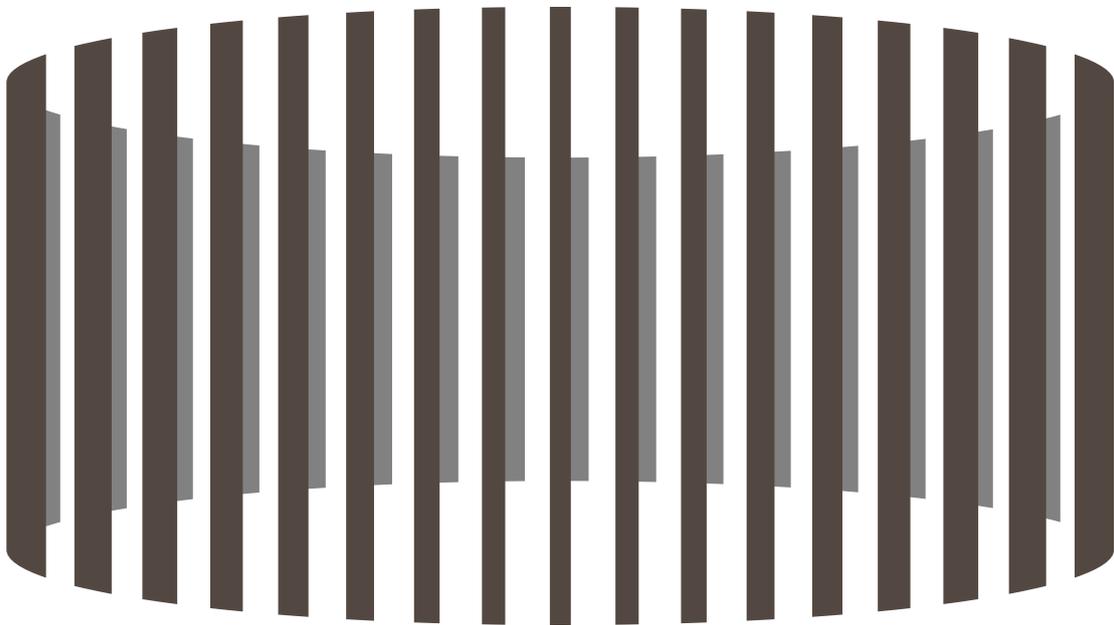


FONDS NATIONAL DE SOUTIEN
À LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE

RAPPORT | ANNUEL



20 | 23



FILM FUND
LUXEMBOURG



0	PRÉFACES _____	4
1	MISSIONS _____	7
2	CHIFFRES _____	8
3	PROMOTION _____	38
4	PARTENAIRES _____	45
5	ÉVÈNEMENTS MARQUANTS ET AUTRES ACTIVITÉS _____	47
6	INITIATIVES DANS LE CONTEXTE EUROPÉEN ET INTERNATIONAL _____	57
7	STRUCTURE DU FONDS NATIONAL DE SOUTIEN A LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE _____	64
8	SOCIÉTÉS AUDIOVISUELLES ACTIVES _____	66

00 | PRÉFACES

LUC FRIEDEN



Luc FRIEDEN
Premier ministre

Copyright ©SIP / Claude Piscitelli

Le rapport annuel 2023 du Fonds national de soutien à la production audiovisuelle atteste de l'importance de l'investissement continu de l'Etat dans l'industrie audiovisuelle et souligne l'impact positif des politiques de soutien sur la création, la diversité et l'innovation au sein du secteur. Je souhaite exprimer tout mon soutien et mon engagement envers ce secteur et saluer le rôle essentiel joué par tous les protagonistes de l'industrie cinématographique dans la vie culturelle et économique de notre pays. Leur créativité, leur talent et leur capacité à captiver les spectateurs sont autant de trésors qui enrichissent notre société.

Le gouvernement s'engage pleinement à soutenir l'industrie audiovisuelle nationale à travers le Fonds dont une des missions principales est de mettre en œuvre la politique de soutien à la production audiovisuelle gouvernementale. Garantir un environnement propice à la création, à la production et à la distribution de contenus de qualité, cela passe par des politiques favorables, des investissements ciblés et un dialogue continu avec les parties prenantes du secteur.

Merci aux collaborateurs du Fonds et à tous les artisans du 7^e art pour leur contribution précieuse et leur engagement indéfectible envers l'industrie audiovisuelle. Continuons ensemble à explorer de nouveaux horizons passionnants !

ERIC THILL

Le film est à la fois une industrie et un art. Lors de la formation du nouveau gouvernement, il m'a tenu à cœur de signifier ce deuxième aspect de la production audiovisuelle en renforçant le lien du Film Fund avec le ministère de la Culture. Je m'engage personnellement à soutenir le développement du secteur, dont les succès des dernières années est indéniable, mais aussi à accompagner notre magnifique outil de financement et de promotion des films autochtones qu'est le Film Fund. Le nombre de sélections dans des festivals internationaux, de nominations à des prix prestigieux et de sorties en salles, au Luxembourg ou à l'étranger, nous donnent raison dans notre politique ambitieuse, qui, en une trentaine d'années, a fait naître un secteur dont les professionnel.les sont reconnu.es bien au-delà de nos frontières.

Les défis du secteur sont nombreux : nous devons adapter le cadre réglementaire à la concurrence internationale et assurer les financements nécessaires ; nous devons penser la transition écologique et travailler à un secteur inclusif, où tou.tes les intervenant.es se sentent en sécurité ; nous devons anticiper les risques de rupture des nouvelles technologies, notamment de l'intelligence artificielle, en les prenant à bras-le-corps et, surtout, nous devons rendre la production audiovisuelle luxembourgeoise attrayante pour les prochaines générations d'auteurs.trices, réalisateurs.trices, producteurs.trices, technicien.nes et acteurs.trices. Je m'y attellerai les prochaines années.



Copyright ©SIP / Claude Piscitelli

Eric THILL
Ministre de la Culture

GUY DALEIDEN

En 2023 encore, nos œuvres de fiction, d'animation ou de réalité virtuelle ont continué à se frayer un chemin parmi les festivals de renom : que ce soit à la Berlinale, à Cannes, à Locarno, à Venise ou à San Sebastian. La Valise Rouge, notamment, a parcouru le monde entier jusqu'à Los Angeles où elle a été à deux doigts de remporter l'Oscar du meilleur court-métrage, véhiculant au passage un message fort de tolérance et de défense des libertés individuelles. À cela s'ajoute la sortie du premier western luxembourgeois Läif a Séil qui s'est exporté bien au-delà de nos frontières où il a séduit de nombreux publics. Les productions cinématographiques du Luxembourg ont une fois de plus ainsi prouvé leur capacité à se démarquer sur la scène internationale grâce à leurs visions audacieuses et leurs perspectives engagées.

L'année 2023 a été l'occasion de célébrer la 10^e édition du Lëtzebuerger Filmpräis, au cours de laquelle les artistes luxembourgeois Jacques Molitor, Loïc Collignon, André Dziezuk, Vicky Krieps, Marc Limpach, Anne Schiltz, Amandine Klee, Cyrus Neshvad, la bande des Filmreakter Quickies se sont distingués aux côtés de réalisateurs internationaux comme Joachim Lafosse, Ari Folman, Marie Kreutzer ou Clément Deneux. Mais au-delà des honneurs attribués aux techniciens, acteurs, réalisateurs et producteurs, cette cérémonie a surtout permis de mettre en avant l'engagement de la famille du cinéma luxembourgeois, tant sur le plan national qu'international.

Renforcée dans son engagement à soutenir le secteur audiovisuel national dans un contexte d'évolutions technologiques et à encourager les approches artistiques novatrices, la 6^e édition du pavillon en réalité virtuelle a tenu toutes ses promesses lors du Luxembourg City Film Festival, pour la plus grande satisfaction du public, qui a afflué en masse pour découvrir les œuvres immersives nationales et internationales.

Enfin, l'année 2023 a été incontestablement marquée par un fort ancrage européen, symbolisé par les nombreux partenariats développés au fil des ans avec e.a. le Portugal, l'Irlande, la Belgique, la France et le soutien continu aux cinéastes ukrainiens, soulignant une fois encore la nature intrinsèquement européenne, multiculturelle et multilingue de notre nation. Ce rapport présente l'ensemble des chiffres et événements marquants de l'année 2023. Je tiens à exprimer mes sincères remerciements à la Présidente, au Président et aux membres du Conseil d'administration du Fonds, ainsi qu'aux membres du comité de sélection pour leur engagement et leur implication. Mes salutations vont également à tous les collaborateurs du Fonds pour leur passion, leur efficacité et leur professionnalisme au cours de cette année intense.



Guy DALEIDEN

Directeur du Film Fund Luxembourg

01 | MISSIONS

10^E ÉDITION DU LÉTZEBUERGER FILMPRÄIS
du 11.11.2023



Le Fonds national de soutien à la production audiovisuelle (Film Fund Luxembourg), placé sous la tutelle conjointe des ministres ayant dans leurs attributions le secteur audiovisuel et la culture, met en œuvre l'ensemble de la politique de soutien à la production audiovisuelle du Gouvernement.

Ainsi il est en charge notamment de la gestion des aides financières sélectives (AFS), de toutes autres opérations dans le domaine du soutien à la production audiovisuelle telles que la promotion, les accords de coproduction et les certificats de nationalité des œuvres. Le Film Fund soutient un certain nombre

d'initiatives européennes: il siège au comité de direction et à différents groupes de travail du fonds paneuropéen de soutien Eurimages du Conseil de l'Europe ; il est membre des associations européennes EFADs (European Film Agency Directors), EFP (European Film Promotion), EFARN (European Film Agencies Research Network) et il est partenaire des initiatives organisées dans le cadre de la Francophonie. Le Film Fund héberge également le point de contact national du programme MEDIA de la Commission européenne pour le cinéma et l'audiovisuel (« Creative Europe MEDIA Desk »).

02 | CHIFFRES



BLIND AT HEART (DIE MITTAGSFRAU)

Iris Productions



AIDES FINANCIÈRES

LES ENFANTS DE LA LIBERTÉ
Melusine Productions





AIDES FINANCIÈRES SÉLECTIVES

L'Aide Financière Sélective (AFS) est une aide financière pouvant prendre soit la forme d'une aide à l'écriture de scénarios et au développement de projets cinématographiques ou audiovisuels, soit la forme d'une aide à la production d'œuvres cinématographiques ou audiovisuelles. L'AFS est remboursable et capitalisée dans le but d'un réinvestissement dans des projets futurs de la société bénéficiaire.

Afin d'encourager la création cinématographique et de promouvoir le développement du secteur de la production audiovisuelle, pour l'année budgétaire 2023, le Comité de Sélection du Fonds national de soutien à la production audiovisuelle a accordé 86 aides pour un montant total de 38.240.137 €.

AIDE À L'ÉCRITURE ET/OU DÉVELOPPEMENT

39 aides à l'écriture et au développement ont été accordées pour un montant total de 2.235.193 €.

Bénéficiaire(s)	Nom du projet	Scénariste(s)	Genre	Montant alloué en €
a_BAHN	LES DEUX FRERES	Nicolas BLIES (LU), Stéphane HUEBER-BLIES (LU)	ANIM/LM	60.000 €
Amour Fou Luxembourg	ORA ET LABORA	Dzhovani GOSPODINOV (LU)	DOC/LM	83.314 €
Fabrique d'Images	THE NEWTONS	John CHAMBERS, Cherifa BAKHTI (LU)	ANIM/SÉRIE	30.000 €
Iris Productions	XAVIER KIEFFER	Thierry FABER (LU), Sandra BUCHTA, Pierre MAJERUS (LU)	LIVE/SÉRIE	60.000 €
Iris Productions	LE CAS NORBERT JACQUES	Claude LAHR (LU), Jean-Louis SCHLESSER (LU)	DOC/LM	60.000 €
Les Films Fauves	L'ETANG	Antoine MORIÈRES, Lucas LEONARDUZZI	VR/LM	25.000 €
Samsa Film	E LÉTZEBUERGER MANN	Myriam MULLER (LU)	LIVE/LM	30.000 €
Samsa Film	LAZARUS	Bernard MICHAUX (LU), Thierry FABER (LU), Philip VON LEIPZIG (LU), Elisabet JOHANNESDOTTIR (LU), Bianca JAEGER MONTOBBIO (LU)	LIVE/SÉRIE	30.000 €
Wady Films	MON GRAND RESET	Marc RECCHIA (LU)	LIVE/LM	30.000 €
Zeilt Productions	WELCOME TO EARTH	Sarah SUTTER (LU), Cyril BOSSMANN (LU)	ANIM/LM	45.000 €
Digital Voodoooh	LES KROSTONS	Mike DE SEVE	ANIM/LM	30.000 €
a_BAHN	LA COULEUR DU RING	Valery GAILLARD	ANIM/LM	45.000 €
Samsa Film	MARGINAL	Frédéric ZEIMET (LU)	LIVE/SÉRIE	120.000 €
Melusine Productions	TALES OF TERROR	Kealan O'ROURKE , Chris PRIESTLEY	ANIM/SÉRIE	40.000 €
Samsa Film	LE BAISER	Thierry BESSELING (LU), Caroline OPHÉLIE	LIVE/LM	60.000 €
Iris Productions	THE LION QUEEN	Carlo VOGELE (LU), Isabelle ANDRIVET	ANIM/LM	90.000 €
Deal Productions	DE BURGO	Marteinn THORISSON, Matt HARVEY	LIVE/SÉRIE	40.000 €
Louvigny Media	VILLA LOUVIGNY	Grégory GOETHALS (LU)	DOC/LM	45.000 €
Red Lion	L'ARMOIRE	Laura SCHROEDER (LU)	LIVE/LM	90.000 €
Skill Lab	TACHYCHRONIE	Gwenaël FRANÇOIS (LU), Jonathan BECKER (LU)	VR/LM	75.000 €
Samsa Film	DEAD DAD GIRL	Alexia VERBEKE	LIVE/LM	30.000 €
Rishon Films	BIOGRAPHIE D'UN ARTISTE ETERNEL	Jossy MAYOR (LU)	DOC/LM	45.000 €

