

# COMITÉ DE SÉLECTION

## Décisions – février 2025

---

### LE COMITÉ DE SÉLECTION DU FILM FUND LUXEMBOURG S'EST RÉUNI POUR SA PREMIÈRE SESSION DE L'ANNÉE 2025

Le Comité de sélection<sup>1</sup> du Fonds national de soutien à la production audiovisuelle s'est réuni les 24, 25, 26, 27, et 28 février 2025 pour la première session de l'année 2025.

17 projets sur 36 ont été soutenus en Aides Financières Sélectives (AFS) à l'écriture et/ou développement et à la production, dont 6 longs-métrages live, 3 longs-métrages d'animation, 1 long-métrage documentaire, 2 séries documentaire, 3 courts-métrages, et 2 projets XR.

### AIDE FINANCIÈRE SÉLECTIVE (AFS) À L'ÉCRITURE ET/OU AU DÉVELOPPEMENT

#### Longs-métrages live

##### **MORTAL BEINGS**

Auteur-réalisateur : Emile V. Schlessler

Société de production : **35M Films**

AFS allouée : 68.121 €

##### **MINIATUR WUNDERLAND**

Réalisateur : Félix Koch

Auteur : Dirk Ahner

Société de production : **Deal Productions**

AFS allouée : 60.000 €

---

<sup>1</sup> pour cette session, le Comité de sélection était composé de Meinolf Zurhorst (Président), Gabriele Röthemeyer, Noemi Ferrer Schwenk, Sarah Bamberg, Guy Daleiden. Le secrétariat a été assuré par Mara Mia Scholer.

**Longs-métrages d'animation****JE NE VOULAIS PAS VOUS FAIRE PLEURER**

Auteurs-réalisateurs : Carlo Vogeles, Jiyun Jeong

Co-auteur : Alain Gagnol

Société de production : **Doghouse Films**

AFS allouée : 60.000 €

**WELCOME TO EARTH**

Auteure-réalisatrice : Sarah Sutter

Co-auteur : Cyril Bossmann

Société de production : **Zeilt Productions**

AFS allouée : 75.000 €

**Série documentaire****LOVE IN LUXEMBOURG**

Showrunner-réalisatrice : Kim Schneider

Co-auteurs et co-réalisateurs : Mylène Carrière, Roxanne Péguet, Laurent Prim, Ken Rischard, Laura Schroeder, Pattrawan Sukmongkol, Javier Torres

Société de production : **Cohacy Studio**

AFS allouée : 60.000 €

**Projet XR****SILA - HÉROÏNES ARCTIQUES**

Co-auteure et co-réalisatrice : Laura Mannelli

Co-auteure : Agnès De Cayeux

Société de production : **Poulpe Bleu Productions**

AFS allouée : 45.000 €

**AIDE FINANCIÈRE SÉLECTIVE (AFS) À LA PRODUCTION****Longs-métrages live****DEAD DAD GIRL**

Genre : Comédie, Drame

Réalisateur : Stephen Korytko

Auteure : Alexia Verbeke

Société de production : **Samsa Film**

Production luxembourgeoise, coproduite avec la Belgique

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **2.326.500 €**  
sur un budget global de 2.950.250 €

Pourcentage de l'AFS : 78.86 %

Début de tournage : mai 2025

Logline : Le titre du film est « Dead Dad Girl ». Ne vous inquiétez pas, la fille n'est pas morte ! Elle est vivante et en bonne santé. Le père, lui, est bel et bien mort, mais genre...vraiment mort.

**HEADLESS**

Genre : Drame

Auteur-réalisateur : Govinda Van Maele

Co-auteurs : Doruntina Basha, Paul Choquet

Société de production : **Les Films Fauves**

Production luxembourgeoise, coproduite avec la Belgique

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **3.000.000 €**  
sur un budget global de 4.241.120 €

Pourcentage de l'AFS : 70,74 %

Début de tournage : juin 2025

Logline : Thelma (Vicky Krieps), une actrice de 40 ans, est de retour au Luxembourg après l'échec de sa carrière à Berlin. Dans un théâtre amateur local, elle se plonge dans un rôle, jouant une version alternative de sa vie. La frontière entre la représentation et la réalité commence à s'estomper, et une silhouette obscure commence à la suivre, l'obligeant à faire face à la réalité, la forçant à affronter ses démons.

**200 KOPAVOGUR**

Genre : Drame

Auteur-réalisateur : Grímur Hakonarson

Société de production : **Iris Productions**

Coproduction entre le Luxembourg, l'Islande, le Danemark et la France

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **1.200.000 €**  
sur un budget global de 4.861.297 €

Pourcentage de l'AFS : 24,68 %

Début de tournage : septembre 2025

Logline : Dans les années 60, alors qu'ils vivent tous sous le même toit d'une petite maison de la banlieue de Kópavogur en Islande, un homme stérile demande à son frère de faire un enfant à sa propre femme.

