

COMITÉ DE SÉLECTION

Décisions – juillet 2024

LE COMITÉ DE SÉLECTION DU FILM FUND LUXEMBOURG S'EST RÉUNI POUR SA TROISIÈME SESSION DE L'ANNÉE 2024

Le Comité de sélection¹ du Fonds national de soutien à la production audiovisuelle s'est réuni les 15, 16, 17, 18, et 19 juillet 2024 pour la troisième session de l'année 2024.

16 projets sur 27 ont été soutenus en Aides Financières Sélectives (AFS) à l'écriture et/ou développement et à la production, dont 3 longs-métrages live, 3 longs-métrages d'animation, 2 longs-métrages documentaire, 4 séries live, 1 série d'animation, 1 court-métrage live, 1 court-métrage documentaire et 1 projet en réalité virtuelle.

AIDE FINANCIÈRE SÉLECTIVE (AFS) À L'ÉCRITURE ET/OU AU DÉVELOPPEMENT

Séries live

AM DÉÏWEN DAISCHTEREN

Auteur-showrunner : Eric Lamhène
Co-autrice : Rae Lyn Lee
Société de production : **Samsa Film**
AFS allouée : 120.000 €

PLUS ONE

Auteur-réalisateur : Emile V. Schlessler
Co-auteur : Jonas Brand
Société de production : **35M Films**
AFS allouée : 60.000 €

MARGINAL - 2

Réalisateur : Loïc Tanson
Auteur : Frédéric Zeimet
Société de production : **Samsa Film**
AFS allouée : 120.000 €

¹ pour cette session, le Comité de sélection était composé de Meinolf Zurhorst (Président), Gabriele Röthemeyer, Sarah Bamberg, Jean-Louis Scheffen, Guy Daleiden. Le secrétariat a été assuré par Mara Mia Scholer.

Longs-métrages live

MIRACLE

Auteur-réalisateur : Sacha Wolff
Société de production : **Les Films Fauves**
AFS allouée : 30.000 €

MON TRAITRE

Auteur-réalisateur : Santiago Amigorena
Co-auteur : Marion Quantin
Société de production : **Red Lion**
AFS allouée : 30.000 €

Série d'animation

LES KROSTONS

Réalisateur-showrunner : Fred Neuen
Co-réalisateur : Kiyam Agadjani
Co-auteur : Joe Vitale
Société de production : **Digital Voodoooh**
AFS allouée : 30.000 €

Long-métrage d'animation

LA LIGNE

Auteur-réalisateur : Philippe Rolland
Co-auteurs : Franck Salomé, Stéphane Arteta
Société de production : **Melusine Productions**
AFS allouée : 45.000 €

Long-métrage documentaire

LOST AND FOUND

Auteur-réalisateur : Fabrizio Maltese
Société de production : **Joli Rideau Media**
AFS allouée : 109.966 €

Projet en réalité virtuelle

THE EIFFEL TOWER

Co-auteurs : Mathieu Chartier, Thomas Recayte
Société de production : **Skill Lab**
AFS allouée : 45.000 €

AIDE FINANCIÈRE SÉLECTIVE (AFS) À LA PRODUCTION**Longs-métrages d'animation****THE LION QUEEN**

Genre : Comédie

Auteur-réalisateur : Carlo Vogele

Autrice : Isabelle Andrivet

Société de production : **Iris Productions**

Production luxembourgeoise, coproduite avec la Belgique et la France

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois **3.000.000 €** sur un budget global de 8.060.060 €

Pourcentage de l'AFS : 37.22 %

Début de fabrication : mars 2025

Logline : Quand il ne peut plus dominer les autres, un vieux Lion doit apprendre à les aimer.

THE LAST DINOSAUR

Genre : Aventure, comédie

Réalisateur : Federico Milella

Auteur : Ben Smith

Société de production : **Fabrique d'images**

Production luxembourgeoise, coproduite avec la Belgique, la France, la Grande-Bretagne et l'Inde

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois **3.000.000 €** sur un budget global de 7.453.593 €

Pourcentage de l'AFS : 40.25 %

Début de fabrication : septembre 2024

Logline : La plus grande créature à avoir jamais foulé la terre – un dinosaure – se retrouve coincée à notre époque et doit faire équipe avec une bande de *geeks*, de *nerds* et de marginaux animaux pour retourner 65 millions d'années en arrière.

Série live**DE BURGO**

Genre : Action, policier, thriller

Co-réalisateurs : Julien Becker, Jyri Kähönen, Samira Radsai

Co-auteurs : Matt Harvey, Marteinn Thorisson, Kat Rose-Martin

Société de production : **Deal Productions**

Coproduction avec l'Allemagne

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois **1.500.000€** sur un budget global de 10.979.067 €

Pourcentage de l'AFS : 13.66 %

Début du tournage : octobre 2024

Logline : Dans une course contre la montre, une jeune et brillante scientifique (Julie Kieffer) risque tout pour mettre sur pied une force d'intervention secrète, déterminée à faire tomber les puissants criminels environnementaux qui gangrènent l'industrie et la politique. Avec sa famille, son équipe et son propre avenir en jeu, elle se lance dans une mission dangereuse pour sauver notre planète.

Long-métrage live

RECRUCIFIED

Genre : Action, drame

Auteur-réalisateur : Theo Papadoulakis

Co-auteur : Alexandra Dyranis-Maounis

Société de production : **Amour Fou Luxembourg**

Coproduction avec la Grèce, l'Italie et Chypre

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **737.000 €** sur un budget global de 3.168.083 €

Pourcentage de l'AFS : 23.26%

Début du tournage : février 2025

Logline : Dans un futur proche alternatif, un jeune anarchiste vivant sur une île grecque sous occupation turque est contraint de faire le portrait de Jésus dans le spectacle annuel de la Passion de Pâques.

Long-métrage documentaire

CAPITALES EUROPE - LA BATAILLE DES SIÈGES

Auteur-réalisateur : Donato Rotunno

Co-auteur : Alexis Metzinger

Société de production : **Tarantula Luxembourg**

Production luxembourgeoise, coproduite avec la France

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **500.000 €** sur un budget global de 872.143 €

Pourcentage de l'AFS : 57.33%

Début du tournage : octobre 2024

Logline : « Et pourtant elle tourne ». La grande Histoire de l'Europe qui se raconte à travers la « Bataille des sièges ».

Court-métrage live

FADE TO BLACK

Genre : Drame

Autrice-réalisatrice : Anne Simon

Co-auteur : Céline Camara

Société de production : **Amour Fou Luxembourg**

Production luxembourgeoise

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **130.000 €** sur un budget global de 136.843 €

Pourcentage de l'AFS : 95.00 %

Début du tournage : septembre 2024

Logline : Muée par la bonne intention de donner au mythe de Mélusine un lifting, une équipe de film se lance dans une mission-diversité mais finit par créer de nouveaux carcans.

Court-métrage documentaire

LA FORÊT QUI MURMURE

Autrice-réalisatrice : Katarzyna Kot

Co-auteur : Stéphane Guiran

Société de production : Iris Productions

Production luxembourgeoise, coproduite avec la France

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **120.000 €** sur un budget global de 195.000 €

Pourcentage de l'AFS : 61.54 %

Début du tournage : septembre 2024

Logline : Au cœur de l'extraordinaire forêt primaire de Bialowieza en Pologne, la dernière d'Europe, les artistes Katarzyna Kot et Stéphane Guiran rencontrent des scientifiques, des femmes guérisseuses, des habitants inspirants. Ils découvrent la dimension réparatrice de la forêt, dialoguent avec ses murmures, interrogent notre façon d'être parmi les vivants.