ANIM = ANIMATION, DOC = DOCUMENTAIRE, CM = COURT-MÉTRAGE, LM = LONG-MÉTRAGE, VR = RÉALITÉ VIRTUELLE

Bénéficiaire(s)	Nom du projet	Scénariste(s)	Genre	Montant alloué en €
Cinetel	ARVIL, THE LITTLE FACON	Marco SERAFINI (LU), Vince VILLANI	ANIM/LM	60.000 €
Samsa Film	RADIO LUXEMBOURG	Dominique SANTANA (LU)	DOC/LM	120.000 €
Paul Thiltges Distributions	DUCKS	Neary HAY, Romy Coccia DI FERRO	LIVE/LM	30.000 €
Cynefilms	ON SE RETROUVE TOUJOURS	Cyrus NESHVAD (LU), Guillaume LEVIL	LIVE/LM	60.000 €
Melusine Productions	MISSION MAGIQUE A MEXICO	Hefang WEI, Héroïse CAPOCCIA, Patricia MORTAGNE	ANIM/SÉRIE	30.000 €
Bidibul Productions	THE SAD GODDESS	Alexandre ESPIGARES (LU), Stéphane CABEL	ANIM/LM	60.000 €
Samsa Film	ARJIN	Christophe WAGNER (LU)	LIVE/LM	60.000 €
Skill Lab	ECHOS	Julien BECKER (LU), Jonathan BECKER (LU)	LIVE/LM	60.000 €
Deal Productions	BOY UNDERGROUND	Isabelle MARINOV (LU), Simon FARMAKAS (LU)	LIVE/LM	60.000 €
Tarantula Luxembourg	CAPITALES EUROPE - LA BATAILLE DES SIEGES	Donato ROTUNNO (LU)	DOC/LM	120.000 €
Red Lion	ALPHA AMEN	Gintaré PARULYTE (LU)	LIVE/LM	60.000 €
a_BAHN	RED ZONE	Iryna TSYLIK	ANIM/LM	45.000 €
a_BAHN	LES ANIMAUX PARLENT	Thierry (dit Gordon) GUERNET	VR/LM	45.000 €
Fabrique d'Images	DUDLEY & THE INVASION OF THE SPACE SLUGS	Chérifa BAKHTI (LU), Graham RALPH	ANIM/LM	60.000 €
35M Films	MORTAL BEINGS	Emile V. SCHLESSER (LU)	LIVE/LM	51.879 €
Samsa Film	E LËTZEBUERGER MANN	Myriam MULLER (LU), Loïc BARRÈRE	LIVE/LM	90.000 €
Les Films Fauves	HEADLESS	Govinda VAN MAELE (LU), Doruntina BASHA	LIVE/LM	60.000 €
TOTAL	39 aides			2.235.193 €

ANIM = ANIMATION, DOC = DOCUMENTAIRE, CM = COURT-MÉTRAGE, LM = LONG-MÉTRAGE, VR = RÉALITÉ VIRTUELLE

FELIX THE BRAVE (GO WITH THE FLOH)

Amour Fou Luxembourg



AIDE À LA PRODUCTION

44 aides à la production ont été accordées pour un montant total de 35.954.458 €.

Bénéficiaire(s)	Nom du projet	Réalisateurs.rice(s)	Genre	Montant alloué en €
Paul Thiltges Distributions	FANON	Jean-Claude BARNY	LIVE/LM	32.586 €
Zeilt Productions	LE FOND DU BOCAL	Julien RENAULT (LU), Ghayth CHEGAAR (LU)	ANIM/SÉRIE	66.500 €
Paul Thiltges Distributions	LITTLE DUKE	Andy BAUSCH (LU)	LIVE/LM	36.195 €
Cynefilms	LE REFUGE	Cyrus NESHVAD (LU)	LIVE/LM	138.916 €
Tarantula Luxembourg	PROJECTO GLOBAL	Ivo MARQUES FERREIRA	LIVE/SÉRIE	15.000 €
Les Films Fauves	REFLET DANS UN DIAMANT MORT	Hélène CATTET, Bruno FORZANI	LIVE/LM	58.469 €
Tarantula Luxembourg	LA FOURCHETTE À GAUCHE	Donato ROTUNNO (LU)	DOC/LM	21.000 €



MISSING PICTURES
Wild Fang Films

ANIM = ANIMATION, DOC = DOCUMENTAIRE, CM = COURT-MÉTRAGE, LM = LONG-MÉTRAGE, VR = RÉALITÉ VIRTUELLE

Amour Fou Luxembourg	GOULD LOVER	Andy SOMMER	LIVE/LM	1.100.000 €
Joli Rideau Media	IN ABSENTIA (aka RECREATION)	Jim SHERIDAN, David MERRIMAN	LIVE/LM	734.565 €
Paul Thiltges Distributions	SIDI KABA ET LA PORTE DU RETOUR	Rony HOTIN	ANIM/LM	1.500.000 €
Skill Lab	OTO'S PLANET	Gwenael FRANÇOIS (LU)	VR/LM	280.000 €
Deal Productions	THE SECOND ATTACK	Barbara EDER	LIVE/SÉRIE	1.500.000 €
Red Lion	LA CACHE	Lionel BAIER	LIVE/LM	1.500.000 €
Poulpe Bleu Productions	BIRTH	Larisa FABER (LU)	LIVE/CM	144.455 €
Wild Fang Films	FINISTERRA	Guilherme NOVAIS BRANQUINHO DE OLIVEIRA, Leone Leite DE NORONHA ALVES NIEL	LIVE/SÉRIE	436.772 €
Melusine Productions	THE SUNRISE FILE	Alexis BLOOM	ANIM/LM	1.500.000 €
Skill Lab	WEIDERT	Laurent PRIM (LU)	LIVE/CM	150.000 €
Amour Fou Luxembourg	DAS GEHEIME STOCKWERK	Norbert LECHNER	LIVE/LM	1.380.000 €
Iris Productions	#IBELIEVEHER	Mary MCGUCKIAN	LIVE/SÉRIE	1.500.000 €
Red Lion	LA VIE DEVANT NOUS	Olivier MEYS	LIVE/LM	520.000 €
Bidibul Productions	INCROYABLE !	Benjamin MASSOUBRE	LIVE/LM	1.500.000 €
Deal Productions	MORTE CUCCINA	Pen-Ek RATANARUANG	LIVE/LM	200.000 €
Tarantula Luxembourg	IN THE SHADOW OF THE HORNS	Ognjen GLAVONIĆ	LIVE/LM	200.000 €
Doghouse Films	SERAPHINE	Sarah VAN DEN BOOM	ANIM/LM	1.500.000 €
Les Films Fauves	ULYSSES	Rati ONELI	LIVE/LM	160.000 €
Amour Fou Luxembourg	FEMMES PIRATES	Laurence THIRIAT, Frederic MALEGUE	DOC/LM	220.000 €
Iris Productions	L'HABIT DU HEROS	Léa POOL	LIVE/LM	1.500.000 €
Tarantula Luxembourg	OUT OF THIS WORLD	Marc DE CLOE	LIVE/LM	980.000 €
Samsa Film	LES PETITS VOLEURS	Joachim LAFOSSE	LIVE/LM	1.050.000 €
a_BAHN	CECI EST MON CŒUR	Nicolas BLIES (LU), Stéphane HUEBER-BLIES (LU)	VR/LM	933.000 €
Red Lion	FIRST DAY	Gintaré PARULYTE (LU)	LIVE/CM	44.000 €
Les Films Fauves	GRAND CIEL	Akihiro HATA	LIVE/LM	1.280.000 €
Bidibul Productions	THE DEAL	Jean-Stéphane BRON	LIVE/SÉRIE	1.500.000 €
Les Films Fauves	MONO NO AWARE	Boris LABBÉ	VR/LM	150.000 €

ANIM = ANIMATION, DOC = DOCUMENTAIRE, CM = COURT-MÉTRAGE, LM = LONG-MÉTRAGE, VR = RÉALITÉ VIRTUELLE

LA VIE DEVANT NOUS

Red Lion



Melusine Productions	LES ENFANTS DE LA LIBERTÉ	Rémy SCHAEPMAN	ANIM/LM	1.500.000 €
Wady Films	BARONNES	Nabil Ben YADIR, Mokhtaria BADAoui	LIVE/LM	1.140.000 €
Samsa Film	MARGINAL	Loïc TANSON (LU)	LIVE/SÉRIE	3.000.000 €
Les Films Fauves	AMA	Yuki KAWAMURA	LIVE/LM	1.210.000 €
Red Lion	MIA MOI	Roxanne PÉGUET (LU)	LIVE/CM	120.000 €
Paul Thiltges Distributions	THE EXCURSION	Miroslav TERZIC	LIVE/LM	200.000 €
Tarantula Luxembourg	THE TIME OF A MOMENT	Kate VOET, Victor MAES	VR/LM	253.000 €
Amour Fou Luxembourg	GO WITH THE FLOH	Ali Samadi AHADI	ANIM/LM	1.500.000 €
Amour Fou Luxembourg	KOHINOOR	Udita BHARGAVA	LIVE/LM	200.000 €
Deal Productions	STARGAZER	Christian NEUMAN (LU)	LIVE/LM	3.000.000 €
TOTAL	44 aides			35.954.458 €

ANIM = ANIMATION, DOC = DOCUMENTAIRE, CM = COURT-MÉTRAGE, LM = LONG-MÉTRAGE, VR = RÉALITÉ VIRTUELLE

AIDE COMPLÉMENTAIRE COVID-19

Certains projets dont le tournage a eu lieu en période de crise de la Covid-19 ont dû supporter des frais supplémentaires qui ont été couverts en partie par une augmentation de l'AFS initialement accordée. Un montant total de 50.486 € a ainsi été alloué au budget de production des projets suivants :

Bénéficiaire(s)	Nom du projet	Montant alloué en €
Amour Fou Luxembourg	INGEBORG BACHMANN - REISE IN DIE WÜSTE (aka BACHMANN & FRISCH)	11.522 €
Iris Productions	DIE MITTAGSFRAU	13.222 €
Amour Fou Luxembourg	JAKOBS ROSS	25.742 €
TOTAL	3 aides	50.486 €



CECI EST MON COEUR
a_BAHN

EXTOURNES « AIDES FINANCIÈRES SÉLECTIVES »

Les montants extournés durant l'année 2023 représentent la somme de 5.995.250 € pour les AFS (suite à des régularisations lors du décompte final ou à des retraits de projets).

Bénéficiaire(s)	Nom du projet	Raison de l'extourne	Montant extourné en €	Année d'allocation
Red Lion	BECKETT AND THE LITTLE GIANT	Régularisation	1.387 €	2019
Amour Fou Luxembourg	KRIEG UND ERINNERUNG	Régularisation	12.763 €	2019
a_BAHN	GHOSTDANCE	Régularisation	4.082 €	2019
Paul Thiltges Distributions	OLLMILL CITY FOOTBALL GAMES	Régularisation	512 €	2020
Doghouse Films	MIRABELLE	Régularisation	8.726 €	2020
Tarantula Luxembourg	LA VIE DANS LES BOIS	Régularisation	6.325 €	2020
Iris Productions	LE CHEMIN DU BONHEUR (aka L'ENFANT CACHÉ)	Régularisation	17.557 €	2020
Les Films Fauves	KOMMUNIOUN	Régularisation	38.980 €	2021
Amour Fou Luxembourg	HINTERLAND	Régularisation	1.080 €	2021
Samsa Film	CELLULE DE CRISE	Régularisation	1.273 €	2021
Amour Fou Luxembourg	HIMBEEREN MIT SENF	Régularisation	4.406 €	2021
Amour Fou Luxembourg	DIE MUCKLAS	Régularisation	24.373 €	2021
Red Lion	NEARLYWEDS	Régularisation	6.058 €	2021
Bidibul Productions	LA GUERRE DES LULUS (aka LES LULUS)	Régularisation	17.790 €	2022
Iris Productions	LE CHEMIN DU BONHEUR (aka L'ENFANT CACHÉ)	Régularisation	40.163 €	2022
Bidibul Productions	LE PETIT NICOLAS - QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ETRE HEUREUX?	Régularisation	25.403 €	2018
Doghouse Films	SAULES AVEUGLES, FEMME ENDORMIE	Régularisation	571 €	2019
Red Lion	NEARLYWEDS	Régularisation	229 €	2020
Deal Productions	PAN DE LIMON	Régularisation	3.706 €	2020
Six Letters	CHEVALIER	Régularisation	1.088 €	2021
Bidibul Productions	LA GUERRE DES LULUS (aka LES LULUS)	Régularisation	53.166 €	2021

Bidibul Productions	THE ASSEMBLY	Régularisation	4.722 €	2021
a_BAHN	LOST AND FOUND	Retrait du projet	80.000 €	2022
Equinox	WHO WILL SEPARATE US	Retrait du projet	145.890 €	2019
a_BAHN	SWEET DREAMS	Retrait du projet	995.000 €	2021
Bac Cinema	DOGBOY	Retrait du projet	1.500.000 €	2022
Paul Thiltges Distributions	HOOPED	Retrait du projet	3.000.000 €	2022
TOTAL			5.995.250 €	
			Retrait du projet	5.720.890,00 €
			Régularisation	274.360,15 €



THE DELINQUENTS (LOS DELINCIENTES)
Les Films Fauves

AIDE À LA PROMOTION

Cette aide est destinée à couvrir les dépenses relatives à l'encadrement et à la promotion d'une œuvre cinématographique soutenue par une aide financière sélective à la production. 44 aides ont été allouées pour un montant de 482.305 €.

