

COMITÉ DE SÉLECTION

Décisions – Juillet 2020

LE COMITÉ DE SÉLECTION DU FILM FUND LUXEMBOURG S'EST RÉUNI POUR SA DEUXIÈME SESSION DE L'ANNÉE 2020

Le Comité de sélection¹ du Fonds national de soutien à la production audiovisuelle s'est réuni les 8, 9, 10, 29 et 30 juin ainsi que les 1er, 4 et 5 juillet 2020 pour la deuxième session de l'année 2020 (p.m. cette réunion regroupait les deux sessions initialement prévues en avril et juin).

Sur 57 projets audiovisuels soumis pour des aides financières sollicitées à hauteur de 29.393.217 €, 21 projets ont été soutenus.

Au total, 11.003.985 € ont été alloués en aides financières sélectives (AFS) à l'écriture et/ou développement et à la production à 12 longs-métrages live, 2 longs-métrages d'animation, 1 long-métrage documentaire, 1 documentaire transmédia, 2 séries live, 1 série de docu-fiction, 1 série d'animation et 1 œuvre en réalité virtuelle.

AIDE FINANCIÈRE SÉLECTIVE (AFS) À L'ÉCRITURE ET/OU AU DÉVELOPPEMENT POUR UN MONTANT TOTAL DE 471.000 €

Longs-métrages live

LE REFUGE

Genre : thriller

Auteur-réalisateur : Cyrus Neshvad

Auteur : Guillaume Levil

Production : **Cynefilms**

Montant alloué : 50.000 €

¹ pour rappel : le Comité de sélection est composé de Boyd van Hoeij (Président), Guy Daleiden, Gabriele Röthemeyer, Karin Schockweiler et Meinolf Zurhorst. Sarah Bamberg, secrétaire du comité.

THE BELIEVERS

Genre : drame

Auteur-réalisateur : Christophe Wagner

Production : **Samsa Film**

Montant alloué : 30.000 €

STARGAZER

Genre : drame, horreur

Auteur-réalisateur : Christian Neuman

Auteur : Ian Long

Production : **Wild Fang Films**

Montant alloué : 31.000 €

BACHMANN & FRISCH

Genre : biographie, drame

Auteure-réalisatrice : Margarethe Von Trotta

Production : **Amour Fou Luxembourg**

Montant alloué : 30.000 €

QUARTET

Genre : drame

Auteur-réalisateur : Massoud Bakhshi

Production : **Amour Fou Luxembourg**

Montant alloué : 30.000 €

Séries live**CAPITANI – SAISON 2**

Genre : drame

Auteur : Thierry Faber

Réalisateur : Christophe Wagner

Production : **Samsa Film**

Montant alloué : 120.000 €

FINDING ROSA

Genre : comédie

Auteur-réalisateur : Adolf El Assal

Auteurs : Dennis Foon, Shayan Mehr, Daniel Moutinho, Stefan Milovic

Production : **Wady Films**

Montant alloué : 60.000 €

Série docu-fiction**41 – DIE SPALTUNG DER WELT**

Genre : drame

Auteur-showrunner : Donato Rotunno

Auteurs : Jan Peter, Laurent Eyquem

Production : **Iris Productions**

Montant alloué : 120.000 €

AIDE FINANCIÈRE SÉLECTIVE (AFS) À LA PRODUCTION POUR UN MONTANT TOTAL DE 10.532.985 €**Longs-métrages live****MARET**

Genre : drame

Auteure-réalisatrice : Laura Schroeder

Auteure : Judith Angerbauer

Société de production : **Red Lion**

Coproduction avec l'Allemagne

Budget global : 3.985.000 €

Montant alloué selon les dépenses investies dans l'économie luxembourgeoise : 2.880.000 €

Pourcentage de l'AFS : 72,27 %

Début du tournage : janvier 2021

Logline : Après avoir perdu partiellement la mémoire, Maret (Susanne Wolff) part à Lanzarote où officie une spécialiste du cerveau apte à la soigner. Mais une fois sur place, Maret n'est plus sûre de vouloir se rappeler qui elle était.

