

Le ministre de la Culture à l'écoute des professionnels luxembourgeois au 77e Festival de Cannes

Communiqué par : Fonds national de soutien à la production audiovisuelle
Publié le 19.05.2024

Le ministre de la Culture, Monsieur Eric Thill, s'est rendu à Cannes du 18 au 19 mai pour rencontrer les professionnels du secteur de la production audiovisuelle et pour participer à la traditionnelle journée luxembourgeoise.

Le ministre a entamé sa visite en se rendant au Marché du Film* où il s'est entretenu avec les responsables des pavillons avec lesquels le Luxembourg entretient des liens étroits, notamment ceux de la Suisse (pays à l'honneur du 77e Festival de Cannes), de la Belgique, des Pays-Bas, de l'Irlande, du Portugal et du Québec. Il s'est aussi rendu sur le stand de l'Ukraine où il a réitéré le soutien du Luxembourg au cinéma ukrainien par le biais du *Fonds européen de solidarité pour les films ukrainiens* dont le Film Fund Luxembourg fait partie. Monsieur Thill a ensuite été accueilli au pavillon luxembourgeois par une soixantaine de professionnels présents au marché et des représentants de la presse.

Le ministre a exprimé son fort soutien à tous les professionnels du cinéma luxembourgeois, soulignant l'importance de leur travail pour la culture, l'économie et l'image de marque du pays. Il s'est montré à l'écoute du secteur et a réaffirmé sa volonté de continuer à le faire évoluer. Par ailleurs, il a mis en avant les initiatives visant à développer les talents locaux et à promouvoir la diversité dans les productions cinématographiques, montrant ainsi un engagement clair envers l'innovation et la croissance de l'industrie cinématographique au Luxembourg.

Il a salué la belle sélection cannoise de cette année avec un film de fiction en compétition officielle, deux films d'animation en sélection hors compétition et 2 œuvres XR dont l'une en compétition. « Ces films reflètent l'engagement continu du Luxembourg dans la production et la coproduction cinématographique internationale, mettant en avant des talents diversifiés et des collaborations fructueuses ».

Le ministre a annoncé la tenue des assises de l'audiovisuel le 20 septembre prochain, visant à élaborer une stratégie et une vision pour le développement du secteur pour les années à venir.

Le ministre s'est également rendu à l'espace dédié aux industries créatives où il a été accueilli par Mathieu Pradat, le créateur de l'œuvre XR *The Roaming* et Hélène Walland, la productrice luxembourgeoise. Eric Thill a expérimenté l'œuvre coproduite au Luxembourg qui est en compétition à Cannes dans la sélection des œuvres immersives.

Dimanche, le ministre a e.a. assisté au pavillon luxembourgeois à une rencontre entre producteurs belges et luxembourgeois visant à renforcer leurs liens et offrir de nouvelles opportunités de coproduction.

Tina Trapp, la représentante d'EAVE, le programme de formation continue, de réseautage et de développement de projets destiné aux producteurs audiovisuels, a présenté au ministre les différents ateliers organisés par EAVE.

À noter également que Katarzyna Ozga de la société Iris Productions a été sélectionnée pour participer à la 25e édition du programme *Producers on the Move*. Ce programme sur mesure vise à mettre en lumière de jeunes producteurs et productrices, à encourager les coproductions

internationales, à intensifier l'échange d'expériences et à contribuer à la création de nouveaux réseaux professionnels.

C'est en collaboration avec les associations LARS (réalisateurs.trices et scénaristes) et ACTORS.lu (acteurs et actrices) que le FilmFund a accordé une bourse aux actrices Clara Hertz, Sarah Boleslava, Valérie Bodson et Anne Brionne, ainsi qu'aux réalisateurs Lukas Grevis, Simon Farmakas, Eric Lamhène et Julien Becker afin de leur permettre de participer au marché du film et de rencontrer les professionnels présents.

Pm. 5 films sont en sélection au Festival de Cannes cette année :

- 1 film coproduit par la société LES FILMS FAUVES (Gilles Chaniel) : Sélection officielle en compétition (Palme d'or) : « All We Imagine as Light » de Payal Kapadia.
- 1 film produit par la société de production MELUSINE PRODUCTIONS (Stéphan Roelants) : Sélection officielle hors compétition « Cinéma de la Plage » : « Slocum et moi » de Jean-François Lagionie.
- 1 film produit par la société de production ZEILT PRODUCTIONS (Laurent Witz) : Sélection officielle hors compétition « Séance spéciale » : « Angelo dans la forêt mystérieuse » de Vincent Parronard et Alexis Ducord.
- 2 œuvres en réalité virtuelle de la société WILD FANG FILMS : Sélection Œuvres immersives : « The Roaming » de Mathieu Pradat coproduit par Hélène Walland en compétition et « Missing Pictures » de Clément Deneux coproduit par Christian Neuman hors compétition.