Bénéficiaire(s)	Nom du projet	Type d'aide	Montant alloué en €
Wady Films	BEANIE	Sortie nationale	10.000 €
Paul Thiltges Distributions	ERIK STONEHEART	Sortie nationale	10.000 €
Calach Films	REBEL (aka KAWASAKI)	Sortie nationale	8.097 €
Les Films Fauves	KOMMUNIOUN	Festival international	18.700 €
Amour Fou Luxembourg	DER PASSFÄLSCHER	Sortie nationale	10.000 €
Amour Fou Luxembourg	DIE MUCKLAS	Sortie nationale	10.000 €
Tarantula Distribution	HARKA (aka BOUAZIZI)	Sortie nationale	5.994 €
Tarantula Distribution	BLANQUITA	Sortie nationale	5.980 €
Samsa Film	MISSION ULJA FUNK	Sortie nationale	4.466 €
Cynefilms	LA VALISE ROUGE	Festival international	30.000 €
Red Lion	MARET	Festival international	22.950 €
Paul Thiltges Distributions	A GREYHOUND OF A GIRL	Festival international	13.023 €
Doghouse Films	SAULES AVEUGLES, FEMME ENDORMIE	Sortie nationale	10.000 €
Amour Fou Luxembourg	INGEBORG BACHMANN - REISE IN DIE WÜSTE (aka BACHMANN & FRISCH)	Festival international	12.500 €
Tarantula Distribution	TOTEM	Sortie nationale	9.825 €
Paul Thiltges Distributions	LITTLE DUKE	Sortie nationale	20.000 €
Les Films Fauves	KOMMUNIOUN	Sortie nationale	30.000 €
Amour Fou Luxembourg	LOST TRANSPORT	Sortie nationale	10.000 €
Les Films Fauves	CONANN (aka CONAN LA BARBARE)	Festival international	12.500 €
Les Films Fauves	THE DELINQUENTS	Festival international	5.000 €
Les Films Fauves	YOUTH (SPRING) (aka JEUNESSE DE SHANGHAI)	Festival international	5.000 €
Red Lion	MARET	Sortie nationale	23.332 €
Amour Fou Luxembourg	HIMBEEREN MIT SENF	Sortie nationale	10.000 €
Samsa Film	PLUS QUE JAMAIS	Sortie nationale	6.761 €

Roxanne Peguet	PHOENIX	Promotion Aide Carte Blanche	3.000 €
Une-Deux	UM BALL 50 JOER FRAENFUSSBALL ZU LËTZEBUERG	Promotion Aide Carte Blanche	3.000 €
Six Letters	W.	Promotion Aide Carte Blanche	1.409 €
Six Letters	ZERÉCK	Promotion Aide Carte Blanche	3.000 €
Six Letters	NUCLÉAIRE	Promotion Aide Carte Blanche	1.302 €
Wady Films	KANAVAL	Festival international	4.600 €
Canopée Production	ENDSTATIOUN	Promotion Aide Carte Blanche	3.000 €
Samsa Film	LÄIF A SÉIL	Sortie nationale	30.000 €
Samsa Film	LÄIF A SÉIL	Festival international	25.000 €
Les Films Fauves	THE WALL	Sortie nationale	10.000 €
Fabrique d'Images	MY FAIRY TROUBLEMAKER	Sortie nationale	16.866 €
Doghouse Films	NINA ET LE SECRET DU HÉRISSON (aka LES CONTES DU HÉRISSON)	Sortie nationale	8.000 €
Frederico Majerus	SCALP	Promotion Aide Carte Blanche	3.000 €
Paul Thiltges Distributions	ARSENIE. AN AMAZING AFTERLIFE	Sortie nationale	10.000 €
Paul Thiltges Distributions	A CASE HISTORY	Sortie nationale	10.000 €
Kiyan Agadjani	ARMAN & ELISA	Promotion Aide Carte Blanche	3.000 €
Amour Fou Luxembourg	INGEBORG BACHMANN - REISE IN DIE WÜSTE (aka BACHMANN & FRISCH)	Sortie nationale	10.000 €
Bidibul productions	COMPLÈTEMENT CRAMÉ!	Sortie nationale	10.000 €
Farid Ismail	ENTRE LES MOTS	Promotion Aide Carte Blanche	3.000 €
Paul Thiltges Distributions	A GREYHOUND OF A GIRL	Sortie nationale	20.000 €
TOTAL	44 aides		482.305 €

AIDE AUX AUTEURS

L'aide aux auteurs est destinée à soutenir l'écriture d'une première version scénaristique d'un long-métrage de fiction ou d'animation ou d'un traitement/ concept détaillé d'un long-métrage documentaire. 5 aides aux auteurs ont été attribuées pour un montant de 40.000 €.

Bénéficiaire(s)	Nom du projet	Genre	Montant alloué en €
Laura Schroeder	BETWEEN THE CHAIRS, I FOUND HER (aka ZWISCHEN DEN STÜHLEN, DA FAND ICH SIE)	LIVE/LM	8.000 €
Alexandra Kurt	IST DAS MEER HALB VOLL ODER HALB LEER	LIVE/LM	8.000 €
Thierry Mousset	STILL LEBEN	LIVE/LM	8.000 €
Fanély Gouguet	A BABY WITH NO STRINGS ATTACHED	LIVE/LM	8.000 €
Joshua Thil	RIOT	LIVE/LM	8.000 €
TOTAL	5 aides		40.000 €

OTO'S PLANET
Skill Lab



ANIM = ANIMATION, DOC = DOCUMENTAIRE, CM = COURT-MÉTRAGE, LM = LONG-MÉTRAGE, VR = RÉALITÉ VIRTUELLE

AIDE « CARTE BLANCHE »

L'aide « Carte Blanche » consiste à contribuer en tout ou en partie au financement d'une œuvre cinématographique ou audiovisuelle à budget réduit. Cette œuvre doit être portée par un réalisateur ou une réalisatrice de nationalité luxembourgeoise ou résidant au Grand-Duché de Luxembourg ou tout ressortissant de l'EEE ou de la Suisse présentant un lien culturel avec le Grand-Duché de Luxembourg.

16 aides « Carte Blanche » ont été distribuées pour un montant de 448.228 €.

Bénéficiaire(s)	Nom du projet	Genre	Montant alloué en €
Gilles HEINISCH	HENRI & JULES	LIVE/CM	32.000 €
Doghouse Films	A WALK INTO THE AFTERLIFE	ANIM/CM	32.000 €
Explose	NIGHT WATCH	LIVE/CM	32.000 €
Support Young Cinema	MAN IN GREIGE	LIVE/CM	30.000 €
Charlotte WOOLFE	DIE ANDERE JULIE	LIVE/CM	32.000 €
Ganaël DUMREICHER	EIN HUNGERKÜNSTLER	LIVE/CM	32.000 €
Laurent PRIM	WAITING ROOM	LIVE/CM	32.000 €
Skin	KENG STATER MADAMM	DOC/LM	22.500 €
Anna FATHOLAHZADEH	(DEMI)-SOEURS	LIVE/CM	32.000 €
Filipe Tiago BASTOS FRANÇA MARQUES	SORRY... I TRIED	LIVE/CM	5.000 €
Nora WAGNER	LA CAPSULE	DOC/LM	22.500 €
Une-Deux	ONKRAUT	LIVE/CM	32.000 €
TIJO Studio	MOUCHE NI TOUCHE	ANIM/CM	16.228 €
Fireflies	ANIMAL SYMPHONY	VR/CM	32.000 €
Elisa HENGEN	AT THE STILL POINT OF THE TURNING WORLD	LIVE/CM	32.000 €
Sofiya KUDRYAVTSEVA	MIERSCH	LIVE/CM	32.000 €
TOTAL	16 aides		448.228 €

ANIM = ANIMATION, DOC = DOCUMENTAIRE, CM = COURT-MÉTRAGE, LM = LONG-MÉTRAGE, VR = RÉALITÉ VIRTUELLE

AIDE AUX CLIPS MUSICAUX

L'aide aux clips musicaux vise à soutenir les clips de musiciens luxembourgeois réalisés et produits avec l'apport de professionnels du secteur audiovisuel luxembourgeois. L'aide s'inscrit dans l'objectif du Fonds de promouvoir la création de synergies entre les différents secteurs culturels luxembourgeois. Ainsi, l'aide aux clips musicaux soutient les projets qui témoignent d'une vraie collaboration entre les secteurs de la musique et de la production audiovisuelle.

8 aides ont été distribuées pour un montant de 74.340 €.

Bénéficiaire(s)	Nom du projet	Interprète(s)	Montant alloué en €
Paulo BRAS MORGADO	MARGUERITE	Sheebaba	9.640 €
Arthur POSSING	THE ESSENCE OF JOY	Arthur Possing	4.700 €
Two Steps Twice (Tun BIEVER)	SEQUENCER SONG	Georges Goerens, Benjamin Heidrich, Michael Mentgen, Benjamin Renz	10.000 €
Jean-Philippe KOCH	HEARTBEAT	Dock in Absolute	10.000 €
Skin	BLUE	Jimmy Leen	10.000 €
Two Steps Twice	REAL LOVE	Jana Bahrich, Denis Schumacher, Jeff Hennico	10.000 €
Stephane COLLING	LIVING ON THE WILD SIDE	Kid Colling Cartel	10.000 €
Lara GROGAN	3 AM	Lara Grogan	10.000 €
TOTAL	8 aides		74.340 €

WOMEN PIRATES (FEMMES PIRATES)

Amour Fou Luxembourg



PARTENARIATS

PARTENARIAT AVEC LA CHAÎNE DE TÉLÉVISION LUXEMBOURGEOISE

La collaboration entre la chaîne de télévision nationale RTL et le Film Fund Luxembourg date de plusieurs années déjà et concerne le développement, la coproduction et/ou la diffusion d'œuvres audiovisuelles réalisées au Luxembourg (Capitani, routwäisgro, Marginal, 3, 2, 1, Go!, Come Back, Weemseesdet, programme de la case jeunesse Kannativi, etc.).

Bénéficiaire(s)	Nom du projet	Description	Genre/Forme	Montant alloué en €
Filmreakter	QUICKIES (12 PROJETS)	Anthologie de courts-métrages à budget réduit	SERIE/CM	150.000 €
TOTAL				150.000 €

PARTENARIAT AVEC LE FONDS DES MÉDIAS DU CANADA

Il s'agit d'une collaboration mise en place en 2018 entre le Film Fund Luxembourg et le Fonds des médias du Canada visant à soutenir le codéveloppement et la coproduction de projets télévisuels (fiction et animation), de longs-métrages d'animation et de projets médias numériques (AR/VR – projets transmédia ou projets utilisant de nouvelles technologies) entre des sociétés de production des deux pays, tout en favorisant la création de nouvelles synergies.

Bénéficiaire(s)	Nom du projet	Éléments luxembourgeois	Genre/Forme	Montant alloué en €
Skill Lab	TACHYCHRONIE	Réalisation/Scénario : Gwenaël FRANCOIS Production : Julien BECKER	VR/CM	32.500 €
Paul Thiltges Distributions	DIEUAIMÉ	Production : Paul THILTGES	LIVE/SERIE	23.973 €
Paul Thiltges Distributions	LEONEL ET LES LOUPS	Production : Paul THILTGES	ANIM/LM	34.247 €
Samsa Film	RADIO LUXEMBOURG	Réalisation/Scénario : Dominique SANTANA Production : Bernard MICHAUX	DOC/TRANSMEDIA	150.000 €
Immersion Space	KABITA	Scénario/réalisation/production : Benigno PEREZ	ANIM/VR	34.439 €
TOTAL				275.159 €

ANIM = ANIMATION, DOC = DOCUMENTAIRE, CM = COURT-MÉTRAGE, LM = LONG-MÉTRAGE, VR = RÉALITÉ VIRTUELLE

PARTENARIAT AVEC LE FONDS IRLANDAIS SCREEN IRELAND

Ce Fonds de co-développement est une collaboration entre le Film Fund Luxembourg et Screen Ireland visant à réduire la disparité entre les sexes dans l'industrie cinématographique et à soutenir les femmes et les personnes non-binaires dans leur développement de carrière dans le secteur audiovisuel au Luxembourg et en Irlande.

Bénéficiaire(s)	Nom du projet	Éléments luxembourgeois	Genre/Forme	Montant alloué en €
Samsa Film	MAYA BUTTERFLY	Production : Bernard MICHAUX	LIVE/LM	16.600 €
Deal Productions	COME AND BE A WINNER	Production : Alexandra HOESDORFF	LIVE/LM	10.035 €
Les Films Fauves	QUEST 4 LOVE	Production : Gilles CHANIAL	LIVE/LM	16.600 €
Deal Productions	FIRST DAY	Réalisation/Scénario : Gintarė PARULYTĖ Production : Alexandra HOESDORFF	LIVE/SERIE	16.600 €
TOTAL				59.835 €

PARTENARIAT AVEC LA CHAÎNE DE TÉLÉVISION FRANCO-ALLEMANDE ARTE

L'objectif de ce partenariat signé en 2018 entre la chaîne de télévision franco-allemande ARTE et le Film Fund Luxembourg est d'investir ensemble dans des coproductions qui seront par la suite diffusées sur l'antenne de la chaîne ARTE et auxquelles participent des cinéastes et des techniciens luxembourgeois.

Bénéficiaire(s)	Nom du projet	Éléments luxembourgeois	Genre/Forme	Montant alloué en €
Manufactura Pictures	LES DIPLOMATES DE L'OMBRE	Production : Yann TONNAR	DOC/LM	89.215 €
Melusine Productions	MÈRES À PERPÉTUITÉ	Animation : Studio 352 Production : Stéphane ROELANTS	ANIM/DOC/LM	69.188 €
TOTAL				158.403 €

DEEP IN THE BOWL (LE FOND DU BOCAL)

Zeit Productions



PARTENARIAT AVEC LE FONDS FWB-RTBF

Ce partenariat signé en 2019 entre le Fonds FWB-RTBF (formé par la Communauté Française de Belgique et la Radio-Télévision belge de la Communauté Française) et le Film Fund Luxembourg, vise à favoriser la participation créative d'auteurs, réalisateurs, comédiens et techniciens luxembourgeois sur des séries télévisuelles de fiction belge francophone.

