

COMITÉ DE SÉLECTION

Décisions – Février 2022

LE COMITÉ DE SÉLECTION DU FILM FUND LUXEMBOURG S'EST RÉUNI POUR SA PREMIÈRE SESSION DE L'ANNÉE 2022

Le Comité de sélection¹ du Fonds national de soutien à la production audiovisuelle s'est réuni les 22, 23, 24, 25, 26 et 27 février 2022 pour la première session de l'année 2022.

18 projets sur 38 ont été soutenus en aides financières sélectives (AFS) à l'écriture et/ou développement et à la production, dont 6 longs-métrages live, 2 longs-métrages d'animation, 3 longs-métrages documentaire, 1 série live, 1 série d'animation, 1 série documentaire, 1 série docu-fiction, 2 courts-métrages live et 1 œuvre en réalité virtuelle.

AIDE FINANCIÈRE SÉLECTIVE (AFS) À L'ÉCRITURE ET/OU AU DÉVELOPPEMENT

Longs-métrages live

JOSY

Auteur-réalisateur : Loïc Tanson

Auteur : Frédéric Zeimet

Société de production : **Six Letters**

AFS allouée : **60.000 €**

LES SAISONS DE JANNET

Auteur-réalisateur : Medhi Hmili

Société de production : **Tarantula Luxembourg**

AFS allouée : **30.000 €**

¹ pour rappel : le Comité de sélection est composé de Boyd van Hoeij (Président), Gabriele Röthemeyer, Karin Schockweiler, Meinolf Zurhorst, Guy Daleiden, Sarah Bamberg, secrétaire du comité.

Série live**GHOST SOCIETY**

Auteurs : Fred Castadot, Maud Carpentier, Christophe Beaujean

Réalisateur : Gary Seghers

Société de production : **Wild Fang Films**AFS allouée : **30.000 €****Long-métrage d'animation****GO WITH THE FLOH**

Auteur-réalisateur : Ali Samadi Ahadi

Auteur : Arne Nolting

Société de production : **Amour Fou Luxembourg**AFS allouée : **60.000 €****Longs-métrages documentaire****AU-DELÀ DES MURS**

Auteure-réalisatrice : Julie Schroell

Société de production : **a_Bahn**AFS allouée : **120.000 €****LE MONSTRE, LE MIROIR BRISÉ**

Auteur-réalisateur : Stéphan Roelants

Société de production : **Mélusine Productions**AFS allouée : **30.000 €****BLUE**

Auteur-réalisateur : Fabrizio Maltese

Auteurs : Stéphan Roelants, Qutaiba Barhamji

Société de production : **Joli Rideau Media**AFS allouée : **51.850 €****Série documentaire****BOXING STORIES**

Auteur-réalisateur : Alain Tshinza

Société de production : **Wady Films**AFS allouée : **60.000 €**

Œuvre en réalité virtuelle

YOU CAN CALL ME MAX

Showrunners : Sandra Rodriguez, Samuel Greffe, Maude Huysmans, Annabelle Fiset

Société de production : **a_Bahn**

AFS allouée : **60.000 €**

AIDE FINANCIÈRE SÉLECTIVE (AFS) À LA PRODUCTION

Longs-métrages live

AUSSER OTEM

Genre : drame

Auteur-réalisateur : Eric Lahmène

Auteure : Rae Lyn Lee

Société de production : **Samsa Film**

Coproduction avec la Belgique

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **2.225.000 €**
sur un budget global de 2.709.001 €

Pourcentage de l'AFS : 82,13 %

Début du tournage : août 2022

Logline : Lorsque Ema doit quitter sa vie parfaite pour intégrer un refuge pour femmes, son amitié improbable avec un groupe de femmes hétéroclite les pousse toutes à se battre pour reprendre leur pouvoir.

DOGBOY

Genre : aventure, western

Réalisateur : Jaco Van Dormael

Auteur : Joe Sangre

Société de production : **Bac Cinema**

Coproduction avec le Royaume-Uni, l'Espagne et la France

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **1.500.000 €**
sur un budget global de 9.073.566 €

Pourcentage de l'AFS : 16,53 %

Début du tournage : août 2022

Logline : Depuis son enfance, Aléjandro (Robert Sheehan) fait partie d'un cirque dans lequel il est traité comme un chien. En grandissant, le jeune homme rêve de plus en plus d'évasion. Sa rencontre avec un nouvel employé de la troupe, Daredevil Steve, va bouleverser sa vie et lui donnera envie de prendre en main son destin.

