

COMITÉ DE SÉLECTION

Décisions – décembre 2024

LE COMITÉ DE SÉLECTION DU FILM FUND LUXEMBOURG S'EST RÉUNI POUR SA QUATRIÈME ET DERNIÈRE SESSION DE L'ANNÉE 2024

Le Comité de sélection¹ du Fonds national de soutien à la production audiovisuelle s'est réuni les 4, 5, 6, 7, et 8 décembre 2024 pour la quatrième et dernière session de l'année 2024.

19 projets sur 37 ont été soutenus en Aides Financières Sélectives (AFS) à l'écriture et/ou développement et à la production, dont 13 longs-métrages live, 3 longs-métrages d'animation, 1 long-métrage documentaire, 1 série d'animation et 1 court-métrage live.

AIDE FINANCIÈRE SÉLECTIVE (AFS) À L'ÉCRITURE ET/OU AU DÉVELOPPEMENT

Longs-métrages live

MAMAN SOPRA

Auteurs-réalisateurs : Nicolas Blies, Stéphane Hueber-Blies

Co-auteure : Jennifer Molinaro

Société de production : **a_BAHN**

AFS allouée : 60.000 €

STREIK

Auteur-réalisateur : Lukas Grevis

Société de production : **Amour Fou Luxembourg**

AFS allouée : 30.000 €

D'KOPPEL

Auteur-réalisateur : Frédéric Zeimet

Société de production : **Six Letters**

AFS allouée : 52.800 €

¹ pour cette session, le Comité de sélection était composé de Meinolf Zurhorst (Président), Gabriele Röthemeyer, Noemi Ferrer Schwenk, Sarah Bamberg, Guy Daleiden. Le secrétariat a été assuré par Mara Mia Scholer.

Longs-métrages d'animation

ARVIL, THE LITTLE FALCON

Auteur-Réalisateur : Marco Serafini

Co-réalisatrice : Aline Salvi

Co-auteur : Villani Vince

Société de production : **Cinetel**

AFS allouée : 60.000 €

THE SAD GODDESS

Auteur-réalisateur : Alexandre Espigares

Co-auteur : Stéphane Cabel

Société de production : **Bidibul Productions**

AFS allouée : 60.000 €

LEO, HENRI, & LUKA

Auteur-réalisateur : Nicolas Debray

Co-auteure : Isabelle Marinov

Société de production : **Deal Productions**

AFS allouée : 142.500 €

AIDE FINANCIÈRE SÉLECTIVE (AFS) À LA PRODUCTION**Longs-métrages live****E LËTZEBUERGER MANN**

Genre : Drame

Auteure-réalisatrice : Myriam Muller

Co-auteur : Loïc Barrère

Société de production : **Samsa Film**

Production luxembourgeoise, coproduite avec la Belgique

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois **2.500.000 €** sur un budget global de 3.007.000 €

Pourcentage de l'AFS : 83.14 %

Début de tournage : septembre 2025

Logline : Jako (42) (Jules Werner) vit à Vianden avec sa femme et son fils. En pleine ascension professionnelle, un drame brutal vient balayer ses certitudes.

CHER PERE NOËL

Genre : Comédie, Famille

Auteur-réalisateur : James Huth

Co-auteurs : Laurent Tirard, Benjamin Dupas

Société de production : **Bidibul Productions**

Coproduction entre le Luxembourg et la France

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois **1.500.000 €** sur un budget global de 8.606.682 €

Pourcentage de l'AFS : 17.43 %

Début de tournage : février 2025

Logline : Zara, 8 ans, demande un fusil de sniper pour Noël pour se venger de son ennemi, mais lorsqu'elle reçoit un bâton sauteur, elle part retrouver le Père Noël, bien décidée à obtenir ce qu'elle veut, quitte à tout chambouler sur son passage.

ROULER DES MECANIQUES

Genre : Comédie

Auteur-réalisateur : Mehdi Pierret

Société de production : **Skill Lab**

Coproduction entre le Luxembourg et la Belgique

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois **805.000 €** sur un budget global de 2.524.761 €

Pourcentage de l'AFS : 31.88 %

Début de tournage : mai 2025

Logline : Pétard est résolu à sauver Nicoletta, la voiture de sa vie, mais la route de l'amitié et du deuil est souvent semée d'embûches.

DIVORCE DURING THE WAR

Genre : Drame

Auteur-réalisateur : Andrius Blaževičius

Société de production : **Red Lion**

Coproduction entre le Luxembourg, la Lituanie et la Tchéquie

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois **700.000 €** sur un budget global de 2.294.339 €

Pourcentage de l'AFS : 30.51 %

Début de tournage : mars 2025

Logline : Vilnius 2022 : Alors que Marija (32 ans) vient tout juste de révéler sa volonté de divorcer à son mari Vytas (40 ans), ils apprennent que l'Ukraine est envahie par la Russie. Une guerre qui mettra à mal leurs convictions, et ne sera pas sans conséquence sur leur quotidien.

FOUR LOVES

Genre : Biopic, Drame

Auteur-réalisateur : Jorge Dorado

Co-auteurs : Natxo Lopez, Teresa De Pelegrí

Société de production : **Deal Productions**

Coproduction entre le Luxembourg, L'Espagne et la Belgique

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois **1.500.000 €** sur un budget global de 4.882.387 €

Pourcentage de l'AFS : 30.72 %

Début de tournage : mars 2025

Logline : Lorsque Luisa, souffrant de la maladie d'Alzheimer non diagnostiquée, est blessée dans un accident de voiture, son fils Jorge découvre le passé caché de sa mère. Grâce à des cassettes qu'elle a enregistrées dans les années 90, Jorge revisite la vie de sa mère à la recherche de la vérité.

