

COMITÉ DE SÉLECTION

Décisions – Avril 2022

LE COMITÉ DE SÉLECTION DU FILM FUND LUXEMBOURG S'EST RÉUNI POUR SA DEUXIÈME SESSION DE L'ANNÉE 2022

Le Comité de sélection¹ du Fonds national de soutien à la production audiovisuelle s'est réuni les 25, 26, 27, 28, et 29 avril 2022 pour la deuxième session de l'année 2022.

14 projets sur 31 ont été soutenus en aides financières sélectives (AFS) à l'écriture et/ou développement et à la production, dont 7 longs-métrages live, 1 long-métrage d'animation, 2 séries live, 1 série d'animation, 1 court-métrage live et 2 œuvres en réalité virtuelle.

AIDE FINANCIÈRE SÉLECTIVE (AFS) À L'ÉCRITURE ET/OU AU DÉVELOPPEMENT

Série live

XAVIER KIEFFER

Auteure : Carolin Otterbach

Showrunner : Thierry Faber

Réalisateur : Donato Rotunno

Société de production : **Iris Productions**

AFS allouée : **60.000 €**

Long-métrage d'animation

LA PART DU LION

Auteur-réalisateur : Carlo Vogeles

Auteure : Isabelle Andrivet

Société de production : **Iris Productions**

AFS allouée : **30.000 €**

¹ pour cette session, le Comité de sélection était composé de Boyd van Hoeij (Président), Gabriele Röthemeyer, Sarah Bamberg, Meinolf Zurhorst, Guy Daleiden. Le secrétariat a été occupé par Nathalie Weckering.

Long-métrage live**RUBY**

Auteure-réalisatrice : Silvana Santamaria

Auteur : Christopher Rubino

Société de production : **Wady Films**AFS allouée : **30.000 €****AIDE FINANCIÈRE SÉLECTIVE (AFS) À LA PRODUCTION****Longs-métrages live****HOOPED**

Genre : drame

Auteur-réalisateur : Adolf El Assal

Auteur : Dennis Foon

Société de production : **Paul Thiltges Distributions**

Coproducteur avec le Canada et l'Allemagne

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **3.000.000 €**
sur un budget global de 5.618.786 €

Pourcentage de l'AFS : 53,39 %

Début du tournage : septembre 2022

Logline : Les manigances du jeune Adam, 17, l'emportent dans une odyssée d'entrée dans l'âge adulte du Luxembourg vers l'Égypte en passant par le Canada - le tout en tentant de couper les ponts derrière ses passages.

THE LECTURE

Genre : drame, histoire, thriller

Auteure-réalisatrice : Kasia Adamik

Auteure : Sandra Buchta

Société de production : **Iris Productions**

Coproducteur avec la Pologne et la République tchèque

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **1.500.000 €**
sur un budget global de 3.293.215 €

Pourcentage de l'AFS : 45,55 %

Début du tournage : novembre 2022

Logline : *The Lecture* est un thriller se déroulant en pleine Guerre Froide à Varsovie, sous la loi martiale communiste de 1981. Pas de héros, ni d'espions. Juste des gens ordinaires dans des circonstances extraordinaires.**A CASE HISTORY (Cineworld)**

Genre : drame

Auteur-réalisateur : Radu Jude

Société de production : **Paul Thiltges Distributions**

Coproduction avec la Roumanie et la Croatie

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **200.000 €** sur un budget global de 1.175.386 €

Pourcentage de l'AFS : 17,02 %

Début du tournage : août 2022

Logline : Ce film analyse les rapports entre les individus et les entreprises multinationales du nouveau capitalisme roumain, à travers l'histoire vraie de la préparation du tournage d'un film problématique pour la sécurité au travail. Une histoire d'économie et de cinéma.

ON RÊVAIT D'UN AUTRE MONDE (Cineworld)

Genre : drame

Auteure-réalisatrice : Luàna Bajrami

Société de production : **Les Films Fauves**

Coproduction avec la France et le Kosovo

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **200.000 €** sur un budget global de 845.312 €

Pourcentage de l'AFS : 23,66 %

Début du tournage : septembre 2022

Logline : 2007. Zoé et Volta quittent leur village reculé du Kosovo pour intégrer l'université de Prishtina. À la veille de l'indépendance, entre tensions politiques et sociales, les deux jeunes femmes se confrontent au tumulte d'un pays en quête d'identité dont la jeunesse est laissée pour compte.