Bénéficiaire(s)	Nom du projet	Éléments luxembourgeois	Genre/Forme	Montant alloué en €
Artemis Productions	PANDORE SAISON 2	Réalisation : Amandine KLEE	LIVE/SÉRIE	150.000 €
TOTAL				150.000 €

PARTENARIAT AVEC L'INSTITUTO DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL (ICA) DU PORTUGAL

Cette collaboration, lancée en 2021, vise à soutenir le codéveloppement de longs-métrages cinématographiques ou de séries audiovisuelles entre des sociétés de production du Luxembourg et du Portugal, tout en contribuant à une activité plus régulière de coproduction de grande qualité.

Bénéficiaire(s)	Nom du projet	Éléments luxembourgeois	Genre/Forme	Montant alloué en €
Iris Productions	DESASSOSSEGO (aka RESTLESSNESS)	Scénario : Dominique SANTANA, Fábio GODHINO Production : Nicolas STEIL	LIVE/SERIE	20.000 €
Wady Films	FEAR OF THE UNKNOWN	Production : Adolf EL ASSAL	LIVE/LM	25.000 €
TOTAL				45.000 €

PARTENARIAT NEW DAWN

Lancé par neuf instituts et fonds cinématographiques publics (dont le FFL) en mai 2022, le fonds de coproduction New Dawn a pour vocation de soutenir une plus grande diversité au sein de l'industrie internationale du cinéma et de s'engager en faveur d'un secteur audiovisuel plus représentatif. Par le biais de ce fonds, les membres contributeurs de New Dawn cherchent à promouvoir des coproductions qui affichent des équipes techniques et artistiques inclusives et diversifiées, qui explorent les sujets liés à l'équité, la diversité et l'égalité des genres et/ou qui s'engagent pour une meilleure inclusion dans leur processus de création. La gestion de ce fonds est assurée par le Netherlands Film Fund pour le compte des membres contributeurs. L'évaluation des projets est assurée par un comité d'experts indépendants.

Bénéficiaire(s)	Nom du projet	Montant alloué en €
Netherlands Film Fonds (gestionnaire du Fonds New Dawn)	NEW DAWN	120.000 €
TOTAL		120.000 €

SUBVENTIONS

AU NIVEAU NATIONAL

Bénéficiaire(s)	Montant alloué en €
D'Filmakademie	70.000 €
L'Association des Réalisateur et des Scénaristes (LARS)	20.000 €
Association Luxembourgeoise des Techniciens de l'Audiovisuel (ALTA)	20.000 €
Feierblumm Productions	40.000 €
TOTAL	150.000 €

AU NIVEAU EUROPÉEN ET INTERNATIONAL

Bénéficiaire(s)	Montant alloué en €
Eurimages (Fonds culturel du Conseil de l'Europe)	468.443,69 €
Conseil de l'Europe (Programme pilote de soutien aux séries européennes)	200.000,00 €
Fonds européen de solidarité pour les films Ukrainiens	50.000,00 €
European Audiovisual Entrepreneurs (EAVE)	380.000,00 €
Fonds Jeune Création Francophone (territoires d'Afrique francophone)	80.000,00 €
Saarlandmedien	11.600,00 €
Interreg CinEuro Grande Région (Programme européen de coopération territoriale)	12.038,18 €
Creative Europe Desk Luxembourg (Programme Europe Créative de la Commission européenne)	84.502,24 €
TOTAL	1.286.584,11 €

SUBSIDES

AU NIVEAU NATIONAL

Bénéficiaire(s)	Montant alloué en €
Festival Events - British & Irish Film Festival Luxembourg - Edition 2023	2.500,00 €
Luxembourg City Film Festival - Édition 2023	113.000,00 €
APostLab - Édition 2023	40.000,00 €
European Audiovisual Entrepreneurs (EAVE)	9.976,15 €
Ministère des Affaires étrangères et européennes	22.772,10 €
European Creators' Lab (EUCL)	60.000,00 €
TOTAL	248.248,25 €



SERAPHINE
Doghouse Films

AU NIVEAU EUROPÉEN ET INTERNATIONAL

Bénéficiaire(s)	Montant alloué en €
European Film Directors (EFAD)	5.000 €
Cineuropa	3.000 €
Producers Programme for Women (PROPRO)	5.000 €
Deutsche Kindermedienstiftung Goldener Spatz	2.320 €
European Film Promotion	3.000 €
European Film Academy (EFA)	7.500 €
Fondation de formation continue pour le cinéma et l'audiovisuel (FOCAL) - Medici	4.000 €
Festival International du Film Francophone de Namur (FIFF) - Forum 2023	4.000 €
Rencontre de coproduction francophone (FOCAL) - Edition 2023	7.500 €
TOTAL	41.320 €



MARGINAL
Samsa Film

BOURSES

La bourse est une aide destinée à la formation continue de professionnels actifs dans le secteur de la production audiovisuelle luxembourgeoise. À noter que cette aide ne s'applique pas à la formation initiale.

Bénéficiaire(s)	Description	Montant alloué en €
Gintare PARULYTE	WORKSHOP - DIRECTING TV COMMERCIALS	790,00 €
Jim PROBYN	WORKSHOP - PRODUCING PACKAGE	2.049,00 €
Emile V. SCHLESSER	ACTING WORKSHOP (ONLINE) WITH MELISSA LEO	299,99 €
Nicolas NEUHOLD	WORLD CONFERENCE « SCREENWRITING »	469,00 €
Suzan NOESEN	FORMATION « SCRIPT SUPERVISOR »	1.058,00 €
Catherine DAUPHIN	WORKSHOP « DEMIDOV ACTING TECHNIQUE »	1.862,00 €
Paul ROBERT	FORMATION DE CASCADEUR	3.000,00 €
Suzan NOESEN	SÉRIE DE WORKSHOPS DE MAIN FILM	2.340,00 €
Stephen KORYTKO	BOURSE CANNES 2023 - RÉALISATEUR	1.250,00 €
Roxanne PEGUET	BOURSE CANNES 2023 - RÉALISATRICE	1.250,00 €
Félix KOCH	BOURSE CANNES 2023 - RÉALISATEUR	1.250,00 €
Marie JUNG	BOURSE CANNES 2023 - ACTRICE	1.250,00 €
Hana Sofia LOPES	BOURSE CANNES 2023 - ACTRICE	1.250,00 €
Emile V. SCHLESSER	EDITING WORKSHOP (ONLINE) AVEC MICK AUDESLEY	299,99 €
Sam BRAUN	GREEN CONSULTING FORMATION	1.950,00 €
Fabrizio MALTESE	« EMERGING PRODUCERS » DE JI.HLAVA IDFF	1.900,00 €
Emile V. SCHLESSER	FILM DIRECTING WORKSHOP WITH PETER WEBBER	325,00 €
Simon Richard FARMAKAS	EUROPEAN WRITERS DESK COURSE	433,50 €
Emile V. SCHLESSER	ZFF ACADEMY FÖRDERPROGRAMM	191,69 €
Lukas GREVIS	SCRIPT DEVELOPMENT WORKSHOP AVEC MIGUEL MACHALSKI AU C.N.A.	300,00 €
Simon Richard FARMAKAS	EQUINOX EUROPE SCREENWRITERS' WORKSHOP	3.000,00 €
Neigeme GLASGOW-MAEDA	ATELIER EURODOC 2023	2.311,21 €
Deborah PIERRE-BLOCH	EQUINOX EUROPE SCREENWRITERS' WORKSHOP	427,50 €
Fred NEUEN	RÉSIDENCE ANIMATION 2023	3.000,00 €

Julie KIEFFER	DIE HERAUSFORDERUNGEN EINER GUTEN CASTINGVORBEREITUNG	1.054,60 €
Emmanuelle VINCENT	FORMATION PROPRO	859,27 €
Gintare PARULYTE	MASTERCLASS « EDITING FOR FILM » AVEC YORGOS MAVROPSARIDIS	1.209,00 €
Carlo VOGELE	ATELIER GRAND NORD QUEBEC 2024	922,77 €
Dominique SANTANA	BOURSE MOBILITÉ PARTICIPANT PRIX NUMIX INTERNATIONAL 2023	1.500,00 €
TOTAL		37.802,52 €



STARGAZER
Deal Productions

EXTOURNES

Pour toutes les aides (hors AFS), les montants extournés pour l'année 2023 représentent la somme de 184.098 € (suite à des régularisations lors du décompte final ou à des annulations).

Bénéficiaire(s)	Type d'aide	Raison de l'extourne	Montant alloué en €	Année d'allocation
Manufactura Pictures	PARTENARIAT	Régularisation	6.646 €	2022
10.80 films	PARTENARIAT	Régularisation	22.500 €	2022
Sina GOLI BOUSHEHRI	SUBSIDE	Régularisation	8.885 €	2020
Filmreakter	SUBSIDE	Régularisation	3.621 €	2021
Vincent QUÉNAULT	BOURSE	Annulation	2.000 €	2021
Jim PROBYN	BOURSE	Régularisation	154 €	2021
Radek LIPKA	BOURSE	Régularisation	2.520 €	2022
Nicola JONES	BOURSE	Régularisation	60 €	2022
Suzan NOESEN	BOURSE	Régularisation	40 €	2023
Suzan NOESEN	BOURSE	Régularisation	103 €	2023
Stephen KORYTKO	BOURSE	Régularisation	85 €	2023
Deborah PIERRE-BLOCH	BOURSE	Régularisation	3 €	2023
Bidibul Productions	AIDE À LA PROMOTION	Annulation	12.500 €	2022
Iris Productions	AIDE À LA PROMOTION	Régularisation	1.262 €	2022
Iris Productions	AIDE À LA PROMOTION	Régularisation	2.506 €	2022
Paul Thiltges Distributions	AIDE À LA PROMOTION	Régularisation	189 €	2022
Rishon Films	AIDE À LA PROMOTION	Régularisation	8.241 €	2022
Antevita Films	AIDE À LA PROMOTION	Régularisation	2.013 €	2022
Samsa Film	AIDE À LA PROMOTION	Régularisation	5.564 €	2022
Paul Thiltges Distributions	AIDE À LA PROMOTION	Régularisation	1.348 €	2023
Calach Films	AIDE À LA PROMOTION	Régularisation	753 €	2023
Les Films Fauves	AIDE À LA PROMOTION	Régularisation	7.677 €	2023
Amour Fou Luxembourg	AIDE À LA PROMOTION	Régularisation	908 €	2023

Samsa Film	AIDE À LA PROMOTION	Régularisation	2.091 €	2023
Red Lion	AIDE À LA PROMOTION	Régularisation	6.223 €	2023
Paul Thiltges Distributions	AIDE À LA PROMOTION	Régularisation	2.480 €	2023
Amour Fou Luxembourg	AIDE À LA PROMOTION	Régularisation	1.374 €	2023
Les Films Fauves	AIDE À LA PROMOTION	Régularisation	16 €	2023
Amour Fou Luxembourg	AIDE À LA PROMOTION	Régularisation	187 €	2023
Samsa Film	AIDE À LA PROMOTION	Régularisation	328 €	2023
Riventus Productions	AIDE CARTE BLANCHE	Annulation	25.487 €	2019
Skin	AIDE CARTE BLANCHE	Annulation	30.000 €	2019
Riventus Productions	AIDE CARTE BLANCHE	Annulation	1.954 €	2021
Eugénie ANSELIN	AIDE CARTE BLANCHE	Régularisation	2.257 €	2021
Manufactura Pictures	AIDE CARTE BLANCHE	Régularisation	156 €	2021
Oscar ERODIADES	AIDE AUX CLIPS MUSICAUX	Annulation	10.000 €	2020
Edson PIRES DOMINGOS	AIDE AUX CLIPS MUSICAUX	Régularisation	10.000 €	2020
Sébastien DUGUET	AIDE AUX CLIPS MUSICAUX	Régularisation	502 €	2021
Chloé DE BOUW	AIDE AUX CLIPS MUSICAUX	Régularisation	1.200 €	2021
Manufactura Pictures	AIDE AUX CLIPS MUSICAUX	Régularisation	40 €	2022
Max THOMMES	AIDE AUX CLIPS MUSICAUX	Régularisation	199 €	2022
Two Steps Twice (Tun BIEVER)	AIDE AUX CLIPS MUSICAUX	Régularisation	28 €	2022
TOTAL			184.098 €	

RÉCOMPENSES

Bénéficiaire(s)	Type de récompense	Montant alloué en €
Craig Quintero	Prix de la Meilleure Expérience Immersive 2023 du Luxembourg City Film Festival	4.000 €
Rockhal	Prix musical - Edition Screaming Fields Song	5.000 €
Cineuro	Prix CineEuro pour le développement de projets de coproductions transfrontalières	6.000 €
TOTAL		15.000 €

LITTLE DUKE
Paul Thiltges Distributions



03 | PROMOTION



RE-CREATION
Joli Rideau Media



Afin de favoriser le rayonnement et la promotion des œuvres audiovisuelles luxembourgeoises, le Fonds a participé à plusieurs marchés et festivals au Luxembourg (Luxembourg City Film Festival, CinEast, British and Irish Film Season) et à l'étranger : EFM de Berlin, marché du film de Cannes, marché du documentaire Sunny Side of the Doc de La Rochelle, Galway Film Fleadh, Festival de Venise, Film Festival de Locarno, Festival de San Sebastian, Rencontres de coproduction francophone à Genève, Visions du Réel de Nyon, Doc Lisboa, IFFR CineMart de Rotterdam et au Festival de films francophones CINEMANIA de Montréal.

Dans le domaine de l'animation et des transmédias, le Fonds était présent au marché international du film d'animation d'Annecy, au Cartoon Forum de Toulouse et au Cartoon Movie de Bordeaux.

