central & Eastern European Film Festival**  
**Radek LIPKA**  
radek@ceneast.lu  
www.cineast.lu

**Luxembourg City Film Festival**  
11B, Place du Théâtre  
L-2613 LUXEMBOURG  
T +352 28 22 93  
info@luxfilmfest.lu  
www.luxfilmfest.lu

## SOCIÉTÉS DE POST-PRODUCTION ET DE SON

### Broadcasting Center Europe Xavier THILLEN

45, Boulevard Pierre Frieden  
L-1543 LUXEMBOURG  
T +352 24 80 75 21  
xavier\_thillen@bce.lu  
www.bce.lu

### Espera Productions Raoul NADALET

c/o Filmland  
25-27, Zone Industrielle  
L-8287 KEHLEN  
T +352 691 160 083  
madalet@espera.lu  
www.espera.lu

### Linster Studios Jang LINSTER

17, rue de Luxembourg  
L-5752 FRISANGE  
T +352 23 66 05 26  
info@linster.lu  
www.linsterstudios.com

### Lux Digital Stéphane BIDAULT

c/o Filmland  
25-27, Zone Industrielle  
L-8287 KEHLEN  
contact@luxdigital.lu  
www.luxdigital.lu

### Philophon Philippe KOHN Michel SCHILLINGS Carlo THOSS

5, rue Jean  
L-3242 BETTEMBOURG  
T +352 26 54 97-1  
c/o Filmland  
25-27, Zone Industrielle  
L-8287 KEHLEN  
info@philophon.lu  
www.philophon.lu

### PTD Studio Michel DIMMER

c/o Filmland  
27, Zone Industrielle  
L-8287 KEHLEN  
T +352 25 03 93 16  
mdimmer@ptd.lu

### Roll Studio Roland KUHN

148, rue de Trèves  
L-2630 LUXEMBOURG  
T +352 42 05 23  
kvohl@gio.lu

### Soundtastic – L'imagerie Vanessa LEIRITZ

25, rue Roosevelt  
L-4662 DIFFERDANGE  
T +352 691 677 833  
T +352 691 722 108  
contact@soundtastic.eu  
contact@limageurie.lu  
www.soundtastic.eu  
www.limageurie.lu

### Waltzingparke Productions Gast WALTZING

Boîte Postale 94  
L-7201 BERELDANGE  
T +352 27 84 95 11  
M +352 621 166 665  
wpr@pt.lu  
www.waltzingparke.com

## FORMATION

### EAVE – European Audiovisual Entrepreneurs

238C, rue de Luxembourg  
L-8077 BERTRANGE  
T +352 44 52 10 1  
eave@eave.org  
www.eave.org Lycée des Arts

### Lycée des Arts et Métiers

19, rue Guillaume Schneider  
L-2522 LUXEMBOURG  
T +352 46 76 16 - 200/206  
secretariat@ltam.lu  
www.ltam.lu

### BTS DESSIN D'ANIMATION BÉATRICE WELTER

beatrice.welter@education.lu  
www.ltam.lu/bts-animation

### BTS CINÉMA ET AUDIOVISUEL ANNE SCHROEDER

bts-cinema@ltam.lu

### BTS GAME ART AND GAME DESIGN

info@btsgame.lu  
www.btsgame.lu

### BTS GAME PROGRAMMING AND GAME DESIGN

info@btsgame.lu  
www.btsgame.lu

### Lycée classique de Diekirch

32, avenue de la Gare  
L-9233 DIEKIRCH  
T +352 26 80 72 10  
secretariat@lcd.lu  
www.lcd.lu

### BTS MEDIA WRITING Claude MOYEN

claudio.moyen@education.lu  
www.lcd.lu/departements/  
btsmedia-writing/

### Université du Luxembourg Compétence Centre

Maison du Savoir  
2, avenue de l'Université  
L-4365 ESCH-SUR-ALZETTE  
T +352 26 15 92 45

### BACHELOR EN DESSIN D'ANIMATION

bachelor@competence.lu  
www.competence.lu/for-  
mez-vous/bachelors-universi-  
taires/dessin-danimation/

## SOCIÉTÉS DE SERVICES

### CAMERA, LIGHTING, GRIP

#### Arri Rental Steffen DITTER

20, Rangwee  
L-2412 LUXEMBOURG  
T +352 26 70 12 70  
sditter@arrirental.de  
www.arrirental.de

### CAMERA, LIGHTING, GRIP

#### Eye Lite Luxembourg Kathleen VANCAUWELAERT

c/o Filmland  
25-27, Zone Industrielle  
L-8287 KEHLEN  
T +352 691 133 934  
k.vancauwelaert@eye-lite.com

### CASTING AGENCY

#### Castinglux Nilton MARTINS

1, rue de l'Académie  
L-1112 LUXEMBOURG  
T +352 621 65 33 58  
info@castinglux.com  
www.castinglux.com