OBJET A

Genre : Enigme

Auteure-réalisatrice : Ann Oren

Société de production : **Tarantula Luxembourg**

Coproduction entre le Luxembourg, l'Allemagne et l'Autriche

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois **1.500.000 €** sur un budget global de 3.842.570 €

Pourcentage de l'AFS : 39.04 %

Début de tournage : mai 2025

Logline : Ingeborg (Vicky Krieps), chirurgienne kleptomane, partage sa vie avec Adam, également chirurgien. Leurs vies se trouvent bouleversées suite à l'arrivée de Gaia, une femme mystérieuse et énigmatique qui entretient une connexion unique avec la nature et plus particulièrement la forêt.

LES SIGNES DE LA PLANETE (Cineworld)

Genre : Drame, Documentaire

Auteure-réalisatrice : Valérie Midwer

Société de production : **Bidibul Productions**

Coproduction entre le Luxembourg, la Tunisie et la France

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois **50.000 €** sur un budget global de 880.925 €

Pourcentage de l'AFS : 5.68 %

Début de tournage : octobre 2025

Logline : Le temps d'une journée, un homme cherche à obtenir des réponses sur son passé.

NALA AND STELLA (Cineworld)

Genre : Drame

Auteure-réalisatrice : Tonia Mishiali

Auteurs : Dianne Jones, Nobile Simona

Société de production : **Iris Productions**

Coproduction entre le Luxembourg, la Chypre et la Grèce

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois **200.000 €** sur un budget global de 1.160.000 €

Pourcentage de l'AFS : 17.24 %

Début de tournage : mars 2025

Logline : Nala, une adolescente Camerounaise en demande d'asile, est animée par un besoin de survie qui la pousse à se rapprocher de Stella, une Chypriote d'âge mûr et ancienne accro à la drogue. Les deux femmes forment vite un duo improbable et découvrent les méandres de la réelle signification de l'amour et de la famille.

LA LIBERTAD DOBLE (Cineworld)

Genre : Aventure, Drame

Auteur-réalisateur : Lisandro Alonso

Société de production : **Les Films Fauves**

Coproduction entre le Luxembourg, l'Argentine et le Chili

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois **50.000 €** sur un budget global de 466.000 €

Pourcentage de l'AFS : 10.73 %

Début de tournage : janvier 2025

Logline : Misael travaille seul avec sa hache, coupant des arbres loin des autres personnes. Sa liberté sera mise à mal lorsqu'il devra assumer la responsabilité de sa sœur aînée et que la logique de ses journées dans les bois s'estompera dans une nature où la raison humaine n'a pas de sens.

DENGUE (Cineworld)

Genre : Drame

Auteur-réalisateur : Prantik Basu

Société de production : **Samsa Film**

Coproduction entre le Luxembourg, l'Inde, la France et les Pays-Bas

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois **200.000 €** sur un budget global de 909.500 €

Pourcentage de l'AFS : 21.99 %

Début de tournage : juillet 2025

Logline : Sous une pluie torrentielle, deux jeunes hommes partagent un parapluie et deviennent amants... Mais une violente fièvre s'empare de l'un d'eux. Une romance interdite dans le Calcutta des années 90.

Série d'animation

TALES OF TERROR

Genre : Aventure, Comédie, Contenu pédagogique, Fantasy, Horreur/Epouvante, Thriller

Auteur-réalisateur : Kealan O' Rourke

Co-réalisatrice : Léa Busché

Co-auteur : Stéphane Roelants

Société de production : **Melusine Studio**

Coproduction entre le Luxembourg et l'Irlande

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **1.500.000 €** sur un budget global de 3.187.109 €

Pourcentage de l'AFS : 47.06 %

Début de fabrication : avril 2025

Logline : Afin de garder son neveu Edgar dans le droit chemin, le grand-oncle Montague lui raconte une série de récits édifiants inspirés par les étranges objets qui remplissent sa maison. Mais et si ces récits étaient bien plus que de simples histoires... ?

Long-métrage documentaire

TIMESTAMP (Cinéworld)

Auteure-réalisatrice : Kateryna Gornostai

Société de production : **a_BAHN**

Coproduction entre le Luxembourg, l'Ukraine, les Pays-Bas et la France

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **55.000 €** sur un budget global de 263.715 €

Pourcentage de l'AFS : 20.86 %

Début du tournage : mars 2024

Logline : **TIMESTAMP** raconte une année scolaire ukrainienne en temps de guerre. C'est une mosaïque du processus éducatif et de la vie quotidienne des enseignants et des enfants de différentes régions d'Ukraine.

Court-métrage live

MEN IN TOWELS

Genre : Comédie, Drame

Auteur-réalisateur : Kiyam Agadjani

Société de production : **Red Lion**

Production luxembourgeoise

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **150.000 €** sur un budget global de 158.000 €

Pourcentage de l'AFS : 94.94 %

Début du tournage : février 2025

Logline : Robert (54), un homme colérique, est envoyé en cure thermale après qu'on lui a diagnostiqué une maladie mortelle liée au stress. Au spa, il rencontre Marco (52) (Oscar Martin), un autre patient décontracté et plein d'humour - mais qui l'agace profondément.