Afin de suivre les dernières tendances du domaine de la réalité virtuelle, le Fonds a assisté aux rencontres professionnelles et rendez-vous individuels organisés lors des manifestations suivantes : Atelier Grand Nord XR (Montréal), XR Financing Market du NewImages Festival (Paris), Tribeca Immersive (New York), Venice XR (Venise), Gaming Public Funds Network (Strasbourg), les Rencontres de Productions Francophones (RCF, Genève), IDFA DocLab Forum (Amsterdam), Immersive Tech Week (Rotterdam), Numix Lab (Bruxelles), .

SÉLECTIONS, NOMINATIONS ET PRIX INTERNATIONAUX (APERÇU)



LOST COUNTRY

Vladimir PERIŠIĆ (Red Lion)

FESTIVAL DE CANNES

Sélection officielle « Grand Prix de la Semaine de la Critique » (Vladimir Perišić)

Prix fondation Louis Roederer de la révélation (Jovan GINIĆ) 🏆

CHICAGO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

New Directors Competition (Vladimir Perišić)

MOSTRA DE VALÈNCIA-CINEMA DEL MEDITERRANI

Official Selection - Best Screenplay 🏆

SARAJEVO FILM FESTIVAL

Official Competition - Best Feature Film

Heart of Sarajevo for Best Actor (Jovan GINIĆ) 🏆



UN SILENCE

Joachim LAFOSSE (Samsa Film)

SAN SEBASTIÁN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Official Selection

ROME FILM FEST

Best Director 🏆

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON

Official Selection



HOLLY

Fien TROCH (Tarantula Luxembourg)

VENICE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Nominee Golden Lion for Best Film

BUSAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Official Selection Section "World Cinema"

CHICAGO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Nominee Gold Hugo for Best Feature

LES ARCS EUROPEAN FILM FESTIVAL

Nominee Cineuropa Award for Best Director

GIJÓN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Nominee Albar for Best Film

GENEVA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL - GIFF

International Feature Film Competition

Nominee Reflet d'or for Best Feature

ARRAS FILM FESTIVAL

Atlas d'or / Grand Prix du Jury 🏆



A GREYHOUND OF A GIRL

Enzo D'ALÒ (Paul Thiltges Distributions)

BERLINALE

Official Selection - Generation Kplus

EUROPEAN FILM AWARDS

Best European Animated Feature Nominee

CHICAGO INTERNATIONAL CHILDREN'S FILM FESTIVAL

Best Animated Feature Film 🏆

CINEKID FESTIVAL

Best Children's Film Nominee

LOCARNO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Official Selection - Locarno Kids Award

SHANGHAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Official Selection Panorama



KENSUKE'S KINGDOM

Neil BOYLE, Kirk HENDRY (Melusine Productions)

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY
Compétition officielle

MON PREMIER FESTIVAL (FRANCE)
Prix du jury de la meilleure musique 🎵

BFI LONDON FILM FESTIVAL
Official Selection Section "Family"

BUCHEON INTERNATIONAL ANIMATION FESTIVAL
International Competition

CHICAGO INTERNATIONAL CHILDREN'S FILM FESTIVAL
Best Animated Feature Film – 2nd Prize 🏆



ARMAN & ELISA

Kiyan AGADJANI (Wady Films)

AUSTIN FILM FESTIVAL
Narrative Short – Jury Award 🏆

NATIONAL FILM FESTIVAL FOR TALENTED YOUTH (USA)
Official Selection

JEUGD FILM FESTIVAL (NETHERLANDS)
Official Competition

LES MAGRITTE DU CINÉMA BELGE

Nom du projet	Réalisateurs.rice(s)	Société de production	Nominations et récompense
REBEL	Adil EL ARBI, Bilal FALLAH	Calach Films	Meilleur film flamand Meilleure actrice (Lubna Azabal) Meilleur acteur (Aboubakr Bensaihi) Meilleure musique originale 🎵
L'ENNEMI	Stephan STREKER	Bac Cinema	Meilleur acteur (Jérémie Renier)
WHERE IS ANNE FRANK	Ari FOLMAN	Samsa Film	Meilleur film étranger en coproduction

LES ACADEMY AWARDS

Nom du projet	Réalisateurs.rice(s)	Société de production	Nomination
THE RED SUITCASE	Cyrus NESHVAD	Cynefilms	Best Live Action Short Film

LES CÉSAR DU CINÉMA FRANÇAIS

Nom du projet	Réalisateurs.rice(s)	Société de production	Nominations
LE PETIT NICOLAS – QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX ?	Amandine FREDON, Benjamin MASSOUBRE	Bidibul Productions	Meilleur film d'animation
ERNEST ET CÉLESTINE : LE VOYAGE EN CHARABIE	Julien CHHENG, Jean-Christophe ROGER	Melusine Productions	Meilleur film d'animation

LES ANNIE AWARDS

Nom du projet	Réalisateur	Société de production	Nomination
LE PETIT NICOLAS – QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX ?	Amandine FREDON, Benjamin MASSOUBRE	Bidibul Productions	Best Indie Feature

LES EUROPEAN FILM AWARDS

Nom du projet	Réalisateurs.rice(s)	Société de production	Nomination
A GREYHOUND OF A GIRL	Enzo D'ALÒ	Paul Thiltges Distributions	European Animated Feature

SORTIES EN SALLES DE CINÉMA EN 2023

Nom du projet	Réalisateurs.rice(s)	Société de production
A GREYHOUND OF A GIRL	Enzo D'ALÒ	Paul Thiltges Distributions
AILLEURS SI J'Y SUIS	François PIROT	Tarantula Luxembourg
ARSENIE. AN AMAZING AFTERLIFE	Alexandru SOLOMON	Paul Thiltges Distributions
BLANQUITA	Fernando GUZZONI	Tarantula Luxembourg
BLIND WILLOW, SLEEPING WOMAN	Pierre FÖLDES	Doghouse Films
COMPLÈTEMENT CRAMÉ!	Gilles LEGARDINIER	Bidibul Productions
DO NOT EXPECT TOO MUCH FROM THE END OF THE WORLD	Radu JUDE	Paul Thiltges Distributions
HARKA	Lotfy NATHAN	Tarantula Luxembourg
HIMBEEREN MIT SENF	Ruth OLSHAN	Amour Fou Luxembourg
INGEBORG BACHMANN - JOURNEY INTO THE DESERT	Margarethe VON TROTТА	Amour Fou Luxembourg
KOMMUNIQUON	Jacques MOLITOR	Les Films Fauves
LA GUERRE DES LULUS	Yann SAMUELL	Bidibul Productions
LÄIF A SÉIL	Loïc TANSON	Samsa Film
LITTLE DUKE	Andy BAUSCH	Paul Thiltges Distributions
LOST TRANSPORT	Saskia DIESING	Amour Fou Luxembourg
MARET	Laura SCHROEDER	Red Lion
MISSION ULJA FUNK	Barbara KRONENBERG	Samsa Film
MY FAIRY TROUBLEMAKER	Caroline ORIGER	Fabrique d'images
NINA ET LE SECRET DU HÉRISSON	Alain GAGNOL, Jean-Loup FELICOLI	Doghouse Films
PLUS QUE JAMAIS	Emily ATEF	Samsa Film
THE RED SUITCASE	Cyrus NESHVAD	Cynefilms
THE WALL	Philippe VAN LEEUW	Les Films Fauves
TOTEM	Sander BURGER	Tarantula Luxembourg

04

PARTENARIATS

PROJET INTERREG GRANDE RÉGION « CINEURO FILM LAB GRANDE RÉGION »

CinEuro Film Lab Grande Région est un projet de coopération transfrontalière qui ambitionne la mise en place d'un cadre structurant à l'échange et à la coopération entre acteurs du cinéma et de l'audiovisuel en Grande Région. Il réunit un total de cinq partenaires opérateurs : la Région Grand Est (chef de file), screen.brussels, Wallimage, le Film Fund Luxembourg et Saarland Medien, ainsi que plusieurs partenaires associés stratégiques, à savoir ARTE GEIE, l'Agence culturelle Grand Est, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel Fédération Wallonie-Bruxelles, le Film- und Medienforum Rheinland-Pfalz, la FFA et Ostbelgien (Fachbereich Medien). Les partenaires collaborent étroitement avec le projet CinEuro Film Lab Rhin Supérieur.

Le projet CinEuro Film Lab s'étend sur la période 2023-2026 et poursuit l'objectif de faire de l'espace

transfrontalier une pépinière de projets traitant de « récits régionaux » et propose un cadre attractif pour la production de tels films.

Le projet se découpe en trois axes :

- Une première phase d'inspiration et d'identification de sujets inédits, ancrés dans l'espace transfrontalier, en mobilisant des nouvelles sources d'inspiration (historiens, archives, littérature, musées, ...).
- Une seconde phase d'accompagnement au développement de scénarios à travers l'organisation d'ateliers d'écriture.
- Enfin, la création de mesures incitatives fortes à leur mise en production, en valorisant ces projets auprès de l'industrie : sessions de pitches, délégations, décernement d'un prix, etc.

PITCH 3'52 DANS LE CADRE DU LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL

Pitch 3'52 est un événement destiné aux invités professionnels du Luxembourg City Film Festival au cours duquel des projets luxembourgeois et internationaux, à différents stades de production, sont présentés. Chaque participant a 3 minutes et 52 secondes, une allusion à l'indicatif du Luxembourg, pour présenter son projet, à des représentants de festivals, des agents de vente internationaux et des distributeurs présents.

PROJETS PRÉSENTÉS EN 2023 :

Projets en écriture, développement ou financement

KANAVAL d'Henri PARDO (Wady Films)

LOST AND FOUND de Fabrizio MALTESE (a_BAHN)

NEWTONS de Cherifa BAKHTI (Fabrique d'images)

LOTRENGEN de Rui Eduardo GOMES DE ABREU (Les Films Fauves)

RASTLOS d'Elmar IVANOV (Wady Films)

HOININGEN de Grégory GOETHALS (LouvignyMedia)

CONGO BOY de Rafiki FARIALA (Makongo Films)

LÄIF A SÉIL by Loïc TANSON (Samsa Film)



LÄIF A SÉIL
Samsa Film

RÉSIDENCE ANIMATION³

La Résidence Animation³ est un projet transfrontalier entre le Film Fund Luxembourg, le Pôle Image Magelis (FR) et Wallimage (BE) en partenariat avec le Département de la Charente, qui propose une initiation à l'écriture d'œuvres d'animation cinématographiques et télévisuelles.

L'objectif est de soutenir le développement et la création de nouveaux projets d'animation à travers des ateliers d'écriture, des séances de pitch et un programme de mentorat. L'initiative prend la forme

d'une résidence d'auteurs d'animation, dont au moins une par région, pendant trois semaines à raison d'une semaine en Wallonie, une semaine au Luxembourg et une semaine à Angoulême.

Le luxembourgeois Fred Neuen a eu la chance de participer à l'édition 2023, qui s'est déroulée du 23 au 27 octobre au Centre culturel Bridderhaus à Esch-sur-Alzette, sous le tutorat de Stéphan Roelants (Melusine Productions).

05 | ÉVÈNEMENTS MARQUANTS ET AUTRES ACTIVITÉS

LA 6^E ÉDITION DU PAVILLON DE RÉALITÉ VIRTUELLE

Le Film Fund a poursuivi en 2023 ses initiatives de sensibilisation aux nouveaux formats audiovisuels en reconduisant son exposition d'œuvres XR à neimënster. Organisé du 1^{er} au 19 mars en collaboration avec PHI Montréal et avec le soutien de Digital Luxembourg, le Pavillon VR s'est tenu dans le cadre de la 14^e édition du Luxembourg City Film Festival. Cette 6^e édition du pavillon a proposé des films immersifs primés dans le monde entier et des œuvres audiovisuelles utilisant des technologies de pointe comme la réalité virtuelle ou augmentée et le son binaural pour créer des expériences touchantes, hypnotiques et engageantes. Comme tous les ans, la programmation du Pavillon a servi de vitrine à plusieurs contenus produits avec le Luxembourg tels que Missing Pictures de Clément

Deneux (une coproduction Wild Fang Films) et A Colônia Luxemburguesa de Dominique Santana (une production Samsa Film).

Outre ces expériences, un cinéma VR avec des films 360° et une formule de casques en location à découvrir chez soi, la « VR to Go », ont été proposés ainsi que des visites d'écoles appuyées par un dossier pédagogique portant sur 2 œuvres issues de la sélection 2023.

Dans le cadre du Pavillon, une trentaine d'intervenants internationaux et nationaux de l'industrie XR et de l'audiovisuel ont répondu à l'invitation du Film Fund à participer à la 5^e édition du « VR DAY ». Cette journée professionnelle proposait notamment des pitches de



S.A.R. le Grand-Duc en visite au Pavillon VR

projets luxembourgeois en cours de production ainsi que plusieurs panels et keynotes sur les tendances et défis de la production et de la distribution d'œuvres immersives.

L'édition 2023 du Pavillon VR annonçait aussi le retour de sa compétition officielle au sein du Luxfilmfest. Un jury international, composé de trois experts (Bettina Steinbrügge, Dan Tucker, Katayoun Dibamehr), a décerné le prix de la meilleure œuvre immersive à Craig Quintero pour « All that Remains » doté d'un montant de 4.000 €.

Pour la première fois, le Pavillon de Réalité Virtuelle s'est ouvert aux jeux vidéo en accueillant une Game Jam, une compétition intensive de 48 heures permettant à des étudiants spécialisés en programmation, en conception et en développement de créer leur propre jeu vidéo sur base d'assets en animation 3D.

Le Film Fund et Digital Luxembourg ont par ailleurs organisé un événement de synergie et de réseautage ciblé dont l'objectif était d'explorer de nouvelles pistes de collaboration entre les professionnels et sociétés des deux écosystèmes - celui du numérique et celui de l'audiovisuel.