HOLLY

Genre : comédie dramatique

Auteure-réalisatrice : Fien Troch

Société de production : **Tarantula Luxembourg**

Coproduction avec la Belgique et les Pays-Bas

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **762.500 €** sur
un budget global de 2.833.797 €

Pourcentage de l'AFS : 26,91 %

Début du tournage : avril 2022

Logline : Une petite ville des Flandres est traumatisée par le terrible incendie qui a ravagé son école. Parmi les bénévoles venus reconforter les victimes, la jeune Holly va redonner espoir à la communauté.

KANAVAL

Genre : drame, famille, fantastique

Auteur-réalisateur : Henri Pardo

Société de production : **Wady Films**

Coproduction avec le Canada

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **825.000 €** sur un budget global de 2.763.096 €

Pourcentage de l'AFS : 29,86 %

Début du tournage : mai 2022

Logline : Un jeune garçon haïtien est arraché de son île et déposé sur une étrange planète appelée Canada.

Série docu-fiction

DIE SPALTUNG DER WELT, 1939-1956

Réalisateurs : Frank Devos, Olga Chajdas

Auteurs : Jan Peter, Jasmin Wind

Société de production : **Iris Productions**

Coproduction avec l'Allemagne et la Belgique

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **1.500.000 €** sur un budget global de 7.369.404 €

Pourcentage de l'AFS : 20,35 %

Début du tournage : août 2022

Logline : À travers la vie de six personnes réelles, *Die Spaltung der Welt* relate les années 1939-1956 de manière inédite : radicalement subjective, très émotionnelle et multi-perspective. Pour la première fois, la série combine les périodes de la Seconde Guerre mondiale et l'après-guerre dans un nouveau récit transnational.

Long-métrage d'animation

BENJAMIN BAT

Genre : drame, famille, musique

Auteurs-réalisateurs : Patrick Raats, Sarah Sutter

Auteure : Karen van Holst Pellekaan

Société de production : **Zeilt Productions**

Coproduction avec les Pays-Bas

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **1.391.450 €** sur un budget global de 4.633.000 €

Pourcentage de l'AFS : 30,03 %

Début de la fabrication : septembre 2022

Logline : Le sensible et mélomane Benjamin est la cible de moqueries de sa famille chauve-souris car il a peur du noir. Quand, en plus, il tombe amoureux d'un oiseau, l'ennemi juré de toutes les chauves-souris, il devient un véritable paria. Mais son amour va l'aider à vaincre sa peur et à affirmer qui il est vraiment.

Série d'animation

LA VIE DE CHÂTEAU

Genre : aventure, comédie, drame, famille

Auteurs-réalisateurs-showrunners : Clémence Madeleine-Perdrillat, Nathaniel H'limi

Auteurs : Alice Vial, Olivier Demangel

Société de production : **Mélusine Productions**

Coproduction avec la France

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **599.996 €** sur un budget global de 3.469.647 €

Pourcentage de l'AFS : 17,29 %

Début de la fabrication : mars 2022

Logline : Récemment orpheline, Violette, 8 ans, part vivre avec son oncle Régis, agent d'entretien au château de Versailles. Timide, Violette le déteste : elle trouve qu'il pue, elle décide alors qu'elle ne lui dira pas un mot. Dans les coulisses du Roi Soleil, la petite fille têtue et le grand ours vont se dompter et traverser ensemble leur deuil.

Courts-métrages live

TERRE PROMISE

Genre : aventure, drame, famille

Auteur-réalisateur : Tullio Forgiarini

Société de production : **Iris Productions**

Production luxembourgeoise

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **120.000 €** sur un budget global de 126.320 €

Pourcentage de l'AFS : 95,00 %

Début de la fabrication : juillet 2022

Logline : Deux enfants que tout oppose embarquent pour un périple dangereux entre réel et imaginaire dans l'espoir d'y trouver un monde meilleur.

THE GOLDEN RECORD

Genre : drame

Auteur-réalisateur : Stephen Korytko

Société de production : **Samsa Film**

Production luxembourgeoise

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **120.000 €** sur un budget global de 125.000 €

Pourcentage de l'AFS : 96,00 %

Début du tournage : juillet 2022

Logline : Nous sommes en 1977. Mary est une jeune fille enlisée dans une relation toxique avec son père, un scientifique très réputé qui est à la tête de la mission la plus humaine de la NASA à ce jour. Aura-t-elle ce qu'il faut pour lui tenir tête et trouver un moyen de sortir de cette cage émotionnelle ?