

L'animation luxembourgeoise sur le devant de la scène à Annecy: le Festival international du film d'animation sélectionne 3 coproductions luxembourgeoises dans sa compétition officielle

Communiqué par : Fonds national de soutien à la production audiovisuelle
Publié le 03.05.2022

Après les 6 sélections luxembourgeoises annoncées par le Festival de Cannes cette année, le drapeau tricolore du Grand-Duché s'affichera fièrement au Festival international du film d'animation d'Annecy (du 13 au 18 juin 2022) qui a dévoilé sa sélection avec 3 coproductions luxembourgeoises en compétition officielle.

Le Film Fund Luxembourg sera présent au Marché international du film d'animation (MIFA) pour la 21^e fois avec un stand de promotion accueillant une quinzaine de sociétés luxembourgeoises d'animation (production, studios et prestataires de services) et célèbrera l'animation luxembourgeoise dans le cadre de cet important rendez-vous annuel de tous les professionnels du secteur mondial de l'animation.

- *Le petit Nicolas – Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux?* coproduit par Lilian Eche et Christel Henon (Bidibul Productions) et réalisé par Amandine Fredon et Benjamin Massoubre d'après l'œuvre de René Goscinny et Jean-Jacques Sempé.

Le film est une coproduction entre la France et le Luxembourg et le premier long métrage animé des aventures du petit Nicolas où le trait de Jean-Jacques Sempé s'anime pour la toute première fois grâce à la magie du dessin artisanal 2D. Les décors layout et couleurs ont été assurés par le Studio 352 de Contern, le compositing et les effets spéciaux par le studio Onyx Lux 3D de Luxembourg. Les studios Philophon de Bettembourg ont réalisé le montage son, le bruitage et le mixage tandis que la musique du film a été enregistrée à la Philharmonie de Luxembourg.

- *Saules aveugles, femme endormie* coproduit par Pierre Urbain et David Mouraire (Doghouse Films) et réalisé par Pierre Földes.

Le film est une coproduction entre la France, le Luxembourg, le Canada et les Pays-Bas. L'équipe du studio de Doghouse a réalisé une grande partie de l'animation du film pour lequel une technique mixte 2D/3D a été utilisée. À partir d'un tournage «live» et d'incrustation de têtes «3D» sur les têtes des comédiens, l'animateur s'est inspiré de chaque scène tournée en «live action» pour animer au plus près du réalisme, sous la conduite du réalisateur. La postproduction son a été réalisée par les Studios Philophon (Michel Schillings).

- *My Love Affair with Marriage* coproduit par Raoul Nadalet et réalisé par Signe Bauman

Le film est une coproduction entre la Lettonie, les États-Unis et le Luxembourg. Le producteur luxembourgeois a travaillé pendant plusieurs mois avec son équipe son – Loïc Collignon (mixeur) et Pierre Vedovato (sound designer) – sur ce film au contenu créatif et musical de haute qualité, en étroite collaboration avec la réalisatrice new-yorkaise pour créer un son unique de très haut niveau.