Les gagnants de la Game Jam 2023



VR Day 2023





LÉTZEBUERGER
FILMPRAIS
2023

LÉTZEBUERGER FILMPRÄIS 2023

Afin d'assurer la remise du prix du film luxembourgeois, le Film Fund a organisé en collaboration avec l'Académie du film (d'Filmakademie) la 10^e édition du Lëtzebuurger Filmpräis. La cérémonie de remise de prix s'est tenue le 11 novembre 2023, pour la quatrième fois consécutive, au Grand Théâtre et a consacré les meilleurs talents nationaux ayant contribué à l'enrichissement de l'industrie du cinéma luxembourgeois.

La cérémonie a été retransmise en direct pour le public sur rtl.lu et sur Filmakademie.lu.

Le film *Kommunioun* réalisé par Jacques Molitor (Les Films Fauves) a été récompensé par le Prix du meilleur film luxembourgeois.

Pour l'édition 2023, l'Académie en charge de l'organisation du vote, a oeuvré sur un vote à 2 tours qui concernait 40 productions réparties en 12 catégories de prix. Les 400 membres de la Filmakademie ont ainsi été invités à voter pour 11 d'entre elles afin d'en désigner les lauréats. La catégorie de la Meilleure œuvre XR était soumise au vote d'un jury spécialisé composé de Françoise Poos, directrice scientifique et artistique du Programme Art Technologie Science & Société de l'asbl frEsch, Toby Coffey, responsable du développement numérique au Théâtre national de Londres et d'Ana Brzezinska, Curatrice du Festival Tribeca Immersive.

Un prix spécial a également été attribué par l'association luxembourgeoise de la presse cinématographique (ALPC).



LL.AA.RR. le Grand-Duc et la Grande-Duchesse étaient présents à la soirée du Filmpräis

PALMARÈS DE LA 10^E ÉDITION DU LËTZEBUERGER FILMPRÄIS

Prix de la meilleure musique originale

André DZIEZUK pour Icare

Prix de la meilleure contribution créative dans une œuvre d'animation

Loïc COLLIGNON (Son) pour My Love Affaire with Marriage

Prix de la meilleure contribution créative dans une œuvre de fiction ou documentaire

Amandine KLEE (Image) pour Kommunioun

Prix de la meilleure interprétation féminine

Vicky KRIEPS dans Corsage

Prix de la meilleure interprétation masculine

Marc LIMPACH dans Hinterland

Prix de la meilleure série ou production transmedia

FILMREAKTER QUICKIES, série réalisée par Eileen BYRNE, Suzan NOESEN, Max JACOBY, Pattrawan SUKMONGKOL, Larisa FABER, Kim SCHNEIDER, Nilton MARTINS, Frédérique BUCK, Gintare PARULYTE, Adolf EL ASSAL, Catherine DAUPHIN, Godefroy GORDET, Govinda VAN MAELE, Nicolas NEUHOLD, Samuel PEREZ, Julie SCHROELL, Baptiste MÉNAGE, Thierry MOUSSET et Nadia MASRI ; la série est produite par Filmreakter

Prix du meilleur court-métrage

LA VALISE ROUGE, réalisé par Cyrus NESHVAD et produit par Cynefilms

Prix du meilleur long-métrage d'animation en coproduction

WHERE IS ANNE FRANK, réalisé par Ari FOLMAN et coproduit par Samsa Film



Jacques Molitor reçoit le Prix du meilleur film luxembourgeois



Max Thommes et Magaly Teixeira, les présentateurs de la soirée du Lëtzebuenger Filmpräis

Prix du meilleur long-métrage de fiction ou documentaire en coproduction

CORSAGE, réalisé par Marie KREUTZER et coproduit par Samsa Film

Prix du meilleur long-métrage documentaire luxembourgeois

MICHEL MAJERUS – NEXT STEP, réalisé par Anne SCHILTZ et produit par Samsa Film

Prix du meilleur long-métrage luxembourgeois de fiction ou d'animation

KOMMUNION, réalisé par Jacques MOLITOR et produit par Les Films Fauves

Prix de la meilleure œuvre XR décerné par un jury ad-hoc

MISSING PICTURES, réalisé par Clément DENEUX et coproduit par Wild Fang Films

Prix de la critique luxembourgeoise décerné par l'Association luxembourgeoise de la presse cinématographique (ALPC)

LES INTRANQUILLES, réalisé par Joachim LAFOSSE et coproduit par Samsa Film



Jani Thiltges et Pierre Urbain reçoivent le Prix du meilleur long métrage d'animation en coproduction



Anne Schroeder et Anne Schiltz repartent avec le Prix du meilleur documentaire



Loïc Collignon remporte le prix du meilleur son



Bernard Michaux et Marie Kreutzer reçoivent le Prix de la meilleure coproduction

06

INITIATIVES DANS LE CONTEXTE EUROPÉEN ET INTERNATIONAL

EURIMAGES

Eurimages est le Fonds culturel du Conseil de l'Europe. Opérationnel depuis 1989, il regroupe aujourd'hui 38* des 47 états membres de cette organisation basée à Strasbourg, plus le Canada en tant que membre associé. Le Film Fund y est représenté depuis 2009.

Eurimages dispose d'un budget annuel d'environ 26 millions d'Euros. Cette enveloppe budgétaire se compose essentiellement de la contribution de chacun des Etats membres et du remboursement des soutiens accordés. Son but est de promouvoir le cinéma européen en stimulant la coproduction internationale et la circulation des œuvres, et en favorisant la coopération entre professionnels

En 2023, le Fonds Eurimages a accordé un montant total de 618.000 € à 3 coproductions luxembourgeoises, à savoir :

- 382.000 € au long-métrage d'animation SIDI KABA AND THE GATEWAY HOME réalisé par Rony HOTIN et coproduit au Luxembourg par Paul Thiltges Distributions (21.66%) avec la France (43.78%), l'Allemagne (22.94%) et la Belgique (11.62%).

- 118.000 € au long-métrage de fiction THE MOON IS A FATHER OF MINE réalisé par George OVASHVILI et coproduit au Luxembourg par Joli Rideau Media (21.58%) avec la Géorgie (26.26%), l'Allemagne (26.19%), la Tchéquie (10.98%) et la Bulgarie (14.99%).

- 118.000 € au long-métrage de fiction GURIA réalisé par Levan KOGUASHVILI et coproduit au Luxembourg par Tarantula Luxembourg (16.96%) avec la Géorgie (35.34%), la Suisse (24,35%), la Bulgarie (12.53%) et la Turquie (10.82%).

DESK EUROPE CREATIVE – MEDIA

Europe Créative est le programme de financement élaboré par la Commission européenne pour soutenir les secteurs de la culture et de la création. Son volet MEDIA s'adresse à l'industrie audiovisuelle, cinématographique et du jeu vidéo. Les aides MEDIA interviennent à la fois en amont et en aval de la production et sont, entre autres, accessibles aux producteurs, distributeurs, agents de vente, organisations de formation et développeurs de jeux vidéo. Elles sont accordées sur base d'appels à projets évalués par des experts indépendants.

Le Film Fund héberge le point de contact de ce programme depuis 1992. Le Desk Europe Créative – MEDIA a un rôle d'interface entre le volet MEDIA et les intéressés potentiels du secteur audiovisuel luxembourgeois. Par le biais de newsletters et des réseaux sociaux, il informe sur les financements et soutiens européens disponibles et appuie les professionnels du secteur dans leurs démarches de demande de subventions. Par ailleurs, la responsable luxembourgeoise représente le Desk aux marchés de coproduction internationaux et (co-)organise des événements et des workshops au niveau local et à l'étranger.



SOUTIENS MEDIA ALLOUÉS AU SECTEUR AUDIOVISUEL DU GRAND-DUCHÉ

SOUTIEN AU DEVELOPPEMENT DE PROJETS AUDIOVISUELS

Titre du projet	Type de soutien	Bénéficiaire(s)	Montant du soutien
NINA	Soutien au co-développement	Fabrique d'Images Projet co-développé avec la Pologne et la France	59.999 €
TROIS CONTES AUX PETITS OIGNONS	Soutien au co-développement	Doghouse Films Projet co-développé avec la France	120.000 €
EMMA AND THE THREE MUSKETEERS	Soutien au co-développement	Paul Thiltges Distributions Projet co-développé avec la Belgique, la France, l'Allemagne et la Lettonie	299.999 €
CECI EST MON CŒUR	Soutien au développement du projet XR	a_BAHN	150.000 €

FORMATION

La société luxembourgeoise spécialisée dans la formation continue pour producteurs EAVE (European Audiovisual Entrepreneurs) a bénéficié d'une aide financière de 585.000 € : 460.000 € pour ses programmes de formation pour producteurs européens et 125.000 € pour Puentes, un atelier destiné aux producteurs européens et d'Amérique latine.

FESTIVALS

Le Festival CinEast – Central and Eastern European Film Festival qui a lieu chaque année au Luxembourg en octobre – a bénéficié d'un soutien de 110.000 € pour l'organisation des éditions 2023 et 2024 du festival.

DISTRIBUTION

Divers soutiens MEDIA ont été accordés à des distributeurs basés en Belgique pour leurs campagnes de distribution en salles belges et luxembourgeoises de plusieurs films européens dont LES FILLES D'OLFA, SUR L'ADAMANT, SAINT OMER, VINCENT DOIT MOURIR, ALCARRÀS, ANATOMIE D'UNE CHUTE ET GODLAND.

CINÉMAS

Le réseau international de salles de cinéma pour la diffusion de films européens « Europa Cinemas » est soutenu par le programme Europe Créative MEDIA. Les exploitants luxembourgeois Ciné Utopia, Kinopolis Kirchberg et Ciné Starlight sont membres de ce réseau et ont bénéficié d'un soutien MEDIA en 2023 pour la diffusion en salle de films européens non-luxembourgeois.

SOUTIEN INDIRECT ET IMPACT SUR LE SECTEUR AUDIOVISUEL LUXEMBOURGEOIS

Les professionnels luxembourgeois bénéficient également de manière indirecte d'aides octroyées par MEDIA, par exemple en tant que participants à une formation continue ou en tant que coproducteurs de films et de séries en développement, en production ou en distribution soutenus par le Programme. Ainsi, le producteur Fabrizio Maltese (Joli Rideau Media) a participé en 2023 aux formations « Ji-hlava Emerging Producers 2023 » et « Rotterdam Lab ». Simon Farmakas, auteur indépendant, et Deborah Pierre-Bloch, chargée du développement au sein de la société de production Deal Productions ont suivi l'atelier de développement de projets « eQuinox Europe Screenwriters Workshop ».

FORMATIONS EUROPÉENNES ORGANISÉES AU LUXEMBOURG

Le Film Fund a cofinancé en 2023 l'organisation de deux formations professionnelles européennes au Grand-Duché. L'organisation de tels ateliers internationaux au Luxembourg constitue une opportunité inédite pour les professionnels locaux de se former aux standards du marché international, d'échanger avec des pairs du monde entier et de développer leurs projets et leurs compétences dans un environnement international. Cette initiative de collaboration avec des initiatives de formation internationales s'inscrit ainsi pleinement dans la volonté du Film Fund de permettre aux professionnels de l'audiovisuel luxembourgeois de se former tout au long de leur carrière et de proposer des ateliers de formation continue ciblés et de renommée internationale dans des domaines pertinents pour le développement de l'industrie du cinéma autochtone.

La première formation, « **APostLab** », s'adressait aux professionnels de la postproduction et aux superviseurs de postproduction et s'est déroulée du 1^{er} au 6 juin 2023. Le programme était axé sur du travail en groupe et des séances plénières autour d'une panoplie de sujets d'actualité dont l'utilisation de l'intelligence artificielle, la supervision de musique, les effets visuels et les workflows numériques en postproduction. Trois professionnelles du secteur luxembourgeois ont pu suivre cette formation grâce au cofinancement luxembourgeois. D'autres professionnels locaux ont participé aux séances plénières en tant qu'auditeurs libres. Une soirée de networking a permis aux participants et experts internationaux de l'atelier de rencontrer et d'échanger avec le secteur luxembourgeois.

Une deuxième formation internationale coorganisée par le Film Fund, axée sur le développement de projets XR et immersifs intitulée « **European Creators Lab Immersive Residency** » s'est déroulée à Differdange en automne du 11 au 15 septembre 2023. Trois projets luxembourgeois en développement étaient inscrits à cette résidence, qui a permis aux porteurs de projets luxembourgeois de se faire conseiller par plusieurs experts en XR internationaux et de travailler et retravailler leur projet immersif au sein de petits groupes de travail. D'autres professionnels de la XR luxembourgeois étaient invités aux séances plénières en tant qu'auditeurs libres et à une soirée de pitching et de réseautage entre pairs organisée par le Film Fund. François Le Gall, producteur au sein de la société luxembourgeoise a_BAHN, est par ailleurs intervenu comme tuteur lors de l'atelier.



EUROPEAN AUDIOVISUAL ENTREPRENEURS (EAVE)

EAVE est un programme de formation continue professionnelle destiné aux producteurs européens indépendants du cinéma et de la télévision. Ce programme est organisé, entre autres, avec le soutien du Film Fund Luxembourg (380.000 € en 2023) et du Programme Europe Créative - MEDIA de l'Union européenne. Installé à Luxembourg depuis 2005, EAVE a imprimé sa marque dans le domaine de la formation mais aussi dans l'espace audiovisuel européen en créant un réseau unique et exceptionnel de professionnels et d'experts de l'industrie audiovisuelle européenne provenant de tous les pays d'Europe.

LES WORKSHOPS EAVE

Tout au long de l'année de formation, EAVE organise trois sessions d'une semaine chacune dans trois

pays différents d'Europe. Chacun de ces ateliers est consacré respectivement au développement, au packaging, au financement et à l'introduction sur le marché.