KAWASAKI

Genre : action

Auteurs-réalisateurs : Adil El Arbi, Bilall Fallah

Auteur : Jan Van Dyck

Société de production : **Calach Films**

Coproduction avec la Belgique

Budget global : 8.342.500 €

Montant alloué selon les dépenses investies dans l'économie luxembourgeoise : 1.500.000 €

Pourcentage de l'AFS : 17,98 %

Début du tournage : octobre 2020

Logline : Après la mort de son père, Nassim, un garçon de 13 ans de Molenbeek, est à la recherche de son identité. Sa mère, Leila (Lubna Zabal) fait tout pour le protéger de son frère et petite frappe locale, Karim. Aussi jeune qu'il soit, Nassim doit décider comment va se dérouler le reste de sa vie.

MISTER

Genre : drame

Auteure-réalisatrice : Emily Atef

Auteur : Lars Hubrich

Société de production : **Samsa Film**

Coproduction avec la France, l'Allemagne et la Norvège

Budget global : 5.015.647 €

Montant alloué selon les dépenses investies dans l'économie luxembourgeoise : 1.050.000 €

Pourcentage de l'AFS : 20,93 %

Début du tournage : septembre 2020

Logline : Hélène (Vicky Krieps), parisienne de 33 ans, vit heureuse en couple. Sa vie bascule le jour où elle apprend qu'elle a une maladie rare des poumons. Grâce à un blog, elle découvre la Norvège, et décide de suivre son instinct. Elle traversera toute l'Europe jusqu'en Norvège, à la recherche d'une nouvelle voie.

PAN DE LIMÓN

Genre : drame

Auteur-réalisateur : Benito Zambrano

Auteure : Cristina Campos

Société de production : **Deal Productions**

Coproduction avec l'Espagne

Budget global : 3.954.975 €

Montant alloué selon les dépenses investies dans l'économie luxembourgeoise : 888.000 €

Pourcentage de l'AFS : 22,45%

Début du tournage : septembre 2020

Logline : Anna et Marina, deux sœurs éloignées depuis de nombreuses années, se retrouvent à Majorque pour vendre une boulangerie héritée d'une femme mystérieuse qu'elles pensent ne pas connaître. Leur réunion va rappeler de douloureux souvenirs, susciter leur réconciliation et une révélation inattendue.

BLANQUITA (Cineworld)

Genre : drame

Auteur-réalisateur : Fernando Guzzoni

Société de production : **Tarantula Luxembourg**

Coproduction avec le Chili, la France, la Pologne et le Brésil

Budget global : 825.942 €

Montant alloué : 200.000 €

Pourcentage de l'AFS : 24,21 %

Logline : Blanca vit dans un foyer pour mineurs dirigé par le prêtre Manuel Cura. Témoin clé d'une affaire de scandale sexuel impliquant des politiciens, Blanca se retrouve poussée par Manuel au centre de l'attention médiatique. Elle devient une héroïne féministe pour certains, une vaurienne pour d'autres.

EMBODIED CHORUS (Cineworld)

Genre : drame

Auteurs-réalisateurs : Danielle Davie, Mohamed Sabbah

Société de production : **Wild Fang Films**

Coproduction avec l'Allemagne et le Liban

Budget global : 234.641 €

Montant alloué : 50.000 €

Pourcentage de l'AFS : 21,31 %

Logline : Afin de surpasser la honte de vivre avec des infections sexuellement transmissibles au Liban, une femme séropositive et un homme gay ayant une expérience du VPH ouvrent une conversation cinématographique. Ils partagent leurs propres histoires et celles d'autres personnes. Ensemble, ils dépassent la honte et s'engagent dans la résilience.

SLEEPWALKERS (Cineworld)

Genre : drame

Auteur-réalisateur : Jude Radu

Société de production : **Paul Thiltges Distributions**

Coproduction avec la Roumanie et la Croatie

Budget global : 1.047.262 €

Montant alloué : 200.000 €

Pourcentage de l'AFS : 19,10 %

Logline : La découverte d'une vidéo sur Internet dans laquelle une enseignante a des rapports sexuels avec son mari suscite une réunion avec les parents de ses élèves – l'occasion d'explorer, par le biais du film de fiction, la confusion intellectuelle, morale et politique de la société contemporaine, en particulier celle de l'Est de l'Europe post-totalitaire.