### EDITING

#### Cutaway Editing Solutions Paul MAAS

10, rue Camille Kleber  
L-7597 RECKANGE  
T +352 691 513 674  
paul@cutaway.lu  
www.cutaway.lu

### GRIP RENTAL

#### B.O.L. Lux

##### Jean-François ROQUEPLO

67, Grand-Rue  
L-8510 REDANGE-SUR-ATTERT  
T +352 661 538 482  
roqueplof@mac.com

### GRIP RENTAL

#### Consulting & Realization – Advertising & Cinema

##### International Stéphane THIRY

45 Résidence le Manoir  
L-6313 BEAUFORT  
T +352 621 346 060

### GRIP RENTAL

#### Grip Cartel Luxembourg Pascal CHARLIER

1, rue de la Forêt  
L-6250 SCHEIDGEN  
T +352 621 172 622  
charlierpascal@mac.com

### LOCATION MATERIAL RENTAL AND SCOUTING

#### Regielux

##### Christophe VINCENT

c/o Filmland  
25-27, Zone Industrielle  
L-8287 KEHLEN  
T +352 28 26 12 26  
info@regielux.lu  
www.regielux.lu

### MAKE UP

#### Make-Up Studio

##### Katja REINERT

8A, rue du Moulin  
L-7423 DONDELANGE  
T +352 621 194 716  
katjaalexis@yahoo.de  
www.makeupstudio.lu

### SFX, FIREARMS, CAMERA AND GRIP RENTAL

#### Axis-Seven Rentals

##### Ken FITZKE

36, rue de Junglinster  
L-6160 BOURGLINSTER  
T +352 621 507 757  
info@ax-7.com  
www.ax-7.com

### SUPPORT VEHICLES TO THE FILM INDUSTRY

#### Location Consulting & Facilities

##### Claude LUDOVICY

13, Moellerdallerstrooss  
L-7640 CHRISTNACH  
T +352 661 133 133  
info@lcf.lu  
www.lcf.lu

## ASSOCIATIONS PROFESSIONNELLES

### Actors.lu

Aude-Laurence BIVER, Présidente  
info@actors.lu  
www.actors.lu

### ALPA/XR – Association Luxembourgeoise des Producteurs d'Animation et d'Expériences Immersives

#### Fabien RENELLI, Président

contact@alpaxr.lu  
Pierre URBAIN, Président  
contact@alpaxr.lu  
www.alpaxr.lu

### ALPC – Association Luxembourgeoise de la Presse Cinématographique

Pablo CHIMIANTI  
president.alpc@gmail.com  
www.presidentalpc.wixsite.com/alpc

### ALTA – Association Luxembourgeoise des Techniciens de l'Audiovisuel

Carlo THIEL, Président  
secretaire@alta.lu  
www.altalu

### D'Filmakademie

#### Yann TONNAR, Président

info@filmakademie.lu  
www.filmakademie.lu

### FLAC – Fédération Luxembourgeoise des Auteurs et Compositeurs

Christophe REITZ, Président  
info@flac.lu  
www.flac.lu

### LARS – L'Association Luxembourgeoise des Réaliseurs et Scénaristes

Laura Schroeder, Vice-Présidente  
info@lars.lu  
www.lars.lu

### Sacem Luxembourg

Marc NICKTS, Gérant  
info@sacemlux.lu  
www.sacem.lu

### ULPA – Union Luxembourgeoise de la Production Audiovisuelle

Donato ROTUNNO, Président  
donato@tarantula.lu  
Nicolas STEIL, Président  
nicolas.steil@irisproductions.lu  
www.ulpa.lu

## INSTITUTIONS PUBLIQUES

### CNA – Centre National de l'Audiovisuel

1B, rue du Centenaire  
L-3475 DUDELANGE  
T +352 52 24 24 1  
info@cna.public.lu  
www.cna.lu

### Creative Europe Desk Luxembourg

5, rue Plaetis  
L-2338 LUXEMBOURG  
T +352 2478 21 97  
info@creative-europe.etat.lu  
www.creative-europe.lu/media

### Film Fund Luxembourg

5, rue Plaetis  
L-2338 LUXEMBOURG  
T +352 2478 20 65  
info@filmfund.etat.lu  
www.filmfund.lu

## ÉDITEUR

**Film Fund Luxembourg**  
**Fonds national de soutien**  
**à la production audiovisuelle**

5, rue Plaetis  
L-2238 Luxembourg  
T. : +352 247 82065  
promotion@filmfund.etat.lu  
www.filmfund.lu

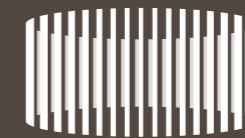
## LAYOUT

**Push The Brand**

## IMPRESSION

**Push The Print**

Avril 2023





**FILM FUND LUXEMBOURG**

**FONDS NATIONAL DE SOUTIEN À  
LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE**

5, rue Plaetis  
L-2338 Luxembourg

T +352 247 82065  
promotion@filmfund.etat.lu

[www.filmfund.lu](http://www.filmfund.lu)



@filmfundlux