En 2023, les trois EAVE Producers Workshops se sont tenus au Luxembourg, en Autriche et aux Pays-Bas. Par ailleurs, ces sessions résidentielles ont été complétées par des plages de formation en ligne. EAVE a également organisé au Luxembourg un Marketing Workshop consacré à tous les aspects du marketing et de la distribution de films ainsi que le Workshop EAVE+. Ce dernier est un atelier intensif de quatre jours destiné à des producteurs européens et internationaux indépendants ayant déjà une expérience internationale considérable, dans le but de renforcer leur capacité de gestion financière et de gestion d'entreprise pour sceller et pérenniser leur position sur le marché européen et international.



FONDS JEUNE CRÉATION FRANCOPHONE

Le Fonds Jeune Création Francophone a été créé dans l'objectif de renforcer les industries audiovisuelles et cinématographiques africaines et ainsi accroître le rayonnement de la diversité culturelle dans la Francophonie. Par leur contribution, les partenaires francophones* soutiennent l'émergence de nouveaux réalisateurs et producteurs, et accompagnent leurs projets aux étapes du développement, de production et/ou de post-production. Selon l'état d'avancement des projets choisis, ceux-ci peuvent bénéficier d'une

résidence en écriture pour leurs auteurs, d'apport numéraire pour la production du film et/ou de prestations de post-production.

En 2023, 104 projets en développement et 48 projets en production et post-production en provenance de 18 pays** ont été analysés et 25 projets ont bénéficié d'un soutien financier (12 projets en développement et 13 projets en production et post-production).

** Le Film Fund Luxembourg (avec le soutien de la Direction de la coopération au développement et de l'action humanitaire), le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) en France, la Fédération Wallonie-Bruxelles et Wallonie Bruxelles international en Belgique, la Société de Développement des Entreprises Culturelles (SODEC) au Québec, Téléfilm Canada, TV5MONDE, France Télévisions, la SACD France, Belgique et Canada, Generation Films, l'Union européenne et l'Organisation des États d'Afrique, des Caraïbes et du Pacifique (ACP).*

*** Bénin, Burkina Faso, Burundi, Cameroun, Cap-Vert, Congo Brazzaville, Congo RDC, Côte d'Ivoire, Gabon, Haïti, Madagascar, Mali, Mauritanie, République Centrafricaine, Rwanda, Sénégal, Tchad, Togo.*

AUTRES INITIATIVES EUROPÉENNES

Le Film Fund Luxembourg est représenté dans des initiatives européennes suivantes :

EUROPEAN FILM AGENCY DIRECTORS (EFAD)

L'EFAD est le porte-parole des institutions nationales du cinéma européen, réunissant les directeurs des fonds nationaux du cinéma et de la production audiovisuelle des pays de l'Union européenne ainsi que l'Islande, la Norvège, la République de Macédoine du Nord, le Monténégro, la Serbie, la Suisse, le Royaume-Uni, l'Ukraine et la Bosnie-Herzégovine.

Les 37 membres de l'EFAD sont des organismes publics ou associés à des gouvernements, chargés du

financement national du secteur audiovisuel et ayant la responsabilité de conseiller ou de régler tous les aspects des politiques audiovisuelles. Au total, les membres de l'EFAD et leurs gouvernements financent chaque année environ trois milliards d'euros sous forme de subventions et d'allègements fiscaux afin de favoriser la création, la production, la promotion, la distribution et l'exploitation des œuvres audiovisuelles et cinématographiques européennes.

EUROPEAN FILM AGENCY RESEARCH NETWORK (EFARN)

L'EFARN fédère des chercheurs activement impliqués dans la collecte, l'analyse et la publication de données sur l'industrie cinématographique européenne.

Ces chercheurs représentent 45 organismes, principalement des agences du film, mais aussi un certain nombre d'autres organisations actives dans ce domaine.

EUROPEAN FILM PROMOTION (EFP)

L'EFP est un réseau international regroupant des instituts de promotion du film issus de 37 pays européens, chacun portant ses œuvres et ses talents à l'étranger.

L'EFP aide les professionnels européens à renforcer leur présence sur le marché et à accéder à de nouveaux territoires, tout en améliorant leur compétitivité internationale, leur distribution et leur présence dans les médias du monde entier. Les membres de l'EFP se sont associés pour promouvoir ensemble la diversité et l'esprit du cinéma et soutenir les talents européens dans les principaux festivals et marchés du film à l'échelle mondiale.

ACTIONS EN FAVEUR DU SECTEUR AUDIOVISUEL UKRAINIEN

Faisant suite à des efforts de solidarité similaires à ceux entamés en 2022, le Film Fund a collaboré en 2023 avec ses partenaires au sein de l'association des EFAD (European Film Agency Directors) afin de mettre sur pied un dispositif de soutien structuré permettant d'atténuer les effets néfastes sur le secteur audiovisuel ukrainien à la suite de l'invasion russe.

Ce Fonds de coproduction de solidarité sélectif (« European Solidarity Fund for Ukrainian Films ») est destiné à soutenir des coproductions ukrainiennes en développement et en post-production, étapes de production où les ressources locales font le plus défaut. La gestion du fonds est assurée par le CNC (Centre National du Cinéma et de l'Image Animée, France).

Le lancement officiel du Fonds a eu lieu lors du Festival International du Film de Berlin en février en présence des ministres de la Culture du Grand-Duché de Luxembourg, de la France et de l'Allemagne.

En 2023, le Fonds était alimenté par 13 membres de l'EFAD et disposait d'un budget de 1,3 millions d'euros pour subventionner un total de 29 projets portés par des réalisateurs ou réalisatrices ukrainiens, codéveloppés ou coproduits par au moins un des pays financiers du Fonds. Le Film Fund a contribué à hauteur de 50.000 € à cette initiative.

07

STRUCTURE DU FONDS NATIONAL DE SOUTIEN À LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE (2023-2024)

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Michèle BRAM, Présidente	Ministère d'Etat – Institut luxembourgeois de régulation (jusqu'en avril 2023)
Thierry ZEIEN, Président	Ministère d'Etat – Service des médias, de la connectivité et de la politique numérique (depuis mai 2023)
Betty SANDT	Ministère des Finances – Administration des contributions directes
Jo KOX	Ministère de la Culture (jusqu'en avril 2023)
Josée HANSEN	Ministère de la Culture (depuis mai 2023)
Olivier CAUDRON	Secrétaire – Fonds national de soutien à la production audiovisuelle

COMITÉ DE SÉLECTION

Boyd VAN HOEIJ, Président	Consultant indépendant (jusqu'en février 2023)
Meinolf ZURHORST, Président	Consultant indépendant
Gabriele RÖTHEMEYER	Consultante indépendante
Noemi FERRER SCHWENK	Consultante indépendante (de mars 2023 à mars 2024)
Tanja MEISSNER	Consultante indépendante (depuis avril 2024)
Guy DALEIDEN	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle
Sarah BAMBERG	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle
Sébastien TASCH	Secrétaire – Fonds national de soutien à la production audiovisuelle (jusqu'en décembre 2023)
Mara SCHOLER	Secrétaire – Fonds national de soutien à la production audiovisuelle (depuis janvier 2024)

ADMINISTRATION

Guy DALEIDEN	Directeur	guy.daleiden@filmfund.etat.lu
Karin SCHOCKWEILER	Directrice adjointe	karin.schockweiler@filmfund.etat.lu
Sarah BAMBERG	Attachée de direction	sarah.bamberg@filmfund.etat.lu
Mara SCHOLER	Attachée de direction	mara.scholer@filmfund.etat.lu

Phung NGUYEN	Secrétariat de direction	<u>phung.nguyen@filmfund.etat.lu</u>
Manon LAVALOU	Secrétariat administratif	<u>manon.lavalou@filmfund.etat.lu</u>
Olivier CAUDRON	Affaires juridiques / Compliance officer	<u>olivier.caudron@filmfund.etat.lu</u>
Jean-Pierre HUET	Gestion financière	<u>jean-pierre.huet@filmfund.etat.lu</u>
Henri NICKELS	Gestion des affaires informatiques	<u>henri.nickels@filmfund.etat.lu</u>
Carole KREMER	Nouveaux Médias	<u>carole.kremer@filmfund.etat.lu</u>
Dominique HANSEN	Promotion & Communication	<u>dominique.hansen@filmfund.etat.lu</u>
Nicole JANS	Promotion & Communication	<u>nicole.jans@filmfund.etat.lu</u>
Laura LUX	Promotion & Communication	<u>laura.lux@filmfund.etat.lu</u>
Fanny PRUM	Promotion & Communication	<u>fanny.prum@filmfund.etat.lu</u>
Alexandra DONDELINGER	Gestion et suivi des projets AFS	<u>alexandra.dondelinger@filmfund.etat.lu</u>
Mathilda EISCHEN	Gestion et suivi des projets AFS	<u>mathilda.eischen@filmfund.etat.lu</u>
Aurore SCHNEIDESCH	Gestion et suivi des projets AFS	<u>aurore.schneidesch@filmfund.etat.lu</u>
Sébastien TASCH	Gestion et suivi des projets AFS	<u>sebastien.tasch@filmfund.etat.lu</u>
Jean-Luc ZEHNTER	Gestion et suivi des projets AFS	<u>jean-luc.zehnter@filmfund.etat.lu</u>

DESK EUROPE CRÉATIVE

Carole KREMER	Coordination	<u>carole.kremer@creative-europe.etat.lu</u>
----------------------	--------------	---

EURIMAGES, REPRÉSENTANT LUXEMBOURGEOIS

Guy DALEIDEN	Représentant	<u>guy.daleiden@filmfund.etat.lu</u>
Carole KREMER	Représentante suppléante/intérim	<u>carole.kremer@filmfund.etat.lu</u>

SOCIÉTÉS DE PRODUCTION

35M Films**Emile V. SCHLESSER**
Fabien COLAS207, rue de Beggen
L-1221 LUXEMBOURG
emile@35m-films.com
fabien@kiterockpictures.com
www.35mfilms.com**a_BAHN****Marion GUTH**
François LE GALL75, rue de la Gare
L-4571 OBERKORN
T +352 661 163 820
T +33 6 79 86 30 42
marion@a-bahn.com
francois@a-bahn.com
www.a-bahn.com**Amour Fou Luxembourg****Bady MINCK**
Alexander DUMREICHER-IVANCEANU49-51, rue de Warken
L-9088 ETTTELBRUCK
T +352 81 16 81
luxembourg@amourfoufilm.com
www.amourfoufilm.com**Antevita Films****Raoul NADALET**1, rue Jean-Baptiste Weicker
L-5255 SANDWEILER
T +352 26 30 57 56
rnadalet@antevita.lu
www.antevita.lu**Bidibul Productions****Lilian ECHE****Christel HENON**
67, rue Michel Welter
L-2730 LUXEMBOURG
T +352 27 62 03 61
info@bidibul.eu
www.bidibul.eu**Cinetel****Marco SERAFINI**29, rue de Luxembourg
L-8077 BERTRANGE
T +352 26 37 88 06
ms@cinetel.lu**Cynefilms****Cyrus NESHVAD**14, rue des Templiers
L-7343 STEINSEL
T +352 31 69 51
cynefilms@gmail.com
www.cyrusneshvad.com**Deal Productions****Désirée NOSBUSCH**
Alexandra HOESDORFFc/o Filmland
25-27, Zone Industrielle
L-8287 KEHLEN
T +352 26 09 46 55
info@dealproductions.com
www.dealproductions.com**Digital Voodoooh****Fred NEUEN**
Mark MERTENS1535° Creative Hub
115A, rue Emile Mark
L-4620 DIFFERDANGE
T +352 26 10 80 35 20
f.neuen@digital-voodoooh.com
m.mertens@digital-voodoooh.com**Doghouse Films****David MOURAIRE**
Emmanuelle VINCENT1535° Creative Hub
115C, rue Emile Mark
L-4620 DIFFERDANGE
T +352 27 32 62 1
david.mouraire@doghousefilms.eu
emmanuelle.vincent@doghousefilms.eu
www.doghousefilms.eu**Fabrique d'Images****Jean-Marie MUSIQUE**
Christine PARISSÉ**Mark MERTENS**
1535° Creative Hub
115C, rue Emile Mark
L-4620 DIFFERDANGE
T +352 26 10 80 35 20
info@fabrique-d-images.com
www.fabrique-d-images.com**Fireflies****Jacopo ARMANI**20, rue du Centre
L-8282 KEHLEN
T +352 621 180 986
jacopo@fireflies.lu
www.fireflies.lu**Iris Productions****Nicolas STEIL**
Katarzyna OZGAc/o Filmland
25-27, Zone Industrielle
L-8287 KEHLEN
T +352 27 39 70 12 20
info@irisproductions.lu
www.theirgroup.eu**Joli Rideau Media****Fabrizio MALTESE**8-10, rue de l'Étang
L-5326 CONTERN
T +352 621 133 007
jrm@fabriziomaltese.com
www.fabriziomaltese.com**Les Films Fauves****Gilles CHANIAL****Govinda VAN MAELE**
1535° Creative Hub
115A, rue Emile Mark
L-4620 DIFFERDANGE
T +352 621 715 903
info@lesfilmsfauves.com
www.lesfilmsfauves.com**LouvignyMedia****Cédric DONNET****Grégory GOETHALS**
9, rue du Laboratoire
L-1911 LUXEMBOURG
T +352 27 86 04 62
cedric.donnet@louvignymedia.lu
www.louvignymedia.lu**Manufactura Pictures****Yann TONNAR**10, avenue Guillaume
L-1650 LUXEMBOURG
T +352 691 551 700
yann@manufacturapictures.lu
www.manufacturapictures.lu**Melusine Productions****Stéphan ROELANTS****Fabien RENELLI**
8-10, rue de l'Étang
L-5326 CONTERN
T +352 40 13 20-1
s.roelants@studio352.lu
f.renelli@studio352.lu
www.studio352.lu**Nowhere Land Productions****Willy PERELSZTEJN**4, rue Jean-Pierre Brasseur
L-1258 LUXEMBOURG
T +352 44 85 38
willy.perel@gmail.com**Paul Thiltges Distributions****Paul THILTGES****Adrien CHEF**
c/o Filmland
27, Zone Industrielle
L-8287 KEHLEN
T +352 25 03 93
info@ptd.lu
www.ptd.lu**Poulpe Bleu Productions****Hélène WALLAND**238C, rue de Luxembourg
L-8077 BERTRANGE
T +352 671 186 811
helenewalland@gmail.com**Radar****FRED NEUEN**1535° Creative Hub
115A, rue Emile Mark
L-4620 DIFFERDANGE
T +352 26 58 35 08
contact@thisisradar.com
www.thisisradar.com**Red Lion****Jeanne GEIBEN****Vincent QUÉNAULT**
16, rue Alzingen
L-3397 ROESER
T +352 26 36 16 07
info@redlionlux.com
www.redlionlux.com**Rishon Films****Jossy MAYOR**1, Côte d'Eich
L-1450 LUXEMBOURG
T +352 691 318 817
jossy.mayor@gmail.com**Samsa Film****Jani THILTGES****Claude WARINGO**
Bernard MICHAUX
238C, rue de Luxembourg
L-8077 BERTRANGE
T +352 45 19 60-1
samsa@samsa.lu
www.samsa.lu**Six Letters****Frédéric ZEIMET**40, rue de Strassen
L-8094 BERTRANGE
T +352 691 736 703
info@six-letters.com**Skill Lab****Julien BECKER**25-27, rue de Luxembourg
L-4220 ESCH/ALZETTE
T +352 26 53 00 59
contact@skilllab.net
www.skilllab.net