HORIZONTE (Cineworld)

Genre : drame

Auteur-réalisateur : César Acevedo

Société de production : **Tarantula Luxembourg**

Coproduction avec la France et la Colombie

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **200.000 €** sur un budget global de 1.038.277 €

Pourcentage de l'AFS : 19,26 %

Début du tournage : octobre 2022

Logline : Deux fantômes, une mère et son fils, recherchent le père disparu du garçon, dans un voyage autant physique et spirituel, à travers un monde ravagé par la guerre. Ce n'est que par d'énormes sacrifices qu'ils répareront les liens fragiles qui les unissent et trouveront peut-être la rédemption.

ALL WE IMAGINE AS LIGHT (Cineworld)

Genre : drame

Auteure-réalisatrice : Payal Kapadia

Société de production : **Les Films Fauves**

Coproduction avec la France et l'Inde

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **50.000 €** sur un budget global de 478.403 €

Pourcentage de l'AFS : 10,45 %

Début du tournage : septembre 2022

Logline : Prabha et Anu, deux infirmières vivant à Mumbai, sont chacune empêtrées dans des histoires d'amour impossibles. Alors qu'elles se rendent dans une ville côtière, une forêt tropicale devient un espace de liberté, où leurs désirs peuvent enfin se manifester.

Série fiction

PROJECTO GLOBAL

Genre : action, drame, histoire

Auteur-réalisateur : Ivo Marques Ferreira

Auteur : Helder Beja

Société de production : **Tarantula Luxembourg**

Coproduction avec le Portugal

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **1.485.000 €** sur un budget global de 4.516.190 €

Pourcentage de l'AFS : 32,88 %

Début du tournage : septembre 2022

Logline : Au Portugal, dans les années 1980, une organisation armée d'extrême gauche fait trembler tout le pays pour ses rêves qui vont vite se transformer en cauchemar.

Série d'animation

MÈRES ANONYMES

Genre : comédie, éducation, famille

Auteure-réalisatrice : Hélène Friren

Auteurs : Gwendoline Raison, François Bierry

Société de production : **Mélusine Productions**

Coproduction avec la France

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **371.891 €** sur un budget global de 1.595.295 €

Pourcentage de l'AFS : 23,31 %

Début de la fabrication : juin 2022

Logline : Les Mères Anonymes (M.A.) est un groupe de parole, basé sur le modèle des Alcooliques Anonymes, dans lequel des femmes (et parfois des hommes) viennent parler des difficultés qu'ils rencontrent dans leurs vies de parents.

Court-métrage live

FAIRY FISH

Genre : mystère

Auteur-réalisateur : Baptiste Ménage

Société de production : **Deal Productions**

Production luxembourgeoise

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **120.000 €** sur un budget global de 145.362 €

Pourcentage de l'AFS : 82,55 %

Début du tournage : juillet 2022

Logline : Tiago reçoit un appel de sa grand-mère venue de l'étranger pour pêcher un poisson-dinosaure sur le lac toxique. Sur place, Tiago rencontre une communauté aussi soudée que sympathique, qui l'entraîne dans un monde à part, régi par une suspicion et un mystère.

Œuvres en réalité virtuelle

WINTEROVER

Genre : drame, famille, science-fiction

Auteurs-réalisateurs : Ido Mizrahy, Nir Sa'ar

Société de production : **a_Bahn**

Coproduction avec le Canada et l'Israël

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **590.000 €** sur un budget global de 1.832.372 €

Pourcentage de l'AFS : 32,20 %

Début de la fabrication : juin 2022

Logline : Drame familial déguisé en thriller spatial, *Winterover* est une expérience immersive en réalité virtuelle à la première personne, qui vous met au défi de protéger votre famille de la menace d'une séparation prolongée.

CHAMP DE BATAILLE

Genre : histoire

Auteur-réalisateur : François Vautier

Auteur : Geoffroy Grison

Société de production : **Skill Lab**

Coproduction avec la France et la Belgique

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **490.000 €** sur un budget global de 1.209.711 €

Pourcentage de l'AFS : 40,51 %

Début du tournage : septembre 2022

Logline : *Champ de Bataille* nous plonge au cœur des tranchées, en suivant les pas de Julien, jeune technicien téléphoniste propulsé malgré lui dans l'horreur de la guerre.