

La 6e édition du Pavillon de réalité virtuelle se tiendra à neimënster du 1er au 19 mars 2023

Communiqué par : Fonds national de soutien à la production audiovisuelle
Publié le 09.02.2023

Lors de la conférence de presse de la 13^e édition du Luxembourg City Film Festival, Guy Daleiden, directeur du Film Fund Luxembourg, a dévoilé les ambitions du Pavillon de réalité virtuelle 2023 qui se déroulera du 1^{er} au 19 mars prochain dans les caves voûtées de neimënster.

Pour la 6^e année consécutive, le Film Fund Luxembourg, en partenariat avec le Centre PHI de Montréal, spécialisé dans la distribution de contenus immersifs, organisera – après le succès des éditions précédentes – son Pavillon de réalité virtuelle consacré à des œuvres prestigieuses primées du cinéma XR et des œuvres d'art utilisant des technologies immersives telles que la réalité augmentée et le son binaural. Cette édition verra le jour grâce au soutien de partenaires de longue date dont Digital Luxembourg.

Pendant toute la durée du LuxFilmFest et au-delà, le public pourra découvrir à neimënster 11 œuvres originales et inédites dans un contexte scénographique de haute qualité qui les immergera au cœur de l'action. Les installations seront libres d'accès et toutes les mesures seront prévues pour assurer la plus grande sécurité sanitaire. Des visites d'écoles appuyées par un dossier pédagogique portant sur 2 œuvres issues de la sélection 2023 seront également organisées au Pavillon VR.

Un cinéma VR spécialement aménagé proposera également une sélection de films 360° permettant au public de se laisser transporter dans l'univers de cette technologie inouïe.

Comme tous les ans, la programmation du Pavillon servira de vitrine à des œuvres produites avec le Luxembourg; ce sera le cas de *Missing Pictures* de Clément Deneux (une coproduction Wild Fang Films) et *A Colônia Luxembourgesa* de Dominique Santana (une coproduction Samsa Film).

Le LuxFilmFest s'est doté pour la 3^e fois d'un jury international d'experts internationaux composé de Bettina Steinbrügge, Katayoun Dibamehr et Dan Tucker, pour une compétition consacrée exclusivement aux œuvres immersives, lequel décernera un prix de 4.000 euros à l'une des 10 œuvres VR en lice (dont 1 œuvre luxembourgeoise).

Le Pavillon VR sera aussi l'occasion pour le Fonds d'organiser le jeudi 2 mars sa 5^e édition du VR Day, journée professionnelle durant laquelle experts nationaux et internationaux échangeront sur les tendances et défis actuels du marché des réalités virtuelles, mixtes et augmentées.

Pour la première fois, le Pavillon de réalité virtuelle accueillera une *Game Jam*, une compétition intensive de 48 heures permettant à des étudiants spécialisés en programmation, en conception et en développement de jeux, de créer leur propre jeu vidéo.

Le Film Fund et Digital Luxembourg organiseront également un événement de synergie ciblé dont l'objectif est d'explorer de nouvelles pistes de collaboration entre les professionnels et sociétés de leur secteur respectif.

Du 20 mars au 30 juin, la formule «VR to GO» fera son grand retour. Le public pourra à nouveau louer à neimënster un casque de réalité virtuelle pour 2 à 3 jours permettant de visionner tranquillement depuis le confort de son domicile toutes les œuvres du Cinéma VR présentées sur le Pavillon. Les casques VR seront mis à disposition à un tarif de location abordable et suivront un strict protocole sanitaire de désinfection aux rayons ultraviolets après chaque usage.