Tarantula Luxembourg

Donato ROTUNNO
1, rue du Cimetière
L-1338 LUXEMBOURG
T +352 26 49 61-1
office@tarantula.lu
www.tarantula.lu

Wady Films

Sirvan MAROGY
1535° Creative Hub
115A, rue Emile Mark
L-4620 DIFFERDANGE
T +352 28 79 84 13
office@wadyfilms.com
www.wadyfilms.com

Wild Fang Films

Christian NEUMAN
12 Montée Saint Hubert
L-5962 ITZIG
T +352 661 106 357
christian@wildfangfilms.com
www.wildfangfilms.com

Zeit Productions

Laurent WITZ
rue de l'Industrie
L-3895 FOETZ
T +352 26 17 56 90
contact@zeit.com
www.zeit.com

STUDIOS D'ANIMATION & STUDIOS AR/VR

Doghouse Studio

Anna LETERQ
115C, rue Emile Mark
L-4620 DIFFERDANGE
T +352 27 32 62 44
info@doghousefilms.eu
www.doghousefilms.eu

Studio 352

Stéphan ROELANTS
8-10, rue de L'Etang
L-5326 CONTERN
T +352 40 13 20-1
studio352@studio352.lu
www.studio352.lu

Zeit Studio

Laurent WITZ
rue de l'Industrie
L-3895 FOETZ
T +352 26 17 56 90
contact@zeit.com
www.zeitproductions.com

D'Studio by FreeLens Media & Studio

Yann FIGUET
Igor JELINSKI-GAILLARDIN
11, rue des Joncs
L-1818 HOWALD
T +352 48 47 48
info@freelensv.com
www.freelensv.com

Onyx Lux 3D

Régis DRUJONT
2-6, rue Julien Vesque
L-2668 LUXEMBOURG
T +352 26 89 78 60
info@onyxlux3d.com

The Picture Factory

Yannick CZUKOR
Guillaume VIALANEIX
1535° Creative Hub
115C, rue Emile Mark
L-4620 DIFFERDANGE
T +352 26 10 80 35 20
contact@fabrique-d-images.com
www.fabrique-d-images.com

Velvet Flare

Damiano PICCI
75, rue de la Gare
L-4571 OBERKORN
hello@velvetflare.com
www.velvetflare.com

STUDIOS

CNA – Centre National de l'Audiovisuel

1B, rue du Centenaire
L-3475 DUDELANGE
T +352 52 24 24 1
info@cna.public.lu
www.cna.lu

Filmland Studios

Jerôme TEWES
25-27, Zone Industrielle
L-8287 KEHLEN
T +352 621 83 53 52
studios@filmland.lu
www.filmland.lu

DISTRIBUTEURS

Paul Thiltges Distributions

Paul THILTGES
c/o Filmland
27, Zone Industrielle
L-8287 KEHLEN
T +352 25 03 93
info@ptd.lu
www.ptd.lu

Samsa Distributions

Claude WARINGO
238C, rue de Luxembourg
L-8077 BERTRANGE
T +352 45 19 60-1
samsa@samsa.lu
www.samsa.lu

Tarantula Distribution

Donato ROTUNNO
Emilie LACOURT
1, rue du Cimetière
L-1338 LUXEMBOURG
T +352 26 49 61-1
promo@tarantula.lu
www.tarantula.lu

FESTIVALS DE FILMS

British & Irish Film Festival

Geoff THOMPSON
geoff@gmedia.lu
www.bifilmseason.lu

CINEAST

Central & Eastern European Film Festival
Radek LIPKA
radek@ceneast.lu
www.cineast.lu

Luxembourg City

Film Festival
Gladys LAZAREFF
11B, Place du Théâtre
L-2613 LUXEMBOURG
T +352 28 22 93
info@luxfilmfest.lu
www.luxfilmfest.lu

SOCIÉTÉS DE POST-PRODUCTION ET DE SON

Broadcasting Center Europe

Xavier THILLEN
45, Boulevard Pierre Frieden
L-1543 LUXEMBOURG
T +352 24 80 75 21
xavier_thillen@bce.lu
www.bce.lu

Espera Productions

Raoul NADALET
c/o Filmland
25-27, Zone Industrielle
L-8287 KEHLEN
T +352 691 160 083
rnadalet@espera.lu
www.espera.lu

Linster Studios

Jang LINSTER
17, rue de Luxembourg
L-5752 FRISANGE
T +352 23 66 05 26
info@linster.lu
www.linsterstudios.com

Lux Digital

Stéphane BIDAULT
c/o Filmland
25-27, Zone Industrielle
L-8287 KEHLEN
contact@luxdigital.lu
www.luxdigital.lu

Philophon

Philippe KOHN
Michel SCHILLINGS
Carlo THOSS
5, rue Jean
L-3242 BETTEMBERG
T +352 26 54 97 -1
c/o Filmland
25-27, Zone Industrielle
L-8287 KEHLEN
info@philophon.lu
www.philophon.lu

PTD Studio

Michel DIMMER
c/o Filmland
27, Zone Industrielle
L-8287 KEHLEN
T +352 25 03 93 16
mdimmer@ptd.lu

Roll Studio

Roland KUHN
148, rue de Trèves
L-2630 LUXEMBOURG
T +352 42 05 23
kvohl@gjo.lu

Soundtastic – L'imagerie

Vanessa LEIRITZ
25, rue Roosevelt
L-4662 DIFFERDANGE
T +352 691 677 833
T +352 691 722 108
contact@soundtastic.eu
contact@limagerie.lu
www.soundtastic.eu
www.limagerie.lu

Waltzingparke Productions

Gast WALTZING
Boîte Postale 94
L-7201 BERELDANGE
T +352 27 84 95 11
M +352 621 166 665
wpr@pt.lu
www.waltzingparke.com

SOCIÉTÉS DE SERVICES

CAMERA, LIGHTING, GRIP

Arri Rental
Steffen DITTER
20, Rangwee
L-2412 LUXEMBOURG
T +352 26 70 12 70
sditter@arrirental.de
www.arrirental.de

CAMERA, LIGHTING, GRIP

Eye-Lite Luxembourg
c/o Filmland
25-27, Zone Industrielle
L-8287 KEHLEN
T +352 691 133 934
info@eye-lite.com
www.eye-lite.com

CAMERA, LIGHTING, GRIP

Vital Provisions
Vitalijus KISELIUS
18A-D, rue de la Cimenterie
L-1337 LUXEMBOURG
T +352 691 847 202
info@vitalpro.lu
www.vitalpro.lu

CASTING AGENCY

Castinglux
Nilton MARTINS
1, rue de l'Acierie
L-1112 LUXEMBOURG
T +352 621 65 33 58
info@castinglux.com
www.castinglux.com

EDITING

Cutaway Editing Solutions
Paul MAAS
10, rue Camille Kleber
L-7597 RECKANGE
T +352 691 513 674
paul@cutaway.lu
www.cutaway.lu

GRIP RENTAL

B.O.L. Lux
Jean-François ROQUEPLO
67, Grand-Rue
L-8510 REDANGE-SUR-ATTERT
T +352 661 538 482
roqueplof@mac.com

GRIP RENTAL

Consulting & Realization - Advertising & Cinema International
Stéphane THIRY
45 Résidence le Manoir
L-6313 BEAUFORT
T +352 621 346 060

GRIP RENTAL

Grip Cartel Luxembourg
Pascal CHARLIER
1, rue de la Forêt
L-6250 SCHEIDGEN
T +352 621 172 622
charlierpascal@mac.com

LOCATION MATERIAL RENTAL AND SCOUTING

Regielux
Christophe VINCENT
c/o Filmland
25-27, Zone Industrielle
L-8287 KEHLEN
T +352 28 26 12 26
info@regielux.lu
www.regielux.lu

SFX, FIREARMS, CAMERA AND GRIP RENTAL

Axis-Seven Rentals
Ken FITZKE
36, rue de Junglinster
L-6160 BOURGLINSTER
T +352 621 507 757
info@ax-7.com
www.ax-7.com

SUPPORT VEHICLES TO THE FILM INDUSTRY

Location Consulting & Facilities
Claude LUDOVICY
13, Moellerdallerstrooss
L-7640 CHRISTNACH
T +352 661 133 133
info@lcf.lu
www.lcf.lu

FORMATION

**EAVE – European
Audiovisual Entrepreneurs**
238C, rue de Luxembourg
L-8077 BERTRANGE
T +352 44 52 10 1
eave@eave.org
www.eave.org Lycée des Arts

**Lycée des Arts
et Métiers**
19, rue Guillaume Schneider
L-2522 LUXEMBOURG
T +352 46 76 16 - 200/206
secretariat@ltam.lu
www.ltam.lu

**Lycée classique
de Diekirch**
32, avenue de la Gare
L-9233 DIEKIRCH
T +352 26 80 72 10
secretariat@lcd.lu
www.lcd.lu

**Université du Luxembourg
Compétence Centre**
Maison du Savoir
2, avenue de l'Université
L-4365 ESCH-SUR-ALZETTE
T +352 26 15 92 45

**BTS DESSIN D'ANIMATION
BÉATRICE WELTER**
beatrice.welter@education.lu
an.btshub.lu

**BTS CINÉMA ET AUDIOVISUEL
ANNE SCHROEDER**
bts-cinema@ltam.lu

**BTS GAME ART AND
GAME DESIGN**
info@btsgame.lu
www.btsgame.lu

**BTS GAME PROGRAMMING
AND GAME DESIGN**
info@btsgame.lu
www.btsgame.lu

**BTS MEDIA WRITING
Claude MOYEN**
claudio.moyen@education.lu
www.lcd.lu/departements/
btsmedia-writing/

**BACHELOR EN DESSIN
D'ANIMATION**
bachelor@competence.lu
www.competence.lu/for-
mez-vous/bachelors-universi-
taires/dessin-danimation/

ASSOCIATIONS PROFESSIONNELLES

Actors.lu
Aude-Laurence BIVER, Présidente
info@actors.lu
www.actors.lu

**ALPA/XR - Association
Luxembourgeoise des
Producteurs d'Animation et
d'Expériences Immersives**
Emmanuelle VINCENT, Présidente
contact@alpaxr.lu
www.alpaxr.lu

**ALPC – Association
Luxembourgeoise de la Presse
Cinématographique**
Pablo CHIMIENI
president.alpc@gmail.com
www.presidentalpc.wixsite.com/alpc

**ALTA – Association
Luxembourgeoise des
Techniciens de l'Audiovisuel**
Carlo THIEL, Président
secretaire@alta.lu
www.alta.lu

D'Filmakademie
Yann TONNAR, Président
info@filmakademie.lu
www.filmakademie.lu

**FLAC – Fédération
Luxembourgeoise des
Auteurs et Compositeurs**
Christophe REITZ, Président
info@flac.lu
www.flac.lu

**LARS – L'Association
Luxembourgeoise des
Réaliseurs et Scénaristes**
Max JACOBY, Président
info@lars.lu
www.lars.lu

Sacem Luxembourg
Marc NICKTS, Gérant
info@sacemlux.lu
www.sacem.lu

**ULPA – Union
Luxembourgeoise de la
Production Audiovisuelle**
Donato ROTUNNO, Président
info@ulpa.lu
www.ulpa.lu

INSTITUTIONS PUBLIQUES

**CNA – Centre National
de l'Audiovisuel**
1B, rue du Centenaire
L-3475 DUDELANGE
T +352 52 24 24 1
info@cna.public.lu
www.cna.lu

**Creative Europe
Desk Luxembourg**
5, rue Plaetis
L-2338 LUXEMBOURG
T +352 2478 21 97
info@creative-europe.etat.lu
www.creative-europe.lu/media

Film Fund Luxembourg
5, rue Plaetis
L-2338 LUXEMBOURG
T +352 2478 20 65
info@filmfund.etat.lu
www.filmfund.lu

ÉDITEUR

FILM FUND LUXEMBOURG
Fonds national de soutien
à la production audiovisuelle

5, rue Plaetis
L-2238 Luxembourg

T. : +352 247 82065
promotion@filmfund.etat.lu

www.filmfund.lu

LAYOUT

Push The Brand

IMPRESSION

Push The Print

Mai 2024



FILM FUND
LUXEMBOURG

FONDS NATIONAL DE SOUTIEN À
LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE



@filmfundlux



5, rue Plaetis
L-2338 Luxembourg

T +352 247 82065
promotion@filmfund.etat.lu

www.filmfund.lu