Long-métrage documentaire

MONK, PANNONICA ET LES JAZZMEN

Auteur-réalisateur : Jacques Goldstein

Société de production : **a_Bahn**

Coproduction avec la France

Budget global : 507.872 €

Montant alloué selon les dépenses investies dans l'économie luxembourgeoise : 270.000 €

Pourcentage de l'AFS : 53,16 %

Début du tournage : octobre 2020

Logline : Dans l'Amérique normée des années 50, l'aristocrate blanche Pannonica de Koenigswarter rencontre Thelonious Monk, génial pianiste noir opiniâtre qui se bat pour la reconnaissance de son art : le Jazz. À partir de la découverte du carnet personnel de la "baronne du Jazz", le documentaire raconte le long chemin des musiciens noirs, de la figure de paria à celle de compositeur.

Documentaire transmédia

A COLÔNIA LUXEMBURGUESA

Auteure-réalisatrice : Dominique Santana

Société de production : **Samsa Film**

Production luxembourgeoise

Budget global : 660.000 €

Montant alloué selon les dépenses investies dans l'économie luxembourgeoise : 250.000 €

Pourcentage de l'AFS : 37,88 %

Début du tournage : septembre 2020

Logline : A Colônia Luxemburguesa dévoile un siècle d'histoires croisées entre le Bassin Minier et Minas Gerais au Brésil - une expérience interactive et participative à travers différentes perspectives et plateformes traçant un portrait de cette curieuse colonie forgée par l'acier.

Longs-métrages d'animation

ERNEST ET CELESTINE, LE VOYAGE EN CHARABIE

Genre : aventure

Auteurs-réalisateurs : Julien Chheng, Jean-Christophe Roger

Auteurs : Sébastien Oursel, Guillaume Mautalent, Jean Regnaud

Société de production : **Mélusine Productions**

Coproduction avec la France

Budget global : 7.711.332 €

Montant alloué selon les dépenses investies dans l'économie luxembourgeoise: 1.224.633 €

Pourcentage de l'AFS : 15,88 %

Début de la fabrication : novembre 2020

Logline : Célestine a accidentellement cassé le précieux violon d'Ernest : un Stradivariours ! Pour le réparer, il n'y a qu'une solution, il faut aller en Charabie, pays natal de notre héros où habite le luthier Octavius. Mais Ernest, pour des raisons obscures, refuse catégoriquement de faire le voyage. Bien décidée à réparer sa bêtise, Célestine décide de partir toute seule dans les montagnes de Charabie.

MY LOVE AFFAIRE WITH MARRIAGE (Cineworld)

Genre : comédie dramatique, musical

Auteure-réalisatrice : Signe Baumann

Société de production : **Antevita Films**

Coproduction avec la Lettonie et les Etats-Unis

Budget global : 1.464.720 €

Montant alloué : 200.000 €

Pourcentage de l'AFS : 13,65 %

Logline : My Love Affair with Marriage emmène l'audience à l'intérieur de l'esprit sauvage et imaginaire de Zelma alors qu'elle se lance dans une quête de 23 ans pour trouver l'amour parfait et un mariage durable.

Série d'animation**LE FOND DU BOCAL**

Genre : comédie

Auteurs-réalisateurs : Julien Renault, Ghayth Chegaar

Auteurs : Cyril Bossmann, Ciaran Murtagh, Andrew Barnett Jones, Boris Dolivet, Nicolas Poupon, Nicolas Robin, Hervé Benedetti

Société de production : **Zeit Productions**

Coproduction avec la Chine et la France

Budget global : 3.344.194 €

Montant alloué selon les dépenses investies dans l'économie luxembourgeoise : 1.612.420 €

Pourcentage de l'AFS : 48,22 %

Début de la fabrication : novembre 2020

Logline : Passer sa vie dans un bocal peut vraiment vous rendre fou. Le Fond du Bocal dépeint avec humour les habitudes étranges des humains, décodées par des poissons depuis leurs aquariums. Découvrez notre bande de poissons vivant de grandes aventures dans leurs petits aquariums !

Œuvre en réalité virtuelle**LE BAL DE PARIS**

Genre : romance

Auteure-réalisatrice : Blanca Li

Société de production : **Fabrique d'Images**

Coproduction avec la France et l'Allemagne

Budget global : 2.083.277 €

Montant alloué selon les dépenses investies dans l'économie luxembourgeoise : 207.932 €

Pourcentage de l'AFS : 9,98 %

Début de la fabrication : juillet 2020

Logline : La facétieuse chorégraphe Blanca Li convie à une expérience insolite : vivre pour la première fois une opérette en réalité virtuelle.