

Assises sectorielles de la production audiovisuelle: zoom sur l'avenir du secteur au Luxembourg

Communiqué par : Fonds national de soutien à la production audiovisuelle
Publié le 20.09.2024

Sur invitation du ministère de la Culture, le secteur cinématographique luxembourgeois s'est réuni à l'occasion des Assises sectorielles de la production audiovisuelle, ce vendredi 20 septembre 2024 au Ciné Starlight à Dudelange. Cet événement a rassemblé les principaux/ales expert/es et professionnel/les du secteur afin d'échanger sur les défis et les perspectives d'avenir de cette industrie clé pour la culture et l'économie du Luxembourg.

Lors de son allocution, le ministre de la Culture, Eric Thill, a accueilli les participant/es dans une salle de cinéma comble: «Ces assises offrent l'occasion de partager des expériences, de favoriser le dialogue et de réfléchir collectivement aux moyens de renforcer et de pérenniser ce secteur culturel essentiel. Je suis convaincu que la créativité et le talent de nos réalisateurs/trices, producteurs/trices, acteurs/trices et technicien/nes sont des atouts précieux pour le rayonnement culturel de notre pays. Le gouvernement continuera de soutenir, à travers des politiques et des financements adaptés, le développement du secteur audiovisuel, tout en créant des opportunités d'avenir pour les jeunes talents.»

Le ministre a aussi félicité les professionnel/les pour leurs succès récents, remportant des prix lors des plus grands festivals de cinéma (Cannes et Venise), et promouvant ainsi la diversité et la haute qualité du secteur cinématographique luxembourgeois.

Une production audiovisuelle en pleine mutation

Le secteur audiovisuel luxembourgeois a connu une croissance notable au cours des dernières années. En 2023, 789 films ont été produits depuis l'an 2000, répartis entre longs-métrages, courts-métrages, et séries. Cette vitalité est soutenue par une infrastructure solide, comprenant 37 salles de cinéma et un chiffre d'affaires de 69 millions d'euros pour le secteur en 2022. Philippe Robin, expert en statistiques de la culture et de l'audiovisuel, a souligné que 51 % de la population ont fréquenté les salles de cinéma au cours des 12 derniers mois, générant près d'un million d'entrées et démontrant ainsi l'importance de ce secteur culturel pour le public.

Le film luxembourgeois à l'horizon 2030

Une première table ronde a exploré les perspectives du secteur d'ici 2030. Des personnalités clés, telles qu'Eileen Byrne, scénariste et réalisatrice, Guy Daleiden, directeur du Film Fund Luxembourg, Donato Rotunno, réalisateur et producteur, et Emmanuelle Vincent, productrice de films d'animation, ont débattu des enjeux liés à la présence internationale des productions luxembourgeoises et à l'évolution

des formats. Le soutien crucial du Film Fund Luxembourg, qui a financé 80 % des films produits en 2023, a été souligné comme un moteur indispensable pour l'expansion future.

Le film comme métier: formation et professionnalisation

Une seconde table ronde s'est consacrée aux problématiques concernant les métiers du film. Pia Dumont, monteuse, Bernard Michaux, producteur, Anne Schroeder, réalisatrice, productrice et coordinatrice du BTS Cinéma et audiovisuel au Lycée des arts et métiers, et Luc Schiltz, acteur, ont mis en lumière les besoins en formation, les défis rencontrés par les jeunes professionnel/les, et l'importance de la coopération avec les institutions qui forment la nouvelle génération à ces métiers techniques et créatifs.

Une industrie stratégique pour l'économie nationale

Le ministre de la Culture, Eric Thill, a clôturé l'événement en réaffirmant l'engagement du gouvernement à soutenir ce secteur en pleine expansion. «La production audiovisuelle n'est pas seulement un facteur économique, mais avant tout un pilier essentiel de notre culture et de notre identité. Elle façonne la manière dont nous percevons notre monde, raconte nos histoires et reflète la diversité de notre société. Cependant, pour que ce secteur continue à prospérer et à remplir cette mission culturelle, il est crucial que nous prenions soin de ceux qui le font vivre : les professionnel/les de l'audiovisuel. Pour garantir un avenir pérenne à cette industrie, il est impératif que les conditions de travail permettent non seulement la créativité et l'innovation, mais aussi le bien-être des personnes qui la composent.»

En 2022, la production audiovisuelle a généré 136 millions d'euros de création de richesse et employé directement et indirectement 1.300 personnes, contribuant ainsi significativement à l'économie luxembourgeoise. Le ministre a également mis en avant la nécessité de renforcer les collaborations internationales tout en consolidant la place du Luxembourg comme un acteur incontournable de la production audiovisuelle européenne.