**AFONSO'S SMILE**

Genre : Drame

Auteur-réalisateur : João Pedro Rodrigues

Auteurs : João Rui Guerra da Mata, Miguel Ángel Fajardo

Société de production : **Joli Rideau Media**

Coproduction entre le Luxembourg, le Portugal et l'Italie

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **977.587 €** sur un budget global de 2.597.500 €

Pourcentage de l'AFS : 37,64 %

Début de tournage : septembre 2025

Logline : Après avoir passé son enfance à Macao, Afonso revient à Lisbonne pendant la Révolution des Œillettes du 25 avril 1974. Au milieu des bouleversements du pays, il traverse une adolescence agitée et vit sa propre révolution personnelle — découvrant son identité et sa sexualité.

### Long-métrage d'animation

#### **DANSKER**

Genre : Drame

Auteur-réalisateur : Jonas Poher Rasmussen

Société de production : **Doghouse Films**

Coproduction entre le Luxembourg, le Danemark et les Pays-Bas

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **1.500.000 €** sur un budget global de 6.767.275 €

Pourcentage de l'AFS : 22.17 %

Début de fabrication : août 2025

Logline : James a fui au Danemark. Laisant derrière lui un sombre passé de traumatismes et de violence en Turquie, il espère repartir à zéro et se construire une vie meilleure. Cependant, il lutte en vain pour établir une vie de « travailleur étranger ». Mais incapable de parler la langue et manquant d'éducation, il se retrouve à la périphérie de la société où il est lentement entraîné dans un monde criminel, où soit vous êtes piétiné, soit vous devenez celui qui piétine.

### Long-métrage documentaire

#### **BOXING STORIES**

Auteur-réalisateur : Alain Tshinza

Société de production : **Deal Productions**

Production luxembourgeoise

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **500.000 €** sur un budget global de 859.250 €

Pourcentage de l'AFS : 58,19 %

Logline : En puisant dans ses souvenirs d'enfance et les archives familiales, le fils d'un ancien boxeur, explore les liens entre ses origines congolaises et la grande histoire de la boxe au Grand-Duché. Tel un anthropologue, il part à la rencontre des nouveaux et anciens acteurs de ce sport qui ont bouleversé la culture luxembourgeoise traditionnelle. Il retombe amoureux d'un monde qu'il redécouvre.

### Série documentaire

#### **SERVICE LOGEMENT**

Auteure-réalisatrice : Anne Schiltz

Société de production : **Manufactura Pictures**

Production luxembourgeoise

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **124.500 €** sur un budget global de 153.000 €

Pourcentage de l'AFS : 81,37 %

Logline : Au cœur de l'une des crises du logement les plus aiguës en Europe, Service Logement plonge dans le quotidien des employés confrontés aux citoyens en difficulté de logement. À travers huit épisodes de 10 à 15 minutes, la websérie documentaire explore les rouages d'un service public où l'urgence sociale côtoie les contraintes administratives.

## Projet XR

### **THE GREAT ESCAPE**

Genre : Comédie

Auteur-réalisateur : Joren Vandembrouck

Société de production : **a\_BAHN**

Coproduction entre le Luxembourg et la Belgique

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **200.000 €** sur un budget global de 422.500 €

Pourcentage de l'AFS : 47,34 %

Début du tournage : mars 2025

Logline : Trois géraniums grincheux prennent leur destin en main et planifient leur évasion depuis le rebord de fenêtre sur lequel ils ont passé toute leur vie ennuyeuse.

## Courts-métrages

### **WAT MER IERWEN**

Genre : Documentaire

Auteur-réalisateur : Ken Rischard

Société de production : **Amour Fou Luxembourg**

Production luxembourgeoise

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **120.000 €** sur un budget global de 126.316 €

Pourcentage de l'AFS : 95,00 %

Début du tournage : mai 2025

Logline : Un petit peuple défie un occupant tout-puissant : la grève générale de 1942 au Luxembourg a uni une nation dans un acte de résistance exceptionnel. Qu'en reste-t-il aujourd'hui ?

### **ARMS**

Genre : Drame

Autrice-réalisatrice : Raha Raz

Société de production : **Les Films Fauves**

Production luxembourgeoise

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **120.000 €** sur un budget global de 126.788 €

Pourcentage de l'AFS : 94,86 %

Début du tournage : avril 2025

Logline : Un événement inattendu pousse Mana, 55 ans, à entreprendre un voyage mouvementé vers son pays natal, où elle devra affronter les traumatismes de son enfance et faire face à la personne qu'elle a évité toute sa vie.

**FLICK**

Genre : Comédie, Policier

Auteurs-réalisateurs : Anne Klein, Maurice Sinner

Société de production : **Six Letters**

Production luxembourgeoise

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **119.925 €** sur un budget global de 126.425 €

Pourcentage de l'AFS : 94,86 %

Début du tournage : juin 2025

Logline : Deux enquêteurs avec lesquels personne ne veut travailler sont obligés de faire équipe pour conserver leur emploi... leur seul point commun : ils aiment un bon meurtre.